

SCENE

N



27 -31 MAJ, 2025

BETWEEN – STAGING THE CITY

THE INTERNATIONAL YOUTH THEATER FESTIVAL, COPENHAGEN

ANSØGER
SCENE N
TEATERFORENING

MAIL:
SCENEN2200@GMAIL.COM

TELEFON: 22759437
CVR: 41172231

MOMSREGISTRERET:
JA

The International Youth Theater Festival, Copenhagen

Anemonen, Scene N, Teaterbutikken, GAM og Amager Børnekulturhus er gået sammen om at skabe en teaterfestival for, af og med børn i København.

Festivalen er en international performance- og scenekunsthøjtidelse for, af og med børn. Festivalens titel BeTWEEN referer til at performerne befinder sig et sted mellem barndom og voksenliv, at opførelserne placerer sig i mellemrummet mellem professionel scenekunst og amatørteater med børn, og at forestillingerne spilles i byens mellemrum, på kulturinstitutioner og i det offentlige rum, på tværs af byen. Derudover lægger festivalen op til mikromøder mellem mennesker, small in-between moments i byen.

Relevans for København

Festivalen er den første af sin slags i København, og stempler ind i en international tradition og nyere tendenser omkring scenekunst og festivaler for, af og med børn. Festivalen udspringer af et samarbejde mellem stærke københavnske aktører indenfor scenekunst med/for/af børn, og har derfor sin naturlige placering i byen. Festivalen styrker samarbejdet, viden og netværket indenfor feltet, og understøtter vækstlaget indenfor scenekunst både i og udenfor København. Det internationale perspektiv er væsentligt, da mødet med noget andet både udvider og styrker ens eget ståsted. De deltagende børn og publikum oplever nye måder at udtrykke sig på og deltage som styrker deres medborgerskab. Samtidig mener vi, at det er vigtigt, at det netop er i København, at en sådan festival finder sted. København skal være børnekulturhovedstad, og her lader vi børnene få scenerne, byrummet og ordet!

Tidspunkt

Festivalen afvikles d.27-31 maj 2025 på tværs af København på spillestederne Anemonen, Teaterbutikken, GAM og Amager Børnekulturhus. Seminar afvikles i samarbejde med Springfestivalen på ZeBU.

Festivalens baggrund og profil

Med festivalen ønsker vi at skabe en platform for udveksling af national og international scenekunst for, af og med børn.

Der sker lige nu en masse indenfor det scenekunstneriske felt, som er interessante at sætte til skue – også i forhold til scenekunstneriske aktiviteter med børn som performere. Forståelserne af kunst og kvalitet er i opbrud, grænserne mellem både performer og publikum, professionel kunstner, teaterpædagog og amatør opløses. Begreber som kollektiv samskabelse, kunstnerisk medborgerskab, demokratisering af scenekunsten, anvendt scenekunst, virkelighedsteater, kunstnerisk aktivisme etc. har vundet indpas. Inden for det teaterpædagogiske arbejde med børn har dette også betydet at metoder til samskabelse børn og professionelle scenekunstnere imellem har udviklet sig, at nye hybridformer er opstået og at kollektivt samskabte værker med børn på scenen udfordrer klassiske og elitære forståelser af kunst.

Med festivalen vil vi dykke ned i nogle af de brydningsflader mellemrummene og de nye tendenser skaber og zoomer ind på børns rolle, deltagelse i og udførelse af scenekunst. Vores fokus er især på at lade børn møde andre børn i scenekunsten, samt på hvordan teaterpædagogisk arbejde med børn kan fremme de deltagende børns kunstneriske medborgerskab, deres lyst til at undersøge, engagere sig i og forandre verden gennem scenekunstnerisk deltagelse.

Festivalens tre ben: forestillinger, workshops og seminar

Forestillinger

På programmet er 5 københavnske, 2 nationale og 3 udenlandske scenekunstkompagnier, der har børn som performere. På festivalen vil der i alt være 20 opførelser, der spilles på tværs af byen, på Anemonen, Teaterbutikken, GAM, Børnekulturhus Ama'r og i det offentlige byrum. De deltagende børn spiller gratis for hinanden, inviterede skoleklasser og et åbent publikum.

De fem Københavnske teaterkompagnier og institutioner bidrager hver med én forestilling til festivalen. Der er plads til performanceteater, ny-cirkus, tekstbaseret forestillinger, site-specifik, objektteater eller noget helt andet. Det centrale er, at forestillingerne er skabt i kollektive samskabelsesprocesser med børn og har børn på scenen.

