



Ansøgning om arrangementsstøtte (musik, visuel kunst, scenekunst)

Arrangementet	
Arrangementets titel:	SKOVENES RETSSAG 2024
Hvilken type arrangement søger du støtte til?:	Scenekunst
Startdato:	30-09-2024
Slutdato:	31-01-2025
Antal opførelser/koncerter:	8

Sted	
Københavns Internationale Teater, Metropolis Festival, Refshalevej 163A, 1. 1, 1432 København K 0101	
Foregår arrangementet flere steder? (Hvis ja, se bilag):	Ja

Baggrundsinformationer	
Ønsket støttebeløb i kroner:	24000 kr.
Navne på deltagende kunstnere/grupper:	koreograf/Danser/forfatte/producent: Sara Gebran Koreograf/Danser: Marie-louise Stentebjerg Scenograf-arkitekt: Tor Lindsrand Geste danser: Snorre Hansen Komponist: George Koutsouris Film researchers/camera Peter Boel Film Editing Toshie Manuscript bog til restsage, Sara Gebran Miljøadvokat Alessandro Pelizzon
Evt. relevant link til projektet:	https://www.metropolis.dk/the-forests-trial/

Kort projektbeskrivelse som forelægges udvalget uredigeret
<p>En forestillinger baseret på dans, lyd-skulptur-installation, tekten, arkitektur og miljølovgivning praksis, som pre-enact en fiktiv retssag, hvor publikum inviteres til at repræsentere naturen som jury. Premiere på Metropolis Festival d. 07.10.24. Støttet af Statens Kunstfond, b.a. SKOVENES RETSSAG er det andet år i en 5-årig forsknings-forestillingen dedikeret til at lytte og til at beskytte naturen. De undersøger forskellige former for minedrift af natur, og skove i verden og sammenhængen mellem disse ødelæggelser.</p> <p>Mål er:</p> <p>At udvide vores viden om uretfærdighed mod naturen i to udvalgte casestudier: kviksølv- og kemikalieforureningen fra Queminova-fabrikken i Lemvig/Dk og kviksølvforureningen fra ulovlig minedrift i det venezuelanske Amazonas, hvordan de hænger sammen, at udpege de ansvarlige for disse ødelæggelser, og at udbrede naturens rettigheder som genstand for juridiske rettigheder, ligesom mennesker gør.</p> <p>At udvikle en ny metodologi i krydsfeltet mellem dans, lydkunstskulpturer, visuel kunstarkitektur og miljølovgivnings praksis.</p> <p>At udfordre teaterrommet kan scenen ses som en vigtig kunstnerisk og politisk tribune-genre i teatret, der bruger kunstens magt.</p>



Formidling af projektet

Projektet promoveres af Metropolis Festival med annonceringer, der begyndte i maj 2024 gennem forskellige nyhedsbreve. De har et omfattende netværk.

Vi annoncerer de forskellige aktiviteter i projektet fra maj til november 2024 via vores facebook page, Instagram og vores hjemmeside: FB [@saragebran](https://www.facebook.com/profile.php?id=61559206667796)
www.saragebran.com

Kommunikationsstrategierne for denne forestilling består af flere seminarer og workshops som:

Seminar: 13. september på Juridisk Institut på Kbh Universitet, afholdt af Sara Gebran & miljøadvokat Alessandro Pelizzon. & 19. september på Performance Studies på Kbh Universitet.

Workshop om Dabke-dans (en folkedans fra Mellemøsten, som vi bruger i forestillingen) på: Kunstparede, Nørrebro park d. 12.05.24, Performing Landscape af Metropolis Festival d. 16+18/05.2024. Forsøgstationen 08.06.24. Danseatelier d. 9.06.24. Lejr på Rådhuspladsen 14.06.24.

Seminar/workshop på Botkyrka Konsthall i Botkyrka, Stockholm. 25. november. Forelæsning d. 28. november i Stockholm University for the Arts.

Forestillinger i Caracas og Ciudad Guayana i januar 2025.

Seminar og forestillinger i Lemvig, marts 2025.

Information om ansøger

Ansøgers navn	
Virksomhed	Public Eye, Teaterforeningen
Momsregistreret	