

SIGMA

Teaterkompagniet Kånstkollektivet søger støtte til deres musikdramatiske forestilling om incels, ensomme mænd og kvindehad.

3/1-23/3 2025

Kort beskrivelse af formålet med projektet.

Kånstkollektivet ønsker at sætte fokus på, hvordan nutidens kultledere via internettet og manipulation udnytter ensomme unge. Vi samarbejder derfor med en række unge kunstneriske institutioner og alle billetindtægter går ubeskåret til "Ventilen", en organisation der bekæmper ensomhed blandt unge.

Beskrivelse af projektets indhold og kunstnerisk idé.

Sigma male - En selvforsørgende og dominerende mand, der står uden for de sociale hierarkier; En ensom ulv.

SIGMA er en musikalsk thrillerforestilling om moderne kultledere - misogyne influencers som Andrew Tate og deres grooming af unge mænd. Nutidens kultledere gemmer sig "in plain sight", prædiker om "sigma-manden" og samler en hær på internettet. Men hvordan lykkedes de med det? Hvorfor bliver unge mænd gang på gang indoktrineret på nettet? Hvordan skaber man en voldsmand af en uskyldig dreng? Det her er nogle af de primære spørgsmål, som vi ønsker at stille i vores arbejde med SIGMA. Dette fænomen er desværre kun tiltagende og derfor mener Kånstkollektivet at det er vigtigt at skabe mere fokus og viden omkring dette fænomen og denne sigma-højredrejning.

Narrativet, forestillingens drivende søjle, følger hovedpersonen Frederiks gradvise indoktrinering mens han sidder ensom på sit kollegieværelse. Her støder han på podcasten "DO'ers Family" og hører for første gang en karismatisk profet-skikkelse, der taler til hans smerte. Podcasten bliver hans guide til livet og fører ham ind i et fællesskab, der hurtigt eskaleres med misbrug, vold og kvindehad.

Flere steder i forestillingen transformeres værelset om til en undergrunds-klub, med højt-pumpende trap musik, der symboliserer Frederiks voksende aggresion og afmagt.

Musikken er altafgørende i forestillingen. Den understøtter Frederiks udvikling, og er den, der skal i sammenspil med lyset være de bærende uhyggelige gyserelementer. Derfor vil det ikke kun være "klassiske gyserelementer" som jumpscares der bruges, men også det uhyggelige element i, at det er svært at gennemskue hvem der er din fjende, og hvem der er din ven på internettet. Den moderne profetskikkelses prædiken kommer ud af højtalere, i form af tunge beats og rap-proklamationer. SIGMA skal skabes i tæt samarbejde med upcoming rapper og producer Skt.DeLarge. Hans stil er trap-rap og med en satirisk tilgang, portrætterer han emner som egoisme, kvindehad, popkultur og toksisk maskulinitet. Skt. DeLarge's lydunivers vil skabe inderlighed og vrede med højenergiske og eksperimenterende beats.

Uddybning af projektets professionelle scenekunsthaglige kontekst

SIGMA er Kånstkollektivets 5. egenproduktion. Kånstkollektivet startede som autonomt kompagni, og lavede 2 undergrundsforestillinger, før vi begyndte at sælge forestillinger til turnéer på landets teaterscener og lave professionelle produktioner. I dag ser Kånstkollektivet frem mod i 2024 at turnere Danmark tynd med deres seneste forestilling "Digging Deep" og i de

kommende sæsoner skal kompagniet lave større produktioner end nogensinde i co-produktionsaftaler med nogle af landets største teatre.

Samarbejde:

Med SIGMA vil vi lave en viljestærk og kompromisløs forestilling, der arbejder for et velgørende formål. Vi er indgået i et samarbejde med Ventilen, en NGO der bekæmper ensomhed hos unge. Alle forestillingens billetindtægter går ubeskåret til deres velgørende arbejde. Vi vil sammen skabe en forestilling, der er med til at nuancere billedet af, hvordan det er at være ensom, og generelt skabe større forståelse og næstekærlighed for sine medmennesker. Vi ønsker at forestillingen fungerer som en håndsrækning til de individer som trækkes ind i en ekstrem højredrejning, så de ved, at de ikke er alene med deres ensomhed. Det er noget vi alle er sammen om at mærke. Det er vores mål at lave en samfundsrelevant forestilling, der inviterer til empati og forståelse, frem for stigmatisering, og som er med til at vise vigtigheden af, at have nogle i sit liv, man kan læne sig op ad.

Derudover skal forestillingen laves i samarbejde med forskellige kreative uddannelser, herunder Oure Kostgymnasium, Akademiet for Musik, Dans og Teater og Kraftverket.

De unge studerende skal indgå i en arbejdsproces med Kånstkollektivet og give deres bidrag til forestillingen via tanker, idéer og scenekunstnerisk sparring. Vi ønsker at inkludere disse unge mennesker, da det er netop dem det handler om og vores ambition er derfor at lave noget der også kommer fra dem, som de kan spejle sig i.

