

On My Tongue

En danseforestilling om samtykke og intimitet skabt af Emilie Gregersen

Fire dansere står på scenen idet publikum træder ind. Lyden af en loopende melodisk cello sitrer og fylder rummet med en sensorisk spænding. *“Strengakkompagnementet formidler øjeblikkets spænding, mens tilskuerne iagttager performerne. Energien mellem performerne vibrerer, og de begynder at bevæge sig subtilt, som om en brise kom ind og påvirkede dem.”*



Dansernes bevægelser er både bløde og abrupte, som gør dem forførende, nærmest flirtende. De bevæger sig i loops, der konstant forandres og flyttes rundt i rummet i et forførende spil af nærhed og distance til publikum og til hinanden. De iagttager både legende og konfronterende publikum, der iagttager dem tilbage. Gennem lokkende og nysgerrige blikke, luller publikum ind i universet, hvor rollerne; performere og tilskuere, forhandles på ny. Undervejs begynder performerne at berøre hinanden på tvetydige måder, og det står mere og mere tydeligt frem, at forestillingen undersøger, hvordan vi navigerer i samtykke og dens nuancer, både blandt performerne selv, men også blandt publikum og performere.

On My Tongue er et nyt koreografisk værk skabt af den unge og talentfulde koreograf Emilie Gregersen. Forestillingen er en co-produktion med **Danseshallerne** i København og **Ada Studio** i Berlin, og får premiere 19. november 2024 i Danseshallerne splinternye black box i Kedelhuset, Carlsbergbyen. Forestillingen skal derefter spille på det svenske teater 3:e Våningen i Göteborg, og på den internationale platform og venue Ufer Studios i Berlin. *On My Tongue* er sidste værk i Gregersens *Touch Trilogi*, der sammen med soloen *Touch* (2020) og duetten *Caresses* (2021) alle undersøger berøring som handling, sansning og som en fundamental præmis for væren. Stemmen får i dette afsluttende værk en central rolle, og sammen med komponist Karis Zidore, der live-afvikler lyden i samspil med dansernes stemmer og bevægelse, løfter Emilie Gregersen sit koreografiske arbejde til et nyt niveau i en lyd-koreografisk totaloplevelse. Værkets varighed er 60 min. og er målrettet voksne og unge fra alderen 15 år.

I 2021 modtog Emilie Gregersen Edith Allers Mindelegat, udvalgt af dansekritiker Monna Dithmer, for sine to første værker i *Touch Trilogien*. Soloen *Touch* blev udvalgt til Det Frie Felts Festival 2021, og har derudover spillet på en række af både danske og internationale festivaler og scener. Både *Touch* og *Caresses* har modtaget stor anerkendelse og omtale både nationalt og internationalt. *“Koreografien i værket Touch har en klar idé og udførelsen er imponerende konsekvent”* - Lis Hellström, Göteborg Posten 2021. *“Det urovækkende værk Touch af den unge koreograf Emilie Gregersen er det stærkeste og mest gennemførte af aftenens trefoldige performances”* - Mette Garfield, Bastard 2020. I efteråret 2022 blev Emilie Gregersen valgt som koreograf til det 1-års lange *LINK* mentor-program med mentor og prisvindende svenske koreograf, Jefta van Dintter.

Om forestillingen

Titlen *On My Tongue* refererer til det sensuelle og taktile ved tungen, dens erotiske associationer, samt til alt det usagte, der kan ligge lige på tungen, men som ikke bliver italesat. Det er også i dette sårbare transfervindue, at transaktioner og kropslige kontrakter mellem individer indgås og som publikum i forestillingen inviteres ind i.

Den åbne mund er et gennemgående billede og tematik for værket, som symboliserer åbningen mellem kroppens indre og ydre verden, og undersøger de tvetydigheder, der opstår i stemmens både skrøbelige og magtfulde potentiale. Der udforskes hvordan stemmen på lige fod med bevægelse er noget der kan røre, bevæge og blive bevæget.

I forlængelse af dette undersøger *On My Tongue* hvordan vi navigerer i grænser og hvordan vi skaber samtykke. Værket iscenesætter dragende, stærke og sårbare koreografier, hvor samtykke bliver en afgørende generator for det der skabes på scenen, og udspiller sig som et poetisk samtykke spil, hvor danserne bevæger sig gennem ambivalenserne i berøring, og i at blive berørt. I arbejdet med samtykke drages der inspiration af *Wheel of Consent*, skabt af sexologen Betty Martin. Somatisk underviser og aktivist, Alex Blum vil derudover afholde en workshop i samtykke praksisser for det kunstneriske hold, som også vil være åben for deltagelse af andre kunstnere i scenekunstbranchen.

På scenen løfter, flytter og berører danserne hinanden på måder som placerer sig i et vekselspænd mellem at være organiske og syntetiske, akavede og sensuelle. Mens de bevæger sig ind og ud af fysisk berøring, høres deres stemmer langsomt igennem deres trådløse headset-mikrofoner. Deres stemmer intensiveres og danner et vibrerende bindevæv mellem danserne, der bevæger sig i loops af toner, harmonier og disharmonier, og som guider publikum ind i en meditativ trance, hvor publikums egne berøringsassociationer, billeder og minder kan få plads.

