

Projektbeskrivelse - Diktatoren, januar-februar 2024 på Anemonen



EN MUSIKALSK OG TRAGI-KOMISK DUKKEFORESTILLING FOR DE 4-8 ÅRIGE OM EN LILLE TYRAN

De seneste par har et par markante storpolitiske skikkelser gjort sig særligt bemærket ved at bruge deres magt på ubehagelig diktatorisk vis. Det er sket før i historien, og det vil (desværre nok) ske igen. Alligevel må man hver gang undres over, hvad der skaber den slags mennesker, og hvordan der skabes grobund for den slags adfærd. Det er en problematik, der giver anledning til større eksistentielle og etiske spørgsmål og overvejelser om, hvordan vi interagerer med hinanden – både i det store politiske billede, men også i de helt små dagligdags relationer.

Diktatorens væsen og ageren rummer mange alvorlige aspekter, men trods sin dødelige, farlige alvor - også mange muligheder for komik. Tænk fx på Putins alt for lange bord og for store møbler eller Donald Trumps hårtot og klovneagtige gestik. Således har klovnen og narren i årtusinder spejlet vores magthavere og hjulpet os med at sætte de ting vi ikke begriber i et humoristisk perspektiv.

Der findes diktatorer i mange sammenhænge. Hvem bestemmer legen i børnehaven, hvem servicerer hvem i familien, og hvordan bliver man egentlig diktator? Er det en magt, man kan tage eller give – og kan man egentlig kommandere sig til venskab eller kærlighed? Ulf Stark har skrevet en fantastisk rammende børnebog om en lille diktator, der på alle måder rammer disse spørgsmål både subtilt og poetisk og ikke mindst i børnehøjde med masser af overbygning til de voksne.

Anemonen har dramatiseret historien for de 4- 8 årige og deres voksne på Anemonen med et yderst kompetent, kunstnerisk hold. Forestillingen har allerede spillet for Københavner publikum i 2022 med stor succes.

Nu giver det god mening at give forestillingen en ny spilleperiode på Anemonen og dermed understøtte en bæredygtig dagsorden - både for klimaet og økonomien. Der er en helt ny generation af 4- 8 årige, der kan få glæde af at opleve et reflektorisk kunstnerisk rum for forståelse af relationer sammen med deres familier eller institutioner.

Anemonens driftstilskud rækker ikke til at dække både drift og scenekunstproduktioner, derfor ansøger vi hermed om underskudsgaranti til udgifter på denne genopsætning hos scenekunstudvalget.

”Der er meget at tænke på, når man er en diktator. Han tænker på sig selv. Han sidder i pudehjørnet og tænker. Og øver sig i at vifte med ørerne. Han vil være den bedste til det!”

Uddrag fra Diktatoren af Ulf Stark

En magtfuld mini-diktator

Ulf Starks humoristiske børnebog ”Diktatoren” fra 2012, er en moderne, syret men poetisk hverdagsfortælling om en lille diktator, der gerne vil bestemme ALT, men til sidst erfarer at han ikke kan kommandere sig til venskab.

Diktatoren har folk til at gøre det meste for sig. Han bliver madet, han får børstet sine tænder, han får læst bøger højt - men han vil kun høre den, der handler om ham selv og hvor fantastisk han er. Han har privatchauffør, som kører ham til MINISTERIET. Der tager personalet imod hans jakke, og han øver sig i at skrive sit navn, for det skal en diktator kunne. Når han befaler sig selv at sove, må han adlyde, men helt så let går det ikke, når han befaler pigen Sille at blive hans ven. Hun vil hellere følges med en abe end diktatoren, siger hun. Så diktatoren beslutter, at næste dag vil han være en abe.



Aktuel & eviggyldig tematik

Diktatoren er en topaktuel børnebog med stærk grafisk gennemslagskraft, der passer perfekt til Anemonens scene.

I nutidens stærkt individualiserede samfund hvor fokus ofte ligger på den enkeltes præstationer, rammer tematikken i historien plet og spidder på kærlig vis en af vor tids pædagogiske udfordringer: *curlingforældre* og små *tyranter*. Forestillingen er samfundssatire i børnehøjde. Den lille diktator har nemlig et problem med manglende empati og social dannelse, at få venner og indgå i et ligeværdigt fællesskab. Man kan ikke kommandere andre til at føle noget bestemt eller tvinge dem til at være venner med en. Men hvad skal der så til for at blive venner med den, man kan lide?

Diktatoren iscenesættes som en dukke, som både børn og voksne kan spejle sig i og grine af. For uanset alder kender vi nok alle til en tyran eller to. For at tydeliggøre det samfundssatiriske element i børnehøjde, leger diktatoren med barnets imitation af de voksne magthaveres gestik og måde at tale på. Historien bæres igennem af et nærværende og konstant tilstedeværende lydbillede, der både udgør musiske kompositioner, men også skaber stemninger med rumskabende lydeffekter.

Scenografien er en moderne udgave af det klassiske illusionistiske dukketeater i kæmpe format. Med inspiration fra det collageprægede, naivistiske og grafisk stærke univers fra bogen, holdes de enkelte scener i hver deres stil og udtryk via en række store, farvede gardiner, der forandres til hver enkelt scenebillede.

