

Frb d. 01.08.24

SKOVENES RETSSAG - 2024

Vi ansøger hermed om produktionsstøtte forestillingen, SKOVENES RETSSAG, baseret på dans, lyd-skulptur-installation, arkitektur og miljølovgivning praksis, som *pre-enact* en fiktiv retssag, hvor publikum inviteres til at repræsentere naturen som jury.

Med premiere på Metropolis Festival den 07.10.24 til d. 12.10.24. projekten er støttet af Statens Kunstfond, William Demand Fond, Skuespillerforbund og Nordisk Kulture Kontakt.

SKOVENS RETSSAG er det andet år i en 5-årig forsknings-forestillingen dedikeret til at lytte og til at beskytte naturen. De undersøger forskellige former for minedrift af natur, og skove i verden og sammenhængen mellem disse ødelæggelser på globalt plan.

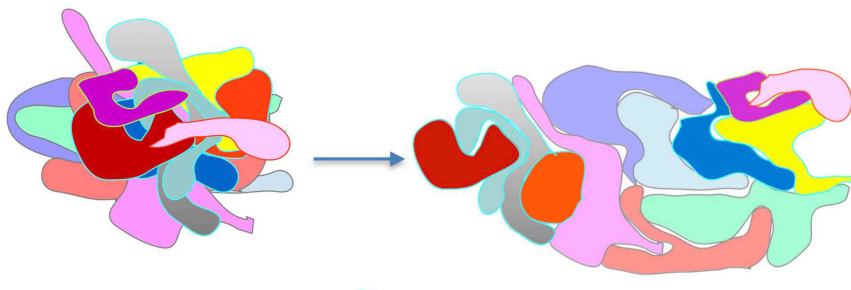
Formål:

- At udvide vores viden om uretfærdighed mod naturen, samtidig med at vi identificerer de /at udpege de ansvarlige for dens ødelæggelse i udvalgte tilfælde af casestudierne: kviksvovforureningen fra Queminova-fabrikken i Lemvig/Dk og kviksvovforureningen fra ulovlig minedrift i det venezuelanske, og at udbrede [Naturens Rettigheder](#), at den er et subjekt med juridiske rettigheder, ligesom mennesker er det.
- At udvikle en ny metodologi i krydsfeltet mellem scenekunst og miljølovgivnings praksis, bundet sammen gennem det at lytte. At bruge kunstens kraft (dens æstetik) til at kommunikere og nå ud til offentligheden på en anden måde end videnskaben gør, og engagere sig i kampen for at redde planeten i denne klimakrise.

Om Forestillingen

Som i en retssal indsamler og evaluerer vi beviser fra de to casestudier for at genskabe de forbrydelser, der er begået mod naturen i Danmark og Venezuela. Gennem performative handlinger, tekst, lyd, videoer og bevægelser præsenterer vi to casestudierne i denne fiktive retssag. De optrædendes vej gennem et års forskning i disse miljøødelæggelser afsløres, af et sammenkoblet system af erhvervede ønsker og forbrug i et moderne liv, som næsten ingen kan undslippe. Advokaten foreslår et nyt legalitetssystem, hvor hele naturen allerede er et subjekt med juridiske rettigheder.

Scenens arkitektur udfordrer begrebet 'retssal' ved at foreslå et designrum som et 'samtalerum', som en 'maskine', der producerer spørgsmål, som genererer forskellige svar til at evaluere dem, der er ansvarlige for ødelæggelsen af naturen. Samtalen finder sted oven på en farverig scenografi på gulvet - et landskab at sidde på - som understøtter vores kroppe, handlinger og vores samtale (Se puslespillet billede)



En legeplads puslespillet, hvor publikum skal samle, de minder os om vores gensidige afhængighed og behovet for at arbejde sammen, når det handler om at redde naturen

De 5 dansere repræsenterer hver tidens gang. Hvert 15. minut af

forestillingen kommer de ind på scenen i 3-4 minutter med en energisk dans, som banker i jorden - de kalder på Moder Jord. Dansen ledsages af 7 forskellige lydinstallationsskulpturer: "Nature's Symphony", der er programmeret til at gengive lyde i naturen.

Se video [Ocean Machine](#) og hele [Nature Symphony](#)

Målgruppen: unge og voksne fra 14 år og opefter.

Samarbejdspartnere: Co-produceret af Metropolis Festival and Trevor Davis leader af Teaterøen i Refshaleøen, Juridisk afdeling ved Københavns Universitet. Residencies: Forsøgsstationen, Teaterøen in Cph, og CCAP og Stockholm University for the Arts.

Tidslinje og plan:

Forskningsperiode: November 2023, til Maj 2024.

Prøveperiode: 24-30/06, 01-10/07 på Førsøgstationen/Cph & 20-30/07. 12-30/08 & 16-26/09 på Teaterøen, Cph.

Premiere: 07-12/10 2024, Metropolis Festival, Cph. Post-premier: turne til Lemvig, Roskilder, og Venezuela.

Kunstnere og Advokat: se vedhæft bios