Dramaturgiske/koreografiske greb, valg af opførelsessted og antal opførelser,

Med SIGMA vil vi i Kånstkollektivet udnytte vores stærke fysiske udgangspunkt og bruge den som en essentiel del af forestillingen. Vi vil arbejde med sammensmeltningen af dans/bevægelse, performancekunst og tekst. Vi er interesserede i at udforske genkendelige bevægelseskvaliteter som trance dance, og forstørre og stilisere dem i SIGMA universet. Vi vil invitere publikum til, at blive en del af de pulserende koreografier, vi skaber på klubben og bryde ind og ud af trancen som en understøttelse af gysset.

Forestillingen skal spille på Kraftverket i Valby, der er et brugerdrevet ungdomskulturhus, for unge, kulturaktivister og kreative sjæle. Kraftverket brænder for non-profit, for ildsjæleri og projekter, der vil ændre på vores samfundsforståelse. Vi mener, at Kraftverket er det perfekte venue og samarbejdspartner, til at lave en samfundsrelevant velgørende forestilling, og sørge for at den kommer ud til det rigtige publikum. For bæredygtighedens skyld er forestillingen tænkt minimalistisk, flytbar og fleksibel nok til at passe ind i de fleste rum. Det giver os mulighed for i fremtidige sæsoner at genopsætte forestillingen i andre byer, i mange forskellige slags kulturhuse. Fordi Kraftverket er en bygning ejet af kommunen og man i kommunale bygninger ikke må reklamere for nogle former for organisationer gratis, er kraftverket desværre nødsaget til at bede om lokaleleje. Vi håber derfor at kunne samle nok støtte til, at vi ikke skal gå på kompromis med vores ambition om, at alle billetindtægterne kan gå ubeskåret til ventilen. Forestillingen skal spille 16 gange over 3 uger. Vi forestiller os en tæt og intim forestilling, med omkring 40 publikummer per opsætning. Derfor vil vi lave mange opsætninger, så så mange som muligt får chancen for at se forestillingen.

Relevans og formål

"Voldtægt er ikke lovligt, men det er dejligt at kunne gøre hvad man vil og have sin frihed."- Andrew Tate.

I 2024 gemmer monstrene sig ikke i skyggerne mere. F.eks. er *Andrew Tate* en af de mest kendte personer på TikTok, hvor hans videoer er blevet set mere end 11.6 milliarder gange. Kultledernes budskaber har aldrig været mere tilgængelige! Du behøver ikke at tage imod en flyer eller lukke dem ind, når de ringer på. De er allerede i dit hjem. De har konstant adgang til dig igennem din telefon. Den lynhurtige spredning af kultlederes budskaber bygger på så ny teknologi, at vi på samfundsplan ikke forstår mekanismerne, der sender dem ud til unge drenge. Det er nutidens gys! Derfor mener vi, at det aldrig har været vigtigere at behandle dette emne og klargøre de sociale konsekvenser af denne indoktrinering.

5. målgruppe, formidlingstiltag mm.

Vi ønsker at forestillingen kommer til at ramme folk på tværs af alder og derfor kommer forestillingen både til at have åbne aftenforestillinger hvor alle kan reservere plads, men vi kommer også til at inviterer gymnasieklasser ind at se forestillingen, ved at tage direkte kontakt til skoler i København. Skolen kan donere et selvvalgt beløb til Ventilen og, derfra inviterer deres elever ind at se forestillingen. SIGMA handler om unge mennesker, og derfor henvender forestillingen sig primært til dem.

Forestillingen formidles gennem kulturhuset Kraftverket, på Kånstkollektivets sociale medier, og så er vores ambition at kunne formidle forestillingen gennem større traditionelle medier som nyheder, tv osv. Fordi forestillingens emne er enormt aktuelt.

6. Tidsplan for projektets gennemførelse

3/1 2025: Første prøvedag og forberedelse til residency ved Oure Kostskole.

6/1-19/1 2025: To ugers prøveforløb på Oure Kostskole. Skolens dramaelever involveres i forestillingens prøveproces og får et indblik i hvordan en professionel forestilling kan produceres.

20/1-2/2 2025: To ugers prøveforløb på Akademiet for Musik, Dans og Teater. Skolens elever involveres i forestillingens prøveproces og får et indblik i hvordan en professionel forestilling kan produceres.

3/2-2/3 2025: Prøveforløb på Kraftverket - med ugentligt åbne procesvisninger for alle interesserede. Visningerne formidles gennem Københavns Kommune samt Kraftverkets og Kånstkollektivets sociale medier.

3/3-23/3 2025: Forestillinger på Kraftverket, i alt 16 opførelser, Pay-What-You-Can. Der spilles både åbne forestillinger, og lukkede forestillinger, som købes af enkelte gymnasier.