De nationale og internationale forestillinger kurateres via Open Call. Der lægges vægt på mangfoldighed i både genre og indhold, samt på kompagniernes forslag til workshops og refleksioner over hvorfor og hvordan de arbejder med børn og scenekunst. Derudover lægges der vægt på, at flere af festivalens forestillinger foregår i det offentlige byrum, således at festivalen bliver synlig og tilgængelig for alle københavnere.

Workshops

Derudover består festivalen af workshops afholdt af instruktører og teaterpædagoger fra de internationale og danske teaterkompagnier. Her møder børn og professionelle hinanden på tværs af lande og der udveksles metoder til arbejdet med at skabe forestillinger sammen. De deltagende kompagnier bidrager hver med en to timers workshop, hvor de arbejdsmetoder, scenekunstneriske greb og temaer som de arbejder med og er optaget af, danner rammen om deres undervisning. Her får børn og voksne mulighed for at møde hinanden på tværs af kompagnier, lande, teatertraditioner og arbejdsformer.



Collective Minds - Internationalt seminar

Sidst men ikke mindst afholdes et brancheorienteret internationalt seminar, hvor scenekunstneriske og teaterpædagogiske overvejelser i forbindelse med kollektive samskabelsesprocesser og metoder udveksles blandt de deltagende professionelle voksne, samt andre interesseret.

På seminariet dykker vi ned i at undersøge hvordan kollektive kunstneriske samskabelsesprocesser kan se ud og hvad de betyder for produktionsformater, metoder og det æstetiske fællesskab på scenen. Vi zoomer ind på undersøgelser af hvordan kollektive scenekunstprojekter med børn kan være med til at fremme nye former for demokratisk deltagelse og performativt medborgerskab, samt hvilke implikationer en sådan demokratisering af scenekunsten har, for vores måder at tænke scenekunst og kvalitet på.

- Ønsker og har børn overhovedet retten til deltagelse med performative midler?
- Hvilke kunstneriske og teaterpædagogiske overvejelser følger hvis man ønsker at arbejde med børnenes ret til deltagelse med performative midler?
- Hvad betyder det for de teaterpædagogiske og kunstneriske metoder, man anvender?
- Hvordan kan etablerede børne- og ungdomsteatre arbejde med performativt medborgerskab og demokratisering af scenekunsten, samtidigt med de lever op til krav om produktion af professionelle forestillinger for børn?
- Hvilke barrierer og dilemmaer opstår i mødet mellem den professionelle scenekunst og ideen om performativt medborgerskab?

Seminariet laves i samarbejde med Springfestivalen og Teater ZeBU.

Festival fest: Festivalen afsluttes med en fest i børnehøjde, hvor de deltagende kompagnier alle tildeles en pris for deres performance.

Målsætning, målgruppe og succeskriterier

At tage børns ret til at deltage i og opleve scenekunstnerisk aktivitet alvorligt, samt fremme professionelt teaterpædagogisk arbejde med børn og unge, der åbner muligheder og sætter rammerne for børns performative medborgerskab.

At præsentere et ugeprogram, der på en gang er af høj kunstnerisk kvalitet og samtidigt har fokus på The In-betweens.

At tilbyde en bred vifte af forestillinger for de københavnske skoleklasser såvel som for et offentligt publikum. Der spilles 6 gratis forestillinger allokeret til skoleklasser, med mulighed for at 450 københavnske skoleelever oplever mindst én forestilling på festivalen. Derudover spilles der 14 forestillinger, fordelt over dags- og aftenforestillinger, som tilbydes både skoleklasser og et offentligt publikum samt til festivalens deltagende kompagnier.

At styrke det københavnske, nationale og internationale netværk af professionelle scenekunstnere og teaterpædagoger, der producerer scenekunst for, med og af børn.

At være en mangfoldig festival både når det kommer til spillesteder, genrer, performere og publikum.

At fokusere på bæredygtighed ved at de deltagende kompagnier deltager i hele festivalens ugeprogram, spiller flere forestillinger, står for workshops, samt deltager i festivalens seminar. Ligeledes gør samarbejdet mellem festivalarrangørerne også festivalen mere bæredygtig, idet det herigennem sikres at festivalens forestillinger og øvrige program udbydes til en meget bred vifte af publikummer, skoleklasser og borgere på tværs af byen.

Vi forventer at ca. 100 til 150 børn fra de 10 københavnske, nationale og internationale kompagnier deltager som performere på festivalen. At ca. 500- 600 skoleelever får mulighed for at opleve en forestilling på festivalen og at der til de åbne forestillinger vil være ca. 600 publikummer. Derudover forventer vi ca. 50 deltagere på festivalens seminar.

