



Grafik fra Halloween 2023

## Introduktion

Gyserlabyrinth på Kulturstationen er et scenekunstnerisk værk, hvor publikum bevæger sig inde i scenografien og oplever en dramatisk historie, som publikums egen fantasi er med til at skabe.

Sted: Kulturstationen Vanløse

Spilledage: Torsdag d. 31. oktober – søndag d. 3. november 2024

Målgruppe: Børn og unge på 8-16 år. Børn under 10 år, skal ledsages af en voksen.

Forventet publikum: Minimum 100 per spilledag, 400 personer i alt

Deltagere: I projektet medvirker 10 professionelle og ca. 50 unge.

## Projektbeskrivelse

Gyserlabyrinten er narrativt spundet op om en fiktiv historie i genren gotisk horror, hvor personer fra nutiden møder gruopvækkende genfærd fra fortiden. Nogle unge mennesker er forsvundet fra Kulturhuset, og hvis man som besøgende vil have svar på, hvorfor og hvordan, skal man vove sig ind i labyrinten.

I døren mødes publikum af en venlig men hemmelighedsfuld dørvogter, som lukker de fremmødte ind i mindre grupper og etablerer besøgets 'regler': Man skal ikke forsøge at røre ved personer eller ting i installationen, personer med hjerteproblemer bør holde sig væk, osv. Der vælges en fører for gruppen, som skal gå forrest, og når alle har forstået reglerne, lukkes de besøgende videre ind i gyserlabyrinten.

Publikum går rundt i værket efter en på forhånd planlagt rute, under hvilken deres orientering vil sættes ud af spil, så de får følelsen af at befinde sig i en labyrint. Der vil være mørkt, og rummene vil være tematiserede med scenekunstneriske virkemidler: scenografi, rekvisitter, lys- og lydeffekter. Undervejs på ruten gennem labyrinten vil de besøgende blive mødt af uhyggelige væsner, hvoraf nogle giver dem en kort

forskrækkelse, mens de af andre vil blive ført videre igennem historien. Undervejs skal de besøgende selv forsøge at samle trådene og finde svar ud fra de indtryk og oplysninger, de får undervejs.

Uden at de besøgende lægger mærke til det, vil de blive holdt øje med og fulgt af de medvirkende, således at de aldrig er alene, og med en sikkerhed for, at de besøgende ikke bliver væk fra hinanden, og at ingen bliver for bange. Det skal være uhyggeligt på den sjove måde. Hvis det alligevel skulle blive for meget for nogle undervejs, er det muligt at afbryde besøget når som helst.

Efter besøget vil publikum få mulighed for selv at blive sminket eller få et snitsår (en falsk tatovering).

På vores opfordring bakker resten af kulturhuset op om vores event, således at biblioteket arrangerer Halloween-kreaværksted, mens man i caféen kan nyde en Halloween-snack.

### **Medvirkende**

Teamet består af instruktør, dramatiker, projektleder, komponist, lysdesigner, scenograf og grafiker. Herudover indgår også 4 professionelle skuespillere, som spiller sammen med ca. 50 unge teater elever fra Pandoras Teaterskole (15-20 pr. dag).

Samspelet mellem de professionelle og de unge skuespillere giver været flere facetter, kvalitetssikrer publikumsoplevelsen og gør det muligt at justere skuespillet alt efter, hvor modig gruppen af besøgende er.

### **Formål**

Vi ønsker at skabe aktiviteter for unge for at vise dem, hvad kunst og kultur har at byde på, og give dem en vej ind i kulturens verden, både som besøgende men også med mulighed for at deltage aktivt, hvis de ønsker det.

Projektet er et led i vores kontinuerlige arbejde for at højne børn og unges trivsel via scenekunstneriske oplevelser og positive fællesskaber.

Med Gyserlabyrinth på Kulturstationen vil vi tiltrække den unge målgruppe, som Kulturhuset normalt har svært ved at tiltrække, og vise dem, at kulturhuset også er relevant i deres liv.