“Gradvist bevæger kvartetten sig rundt i rummet, skaber bølger af linjer diagonalt, indtil de danner en klynge. De har alle en hånd på hinanden, og det er første gang, vi oplever, at de fire rører ved hinanden. Deres kroppe ruller ind og ud af deres formation, først hovedet, mens de roterer deres livlige struktur, altid søgende. Så hører vi dem hviske til hinanden, deres dialog er endnu ikke helt tydelig. Og så bliver det klart. De beder hinanden om samtykke til at ændre deres position på en eller anden måde, om det er deres samlede form eller blot en kropsdel.

Komponist Karis Zidore skal komponere **et nyt elektronisk lydværk**, som en integreret og aktiv komponent i forestillingen. Til hver forestilling afvikler Zidore sit lydværk live i samspil med performerne på scenen. Performernes trådløse micro ports muliggør at stemmens intimitet kan placeres tæt på publikums øre, samt at Zidore kan skævvride og panorere performerernes stemmer live. Karis og Emilie har gennem de seneste 5 år skabt et sanseligt arbejdsrum hvor de eksperimenterer med den gensidige påvirkning mellem lyd og bevægelse, teknologi og krop. Det lydtekniske set up vil bestå af et 4-kanals og 2 subs surround setup, der omkranser publikum i et sensorisk 3D lydtrum. Derudover vil der være 4 mobile højtalere som performerne kan bevæge på scenen, der udvider lydets sensoriske og bevægende potentiale.



Publikum er placeret på tre tribuner rundt om scenen med performerne i midten. Placeringen giver publikum en følelse af at være en del af rummet, og gør det muligt både at se og blive set ligesom performerne, med det formål at skabe større kropslige indlevelse.

Visionen med værket er at skabe en lyd-koreografisk totaloplevelse, der tager publikum med på en sensorisk rejse af samtykke, intimitet og berøring. En rejse der, gennem stemmens og kroppens berørende og bevægende kraft, udfolder mulighedsrummet i sansernes og fællesskabets potentiale i relation til empati. På den måde fokuserer værket på det, der ofte tilsidesættes i vores individ fokuserede samfund, og som negligerer vigtigheden ved empati og intimitet.

Kunstnerisk hold

On My Tongue har et stærkt hold omkring sig, for at sikre høj kunstnerisk kvalitet og eksekvering. Den talentfulde komponist Karis Zidore, skal komponere et nyt elektronisk værk til forestillingen. Naya Moll, som blev udvalgt af Bora Bora, som den danske deltagelse til det europæiske research project Micro/Macro Dance Dramaturgies, skal være dramaturg på forestillingen. Den tyske lysdesigner Vito Walter, som har turneret Europa tyndt med store internationale produktioner, skal designe og eksekvere lyset til forestillingen. Luisa Alfonso, Paolo de Venecia Gile og Sigrid Stigsdatter er nøje udvalgte, stærke performere og dansere, der alle kommer med en lang og imponerende erfaring inden for den internationale dansescene. Den fjerde danser er stadig under udvælgelse, da det er vigtigt at ramme den helt rette dynamik og samspil mellem performerne.

Organisering og samarbejdspartnere

Projektet administreres af Dance Cooperative. Udover co-produktionerne med Dansehallerne og Ada Studio samarbejdes der med Aaben Dans og i forbindelse med prøvelokaler med udtalelsen af kunstnerisk leder Thomas Eisenhardt: *"arbejdet er af høj kvalitet og fortjener at blive støttet og vist så meget som muligt"*.

Emilie Gregersen har for nyligt indgået et langvarigt samarbejde med erfarne danseproducent, Carlos Calvo, der vil fokusere på salg af forestillingen og strategisk internationalt netværksarbejde. Dette gøres med henblik på at skabe flere muligheder for at komme på internationale festivaler og ind i turnénetværket. Carlos Calvo er specialiseret i det internationale marked af dans og koreografi, og har stor erfaring fra sit tidligere arbejde med de succesfulde kompagnier; Recoil Performance Group og Gazart.

Succesfuldt forudgående research

Forud for produktionsperioden af *On My Tongue* har der været et velstøttet research-forløb i co-produktion med Ada Studio i Berlin, som støttede projektet med 4 ugers residens i oktober - november 2023, og som blev afsluttet d. 3. november 2023 med en offentlig research-visning og artist talk. Det var en stor succes med flot feedback og fuldt hus på 50 deltagende publikum. Residenset på Ada Studio var støttet af Statens Kunstfond (pulje: Internationale Aktiviteter). Derudover har der også været et 2 ugers research residens ved Holstebro Dance Company i august 2023. Projektet har nu afsluttet research-forløbet og søger derfor kun om støtte til den kommende produktionsperioden i efteråret 2024.

Målet er at spille 4 forestillinger hos Dansehallerne i København, Carlsbergbyen.

Der søges 12.000 kroner hos Københavns Kommune til produktion og realisering af forestillingen *On My Tongue* hos Dansehallerne d. 19., 21., 22. og 23. November 2024.