I alt ca. 1350



Om festivalarrangørerne og resume af forestillingerne

Anemonen, Scene N, Teaterbutikken, GAM og Børnekulturhus Ama'r er vidt forskellige institutioner i København, der alle arbejder med scenekunstneriske aktiviteter med børn og produktioner af forestillinger med børn på scenen. Festivalarrangørerne ønsker at synliggøre dette arbejde, samt vidensdele på tværs af institutionerne, samt nationalt og internationalt. Vi ønsker at markere København som en by, der tager børns deltagelse i scenekunst alvorligt og som fremmer performativt medborgerskab blandt børn.

Samlet set har festivalarrangørerne en bred viden om og erfaring med at arrangere og gennemføre festivaler og scenekunstproduktioner for, med og af børn.

Scene N er initiativtager og primusmotor på festivalen BeTween. Scene N er en teaterforening - et gratis & ambitiøst scenekunsttilbud for mangfoldige børn på Nørrebro. Scene N fokuserer på iscenesættelser af autobiografisk materiale fra de deltagende børn og på fortællinger og temaer fra børnenes hverdag og verden. Scene N producerer årligt to performanceforestillinger med børn på scenen, og har de sidste par år deltaget i udenlandske festivaler med deres forestillinger. Den daglige ledelse har desuden erfaring med festivalkoordination, bl.a. via bestyrelsesarbejde i Assitej.dk og ansat som festivalkoordinator på en ungdomsfestival på ZeBU.

Til Between deltager Scene Ns projektakademi med en forestilling som udvikles i sæsonen 2024-2025. Projektakademiet er de "øvede" børn i Scene N, som ligeledes har optrådt på Horsens Teaterfestival samt festivaler i Frankrig og Litauen.

Anemonen er et Lille storby Teater, et åbent scenekunsthuse i hjertet af København. Ud over at producere og spille professionelle forestillinger for børn, har Anemonen også sin egen scenekunstskeole, der producerer forestillinger med børn. Anemonen har som en del af deres Lille Storby Teateraftale søgt midler til at kunne lægge hus til, og til delvis markedsføring af festivalen.

På festivalen deltager en gruppe børn fra Lundehus Skolen som har været i forløb i et årstid på Anemonen i improteater.

Teaterbutikken er en kommunal institution, der tilbyder undervisning i teater og skuespils teknik for børn og unge i alderen 10-22 år, samt Åben Skole projekter. Teaterbutikken har stor erfaring med tilrettelæggelse af events og deltagelse i festivaler.

På BeTween deltager deres ungdomshold med den forestilling som de producerer i sæson 2024-2025.



GAM er et kommunalt fritidscenter på Indre By og Christianshavn. GAM har stort fokus på teater og samarbejder med flere organisationer om forestillinger og optrædener rundt om i landet. Centret har et tæt samarbejde med "Det lille verdensteater", der producerer forestillinger med centrets medlemmer. GAM har tidligere arrangeret festivaler, hvor børn spiller for børn, bl.a. i samarbejde med ZeBU og Teaterøen.

Til BeTween deltager den forestilling som børnene producerer sammen med stedet scenekunstnere i sæson 2024/2025

Børnekulturhus Ama'r er et børnekulturhus under Kultur- og Fritidsforvaltningen i Københavns Kommune. Huset er det første af sin slags, bygget særligt til børn, og deres udfoldelse. Børnekulturhus Ama'r har fokus på de gode møder mellem børn og kunstnere, og børnenes aktive deltagelse i mange forskellige formater. Huset har en kulturskole hvor ca. 500 børn går til kultur hver uge i deres fritid. Dertil kommer skoleforløb, familiearrangementer, byrumsprojekter med mere. Huset organiserer festivaler såsom Puppet Junior, BIG BANG og Amager Børneteaterfestival.

På Festivalen deltager projektet Kulturpiloterne med deres forestilling PapKas som er produceret på ZeBU i forbindelse med Amager Børneteaterfestival 2024. Koreograf My Lindblad Szlavik

Andre deltagere:

UngKunst Thy deltager med en forestilling udviklet i samarbejde med scenekunstner Pernille Nedergaard Haugesen, fra Limfjordsteateret.

Fra Madrid er vi i dialog med The Cross Border Project:
<https://thecrossborderproject.com/en/the-company/>

Fra Estland med kompagniet The Flying Cow: https://www.facebook.com/TheaterFlyingcow/?locale=da_DK

Fra Holbæk inviterer vi Teater Fair Play og deres scenekunst college til at deltage med deres aktuelle forestilling: <https://fairplay.dk/holbaek-drama-college/>

