

Projektbeskrivelse for 'Jeg ser dig'

Teaterprojekt af Meridiano Teatret om børns trivsel i en digital tidsalder

Skabes i samarbejde med **Børns Vilkår** og er inkl. en stationær spilleperiode på ZeBU april/maj 2025



Projektets formål, tidsplan og økonomi/ansøgningsramme

Ungdomsteaterforestillingen 'Jeg ser dig' er særligt målrettet mellemtrinnet, 4.-6. klasse og deres lærere. Det er en moderne, videoanimeret og eksperimenterende dukketeaterforestilling, der blander det klassiske dukketeater med den digitaliserede verden, som nutidens unge bevæger sig i på diverse sociale platforme, hvor de med stigende hast tilbringer mere og mere af deres tid.

Den nytænkende forestilling omhandler både de unges hverdag, sociale relationer, venskaber, kærlighed og en særlig aktuel tematik omkring digital dannelse og trivsel/mistrivsel blandt de unge. Meridiano Teatret samarbejder med **Børns Vilkår**, der udvikler et undervisningstilbud og skaber et målrettet undervisningsmateriale, der er specielt knyttet til forestillingens temaer og historie. Forestillingen, der produceres i sæson 2024/25, opføres på **ZeBU** fra den 23. april til den 3. maj 2025 med 20 opførelser på programmet, heraf 16 skoleopførelser svarende til en volumen af 1.600 skolepublikummer.

Der ansøges om en produktionsstøtte på kr. 180.000. Hvis der ikke kan bevilges en produktionsstøtte, ansøges alternativt om en underskudsdekning på 3000 kr. pr opførelse.

Meridiano Teatret har siden 1996 modtaget kontinuerlig støtte fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg til teater. Teatret har i øjeblikket en 3-årig driftsbevilling, der løber fra 2024-2027 med en årlig støtte på 1,2 mio. Denne støtte skal både dække teatrets almindelige drift og alle aktiviteter i løbet af en sæson, som omfatter både nyproduktioner og genopsætninger af 3 forestillinger for børn, unge og voksne samt både landsturné og gæstespil stationært i København. Da bevillingen ikke kan dække eventuelle underskud ifm. med stationære forløb i København er det nødvendigt for Meridiano Teatret at disse kan hvile økonomisk i sig selv.

Beskrivelse af projektet

'JEG KAN SE DIG' er en forestilling om at føle sig usynlig. Den scenekunstneriske form er tværestetisk og visuel og bevæger sig på grænsen mellem dukketeater, teater og videoanimationer med inspiration i AI og den verden, der udfolder sig i bl.a. de unges smartphones.

Forestillingen griber med sit poetiske univers fat om historien om to præteenagere, som ikke findes på de sociale medier. De har begge vanskeligt ved at begå sig og har det oveni svært derhjemme.

Forestillingen skabes i et eksperimenterende moderne visuelt og videoanimeret udtryk, der udspiller sig skiftende i mikro og makro størrelse og i skift mellem den virkelige verden og den videoanimerede verden på de digitale platforme.

I et poetisk humoristisk spil mellem dukketeatrets klassiske virkemidler og moderne visuelle teknologiske 'magiske tricks', bliver dukkerne af de to hovedfigurer gradvist mere gennemsigtige – og til sidst helt usynlige på scenen for øjnene af publikum.

Undervejs i skabelsen af forestillingen indgår et samarbejde med Børns Vilkår, der med afsæt i forestillingen og i løbende dialog med det kunstneriske hold udvikler et undervisningsmateriale specielt til forestillingen, der lægger særlig vægt på de unges relationer og digitale dannelse og trivsel. De to tilknyttede trivselseksperter i Børns Vilkår, Katrine Andersen og Laura Lunding, er desuden sparringspartner for teatret i produktionen.

I forbindelse med opførelserne på ZeBU tilbyder Meridiano Teatret desuden workshops om forestillingens tema og udtryk, som det er muligt for skolerne at tilkøbe.

Forestillingen skabes af den prisvindende dramatiker, instruktør, scenograf og videodesigner, Giacomo Ravicchio, og fremføres af 2 skuespillere/dukkeførere.

Kort beskrivelse af historien:

Janus og Clara har noget til fælles. De har svært ved at få venner.