Hovedpersonen, Diktatoren, er en dukke i børnestørrelse, der ligner et hvilket som helst barn, men med ikoniske diktatortræk som fx en lille trump-frisure. Hans diktatorstatus understreges subtilt med alt for store møbler og i samspillet med de øvrige medvirkende, der fungerer som både mor og far og tjenende dukkeførere, der kan kommanderes med. Også vennerne i børnehaven og protagonisten, Sille, spilles af de tre dukkeførere, der alle går ind og ud af rollerne, mens koreografisk elegant skiftes og samarbejder om at føre dukken.

Interaktionen mellem dukker og skuespillere er med til at forstærke dynamikken i sceneudtrykket og forstørre det komiske i Diktatoren som karakter, men er også med til at skabe ømhed og poesi gennem forestillingen som giver os den nødvendige mulighed for empatisk indlevelse i hovedpersonen, Diktatorens liv. Hvem bestemmer over hvem? Hvem dirigerer hvem?

Kunstnerisk team og metode

Forestillingen er blevet til i en `devised theater proces`, hvor materialet til forestillingen skabes på baggrund af improvisationer. Processen er kollektiv og hvert enkelt sceniske element (scenografi, dukker/objekter, lyd, tekst, musik og skuespillere) er lige vigtige i formidlingen af tema og historie.

Rolf Søborg Hansen vil med sin mangeårige erfaring og sit indgående kendskab til målgruppen og dukketeatrets virkemidler, iscenesætte det skabte materiale. Dukkemager **Katrine Karlsen** vil, med hendes særegne evne til at balancere det naturalistisk naive og det humoristisk groteske, skabe en diktator-dukke, som både børn og voksne kan genkende sig selv i. Komponist **Thomas Dinesen** vil med sin evne til at skabe fængende, smukke kompositioner og humoristiske lydcollager, komponere ny musik og hyper-realistiske lydtæpper for at skærpe sanseligheden og fornemmelsen af reelle steder undervejs i forestillingen. De 3 dukkeførere/skuespillere, **Pernille Nedergaard Haugesen, Tea Rønne og Bo Carlsson**, har alle mange års erfaring med dukketeater fra bl.a. Bådteatret, Marionetteatret i Kgs. have, Det lille Teater og DR. **Lea Burrows** skaber en levende scenografi der, underbygger historien med leg med størrelsesproportioner og farverige referencer til bogens poetiske, grafiske fremstilling i et stilistisk skarpt univers.

Projektperiode, spilleperiode og publikum samt formidling

Produktionsperiode: d. 1. – 14. jan. Spilleperiode: 14. jan – 16. feb 2025.

Der spilles mellem 10 og 12 forestillinger om ugen for blandet publikum: Skoler, daginstitutioner i hverdage og familiepublikum i weekenderne. Der arbejdes, foruden almindelig billetformidling, målrettet på outreach og teaterformidling i forbindelse med "sprogstimulerende forløb" med børnehaver i København/Husum/Tingbjerg og partnerskaber med udvalgte Københavnske skoler under "Anemonens Scenekunstscole".

Vi oplever de seneste år at daginstitutioner har fået sværere ved at komme i teatret og bliver væk. Dem vil vi gerne gøre en særlig indsats for at få tilbage i teatret – blandt andet med den her forestilling, der rammer deres målgruppe især.

Anemonen er en del af det københavnske formidlingsfællesskab, Scenit og Teaterbilletter der supplerer og understøtter vores forestillinger. Anemonen er et teater, der hele tiden rækker ud til nye målgrupper og arbejder dynamisk med publikumsudvikling med stort fokus på styrkelse af PR og målrettet kommunikation. Blandt andet som deltagende i Applaus' kurser og netværksmøder.

Anemonen

På Anemonen mødes børn og familier på tværs af generationer og kulturer i scenekunstopplevelsen. Her præsenteres det velkendte, men i særdeleshed også den nyskabende scenekunst i trygge rammer. Og som et vigtigt led i fødekæden og teaterlandskabet er scenekunsthuset en uundværlig, aktiv bidragsyder til København som en "ung by" med et alsidigt Kultur- og fritidsliv med et indhold, der taler til, og afspejler en divers befolkningssammensætning. Anemonen havde i sidste sæson 36.000 besøgende fra København, oplandet og resten af Danmark.



Anemonen er altid i levende, kunstnerisk udvikling og udvikler sig løbende med nye satsninger – både på målgrupper og i nye samarbejder og partnerskaber. Diktatoren er i den forbindelse en videreudvikling af et forudgående vellykket samarbejde med Tea Rønne om forestillingen, Slut Starut, der blev finansieret af Statens kunstfond i 2018. Med Diktatoren tages der igen fat i et samfundsaktuelt emne, der kan spejle det at være barn i en moderne verden, og på humoristisk vis synliggøres en problematik i børnehøjde. Det scenekunstneriske mål er her at modernisere dukketeatrets visuelle virkemidler i et musikalsk univers, så det vækker genklang hos målgruppen.



Økonomi

Anemonen er et lille storbyteater, der modtager driftsstøtte fra Københavns Kommune, der akkurat dækker driften, men desværre ikke kunsten. Det betyder, at Anemonen skal finde finansiering til sin kerneydelse – at producere, genopsætte og formidle scenekunst, via andre kanaler.