

toaspern|moeller: LIEBE

et intimt samspil mellem dans og musik på jagt efter sårbarhed i kærligheden, baseret på uddrag af 'Fortabe sig' af Annie Ernaux.

Med LIEBE undersøger vi, danser/koreograf Alma Toaspern og sanger/komponist Mathias Monrad Møller, de mange tilstande af sårbarhed, der er forudsætninger for intime relationer.

LIEBE skal åbne et imaginativt rum: Hvordan gør vi os sårbare over for hinanden, og hvad vil det sige? Hvad føler vi i en tilstand af ekstrem skrøbelighed? Hvad betyder det for en udøvende kunstner at gøre sig sårbar over for publikum? Hvilken rolle spiller sårbarhed i en tid, hvor det bliver hyldet 'autentisk' at dele følelser på de sociale medier, samtidig med at man også hylder den kontrollerede, perfektionistiske præsentation af sit virtuelle selv?

BASERET PÅ 'FORTABE SIG' AF ANNIE ERNAUX

Forestillingen er baseret på uddrag af 'Fortabe sig' af litteratur-nobelprisvinderen Annie Ernaux, der personligt har autoriseret vores koncept. Vi er fascinerede og rørte af den uhyre detaljegrad, med hvilken hun beskriver uudholdelige emotionelle undtagelsestilstande og modsætninger: modsætninger mellem kønnene, begæret af noget man ikke har, kontrol og trance, eufori og lammelse, konkurrence og hengivelse.

ET EKSPERIMENT MELLEM DANS OG MUSIK

Udgangspunkt for forestillingen er de erfaringer, vi har lavet i vores research og optrædener som duo i spændingsfeltet mellem dans og musik. I LIEBE vil vi undersøge, hvordan vi yderligere kan anvende vores erfaringer, for at dele forskellige perspektiver af temaet sårbarhed med publikum.

Vi har i skitser til forestillingen (se [link](#)) bl.a. eksperimenteret med at gøre os selv sårbare overfor hinanden. Dertil har vi byttet vores respektive roller, og dermed gjort noget, vi hver især er "gode" til, og noget, vi er "dårlige" til: danseren som en 'dårlig' sanger, komponisten som en 'dårlig' danser. Resulterende i rørende og til tider tragikomiske øjeblikke, der byder på rigt performativt potentiale. Hvornår skifter en situation fra det sårbare til det latterlige? Hvornår er noget 'cringe'? Målet med forestillingen rækker dybt: vi vil ikke blot repræsentere sårbarhed, men *performe* den i alle dens afskygninger. Vi vil åbne for et ambivalent og intimt rum (scenografi: Christian Friedländer), hvor forskelle bliver tydelige og kan stå side om side, og hvor sårbarhed er en naturlig tilstand. Ligesom Annie Ernaux gør sig sårbar overfor læseren i 'Fortabe sig'. Med vores optræden som kvinde og mand vil vi derudover også på kritisk vis

undersøge kønsstereotype opfattelser af sårbarhed, og de forskellige former for sårbarhed, som 'gender performance' medfører.

MODSTRIDENDE ELEMENTER SIDE OM SIDE

Det er i sammensmeltningen af den uddannede og den ikke-uddannede stemme og krop, at forestillingens virtuositet ligger. Vi udfordrer hinanden på et højt håndværksmæssigt niveau og kaster lys på de ambivalente følelser man i forelskelse kan føle på samme tid. Vi inviterer publikum ind i et poetisk rum, hvor forelskelsens tilstande bliver håndgribelige. Vi vil udstille de skrøbelige øjeblikke, hvor følelserne sidder uden på tøjet, eller hvor begæret slår om i en destruktiv kraft. Vi vil åbne op for publikums egen fantasi og skabe situationer og universelle følelser, de kan genkende – i et samspil mellem dans og sang.

OPSÆTNING PÅ K:Selekt

Udgangspunkt for opsætningen på K:Selekt er forestillingen, som den bliver vist på LOFFT - Das Theater Leipzig og Theater Basel i sommeren 2024. Tre ugers prøvetid på K:Selekt giver os mulighed for at videreudvikle materialet og for at fremstille en professionel kunstnerisk filmdokumentation. I løbet af vores professionalisering og med henblik på at blive mere synlige i Danmark lægger vi stor vægt på at gøre vores arbejde mere tilgængeligt også for tilskuere, der ikke kan komme til forestillingen. Vi vil derfor fremstille en kunstnerisk dokumentation af forestillingen i samarbejde med den fremadstormende queer filminstruktør Mathias Broe.

Vi spiller syv forestillinger, med mulighed for otte ved godt billetsalg.

KOMMUNIKATION OG MARKEDSFØRING

Vores tværástetiske tilgang er relevant for et bredt publikum, der interesserer sig for musik, dans, teater og billedkunst. Derudover er forestillingens universelle tema og vores tilgængelige æstetik også attraktiv for et publikum, der sædvanligvis bevæger sig uden for kunstboblen.

Vi udvikler en kampagne til sociale medier, der består af korte videoklip med statements fra medvirkende, kollaborationspartnere og andre aktører fra og udenfor kunstscenen. I klippene stiller vi intime spørgsmål om temaerne kærlighed, sårbarhed, begær og kønsroller. Vi er især interesseret i at nå ud til unge for at formidle et nuanceret billede af sårbarhed i kærlighedsrelationer. Derfor inkluderer vi skoler i vores invitationsliste. Forestillingen er tilgængelig for personer med og uden fysiske indskrænkninger og spilles på fransk med danske og engelske overtekster.

I forbindelse med én af forestillingerne og i forlængelse af et støtteforløb med Bikubenfonden holder vi et vidensdelings-seminar for aktører fra scenekunstmiljøet, for at dele vores erfaringer som tværástetisk scenekunstkompagni der arbejder på tværs af den dansk-tyske grænse.