Ved at lade unge opleve unge optræde forventer vi, at det vil have en tiltrækkende og afsmittende effekt, så andre unge kan se og opleve, at kulturens stærke fællesskaber også kan være noget for dem.

Vi placerer vores projekt indenfor traditionerne omkring Halloween, idet vi håber at kunne nå de unge, som ikke normalt tiltrækkes af kulturhusene eller af scenekunst. Samtidig er vores værk et scenekunstnerisk produkt af høj kvalitet, som vil være markant anderledes end de oplevelser, som man kan få andre steder til Halloween, som typisk baserer sig på korte forskrækkelser uden en dramatisk fortælling.

### **Lokalt engagement og forankring**

Projektet er med til at styrke kulturhuset Kulturstationen Vanløse som et centralt og attraktivt omdrejningspunkt for bydelens kulturliv.

Ved at samarbejde med en stærk lokal forening som Pandoras Teaterskole kan vi gribe de unge, der via projektet får lyst til at involvere sig i et lokalt fællesskab.

### **Målgruppe**

Vores primære målgruppe er 10-16 årige. Børn helt ned til 8 år er velkomne, men er man under 10, skal man ledsages af en voksen.

Forventet besøgstal: Minimum 100 personer pr. spilledag, dvs. minimum 400 gæster. Vi regner med, at værket kan rumme op til 200 besøgende pr. dag.

Vi forventer, at ca. 50 unge teaterlever på 12-18 år vil deltage i projektet.

### **Tidsplan**

Marts – august: Udvikling, fundraising og pre-produktion

September – oktober: Produktion og PR

Spilledatoer: 31. oktober (Halloween), 1., 2. og 3. november 2024

November: Regnskab, evaluering og afrapportering

### **PR og markedsføring**

Vores primære PR-materialer vil være en plakat, en flyer, online-bannere og -kampagner, som designes specifikt til dette projekt.

Herudover bruger vi vores egne kanaler: Nyhedsbrev, hjemmeside, Facebook og Instagram, samt målrettet kontakt til de lokale folkeskoler. Vi lægger også projektet på Kultunaut og sender til relevante sider som Børn i byen og Facebook-grupper i København.

Kulturstationen Vanløse bidrager med PR via deres og Københavns Kommunes kanaler: Infoskærme, hjemmeside, Facebook og flyer.

De unge medvirkende har deres egne netværk og benytter andre sociale medier, så deres venner og klassekammerater også får besked.

### **Samarbejder og egenfinansiering**

Projektet er et samarbejde mellem turnéteatret Teater Pandora, den folkeoplysende forening Pandoras Teaterskole København og Kulturstationen Vanløse, hvor vi både samarbejder med Kulturhuset, Biblioteket og husets lokale café Frodes Folkehus.

Vi genbruger så meget scenografi, kostumer og teknisk udstyr, som vi kan, så vi reducerer behovet for nyindkøbte materialer.

Kulturstationen bidrager med lokaler og PR.

Pandoras Teaterskole bidrager med rekruttering af de unge medvirkende.

### **Historik og læring**

I 2023 fik Teater Pandora støtte til at afholde Gyserlabyrinth på Kulturstationen Vanløse og i KUBE på Frederiksberg.

Projektet gav os nye indsigter i styrken ved at kombinere den professionelle scenekunst med det folkeoplysende foreningsliv.

I 2024 har vi valgt at samle kræfterne omkring ét spillested og til gengæld spille fire dage samme sted. Grundet den store begejstring for vores projekt sidste år, har vi i år fået mulighed for at benytte Kulturstationens store flexsal, hvilket vil gøre værket større og tillade flere besøgende. Det betyder, at vi også får brug for mere udstyr, som fremover vil kunne bruges igen og igen.

Se [fotos fra Gyserlabyrinth 2023](#) her.