Deres skoler ligger tæt på hinanden, kun adskilt af parken. Men de kender ikke hinanden. Hver morgen tager Janus den gule metro fra vest. Clara den grønne fra øst. Det sidste stykke tager de begge den røde linje. Janus er begyndt at føle sig gennemsigtig. De andre kigger i deres mobiler og går forbi ham uden at se ham. Til sidst er han blevet helt usynlig. En dag, da han sidder på en bænk i parken og har affundet sig med sin ikke-eksistens, opdager han, at der sidder en pige på bænken overfor med en bog i hånden. Hun kigger direkte på ham. Janus ser tilbage på Clara og Clara giver ham uden at det var meningen et slags smil.

Sammen lykkes det dem at finde en vej ud af ensomheden, da de får øje på hinanden og finder et fællesskab i 'den virkelige verden'.

Mål

Målet er at skabe en forestilling i et fabulerende, poetisk og magisk kunstnerisk udtryk, hvor dukketeatrets grænseoverskridende muligheder blandes med et overraskende, visuelt og digitalt udtryk samt med den klassiske skuespiller/fortæller og spillet mellem skuespillerne på scenen.

Udtrykket taler ind i den verden de unge bevæger sig i på de forskellige digitale platforme, hvor de har deres daglige gang. Det er en verden de genkender ligesom de vil genkende forestillingens historie både om venskab og om nogle gange at føle sig udenfor og usynlig. Følelser, der taler ind i den angst for udelukkelse og ensomhed, de unge kan føle og som de forsøger at beskytte sig imod. Dette ønsker teatret med forestillingen at sætte ord og billeder på. For med skærmens indtog i de unges hverdag er det en hverdag, som ikke længere begrænser sig til skolegården, men kommer med hjem på værelset.

Derfor samarbejder teatret med Børns Vilkår, så oplevelsen af 'Jeg ser dig' kan suppleres med et undervisningsmateriale om digital dannelse og trivsel.

Undervisningsmaterialet af Børns Vilkår

Undervisningsmaterialet udvikles af Børns Vilkår specielt ud fra **børnenes perspektiv**. Det skabes undervejs i teatrets produktion af forestillingen og tager udgangspunkt i forestillingens temaer, historie, univers. Derudover omhandler det vejledninger og henvisninger til organisationens øvrige undervisningsmateriale om digital trivsel.

Undervisningsmaterialet vil indeholde både en elevdel og en guide henvendt til underviseren omkring børns digitale liv, der blandt andet både i skrift og billeder beskriver, hvordan internettets algoritmer og hastighed påvirker hjernen og hvor der er såvel faldgruber og godt at hente. Undervisningsmaterialet vil desuden have både en forberedende del inden eleverne ser forestillingen og en efterarbejdende del.

Målet med materialet er at virke oplysende omkring fordele og ulemper ved de digitale medier og at give børnene handle-kompetencer i forhold til deres brug af de sociale medier.

Der sættes i skolematerialet blandt andet spot på begreber som 'FOMO' (The fear of missing out) og 'Digitale kaninhuller'.

'FOMO' bevirker, at børn føler sig drevet til at tjekke beskeder konstant – og materialet sammenligner det i grove træk med at være lagt i seng og 'udelukket', imens man kan høre de andre børn lege ude på gaden.

'Digitale kaninhuller' er huller vi falder ned i ligesom 'Alice i eventyrland'. Digitale algoritmer er designet til at indfange os med de informationer, som indsamles om os via vores aktiviteter på nettet. Disse algoritmer 'snyder vores hjerner', så vi følger link på link. Vi falder derved dybere og dybere ned i disse digitale kaninhuller og vi bliver ført i retninger, hvor såvel omgivelserne som tid og sted forsvinder og vi, så at sige, mister kontrollen med, hvor vi ender.

Medvirkende

Forfatter, instruktør, scenograf/videodesigner og komponist: Giacomo Ravicchio

Dukker: Katrine Karlsen

Skuespillere: Elise Müller og Lars Begtrup

Tekniker: Andreas Persson Sveistrup

Samarbejdspartnere

Børns Vilkår omkring undervisningsmateriale og undervisningstilbud

Teater ZeBU omkring stationært gæstespil og workshops/undervisningsforløb

Spillested og tidsplan

Produktion: sæson 2024/25

Premiere: 23. april 2025

Spilleperiode på Teater ZeBU:

23. april – 3. maj 2025

