

## Se mig nu

Co-produktion med Teatret st.tv for de 9-12årige

*"Mennesket er ikke født til at dø, men til at begynde!"*

*Hannah Arendt, tysk filosof*

### Alt det vi kan

Man siger ofte at det eneste der er sikkert her i livet er, at vi alle skal dø. At vi er dødelige, kan vi ikke komme udenom, men, siger Hannah Arendt, vi er mere fødelige end dødelige.

Menneskets liv er anlagt på, at det skal leves. Det ligger i navnet 'menneskelivet'. Uanset hvor vanskeligt livet så end måtte være.

*Se mig nu* er historien om alt det vi mennesker overvinder, af både ydre og indre modgang, og alt det vi bærer med os i rygsækken, som gør os til dem vi er.

### Virkelige historier fra levede liv

*Se mig nu* tager afsæt i børns egne erfaringer med at overvinde noget svært. Noget de selv har oplevet, eller noget de har været vidne til, at andre gik igennem. Det kunne være at overvinde angsten for at sige noget højt i klassen eller at turde hoppe fra tremetervippen. Eller mødet med den nye skole efter alt for meget mobning på den gamle. Eller præcis den dag undulaten fløj ud ad vinduet. Det kan være fællesskabet mellem dem, hvis forældre blev skilt det år. Eller det sørgelige ved at farmor ikke længere kan huske, men stadig vil holde i hånd. Det kan være det umulige i at sige undskyld når man selv er såret. Eller savnet efter det, man har forladt ...

I *Se mig nu* er der ikke forskel på stort og småt. Vi behandler alle børns erfaringer med samme omsorg. At miste sin hamster eller miste sin mor kan på ingen måde sammenlignes, men begge dele afstedbringer store følelser, som håndteres efter bedste evne. Vi undersøger de vanskelige situationer med samme nysgerrighed og spørger børnene, hvordan de har taklet dem.

### I samarbejde med børn

Manuskriptet til *Se mig nu* udvikles sammen med børn i 3-6 klasse. I samarbejde med børnenes lærere afholder vi skrive- og historiefortællingsworkshops som har til formål dels at indsamle materiale til *Se mig nu*, dels at børnene opnår faglige kompetencer ind i fortællekunsten og sidst, men ikke mindst, er forløbet et trivselsarbejde, hvor børnene øver at sætte sig i den andens sted og se verden gennem den andens øjne.

Herefter arbejder Betina videre med de fortællinger børnene giver tilladelse til at anvende. Løfter dem ud af den personlige sfære og ind i en kunstnerisk kontekst. Et par gange i skriveprocessen deler hun arbejdet med børnene, som på den måde får indblik i omskrivningsprocesser og mulighed for at tilrette eller godkende brugen af deres personlige materiale.

Forløbet afrundes med en læseprøve på det færdige manuskript. Herefter overlades det til skolerne om, og på hvilken måde, de vil arbejde videre med det. Alle workshopdeltagere inviteres naturligvis til forpremiere på *Se mig nu* når den tid kommer ...

## Sceniske virkemidler

Da *Se mig nu* bliver en perlerække af enkeltstående historier, med forskellige lokationer, karakterer, stemninger mv., vil vi anvende en skamløs blanding af sceniske greb. Et patchwork af naturalistiske og groteske spillescener, fortælleteater, små hørespil, dukkespil, ordløse intermezzoer, sange og musiknumre. Patchworket skaber en særegen æstetik som scenografien skal forholde sig til. Måske ved at understrege og udbygge de blandede bolcher med et omskifteligt udtryk? Måske ved stringent at gå imod og skabe et rum med rene linjer der kan indeholde alle de forskellige greb.

Musikalsk arbejder vi med en gennemkomponeret lydkulisse, som den lim, der sammen med den fælles tematik, binder alle elementerne sammen.

## Holdet

Betina Grove	Dramatiker / Skuespiller / Producent Teatret st.tv
Sune Skuldbøl Vraa	Komponist / Musiker
Anna Schulin-Zeuthen	Instruktør
Johan Kølkjær	Scenograf
Michelle Carlslund	Scenografisk assistent og plakatkunstner
Michael Breiner	Lysdesign
Emilie Hasling Rasmussen	Produktionsleder
Fia Søfting	Produktionsassistent
Christoffer D. Pihl	Bygger / Tekniker
Tine Als	Rekvisisør / Syerske
Dorte Wittrock	Administration st. tv
Sidsel Ramdal	Producent Anemonen

## Planlagt spilleperioder og turné

Premiere 5 marts 2025 på Anemonen, efterfuldt af 4 ugers spilleperiode.

## Produktionens struktur

Co-produktion med Anemonen. Teatret st.tv har modtaget 500.000 i produktionstilskud til co-produktion, der dækker over udgifter til skuespillere, instruktør, scenograf – det kunstneriske hold. Udvikling af manus, administration og produktion dækkes af st.tv. egenfinansiering og øvrige fonde. Anemonen afholder alle udgifter til lokaler, spilleperiode, byggeri og teknisk afvikling, samt publikumsformidling – og udvikling i forbindelse med spilleperioden. Anemonen modtager billetindtægter for stationær spilleperiode.