

Det Olske Orkester

DEN SIDSTE UDFLUGT – en poetisk vandreforestilling om at tage afsked





"Eminent mystik teater"

Informationen

"Den sidste udflugt er noget af det smukkeste og varmeste, der kan opleves for tiden."

Michael Svennevig

"En lille poetisk hverdagshistorie med store dybder"

Iscene

"Et rørende livsbekræftende koncept"

Kulturinformation

"Publikum følte sig fra starten meget velkomne og trygge ved de noget anderledes rammer for teater - anderledes end det de er vant til. De havde allerede inden, der blev tændt for musikken smil på læben".

Bent Damsbo, Vestfyn teaterforening



Det Olske Orkester



Det kontaktløse forhold spillede for udsolgte sale og fik stor ros fra tilskuere og presse.

Pressen skrev

Katrien van der Velden er en vanvittig performer. I sin rolle som den forstenede og fjernstyrede kvinde, fremviser og udfordrer hun både, hvad kroppen kan og hvad den er i stand til at udtrykke. Jeg sidder stadigvæk tilbage tvivlende på, om hun virkelig er menneske eller om det er elektricitet, der løber igennem hendes årer.

Scenekanten.dk

”Jeg er **underholdt fra start til slut.**”

Den4væg.dk

Det er teater, når det er allerbedst. Det er lige præcis det, de små teatre kan – more og underholde os med helt aktuelle og tankevækkende spørgsmål.

Danskesceniorer.dk

”**Stor teaterkunst, simpelthen.**”

Michael Svennevig blog

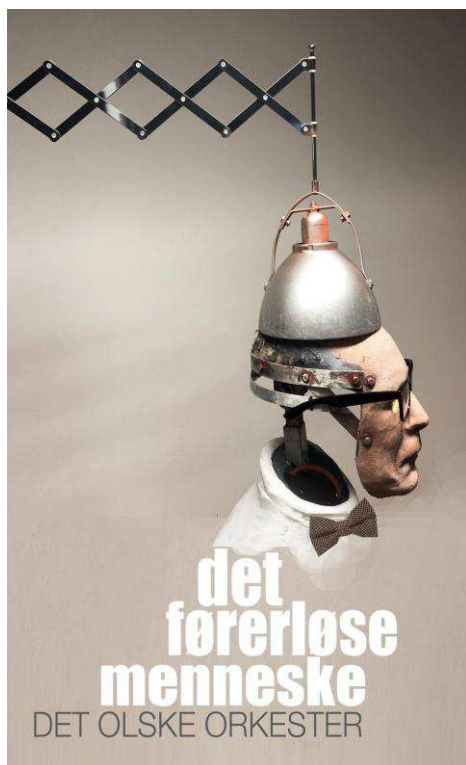
”Det Olske Orkester har, inspireret af H.C. Andersens ’Nattergalen’, begået en fin og analogt **skarpsindig fortælling** om menneske og maskine i digitaliseringens tidsalder. Det er anderledes dukketeater for voksne og store børn.

Alt går op i en scenekunstnerisk ret skøn forening i Lotte Faarups klare instruktion, hvor både performere, lys og lyd formår at **gøre stort indtryk** med små virkemidler.”

Teateravisen.dk



Det Olske Orkester



Forestillingen *Det førerløse menneske* blev en succes både hos publikum og anmeldere.

Pressen skrev efter premieren på *Det førerløse menneske*:

Det førerløse menneske er en **modig forestilling** om teknikkens fremmedgørelse.

Vi har med *Det førerløse menneske* for alvor at gøre med teater der tør at gå nye veje og den slags afkræver respekt. Det er godt fundet på og virkelig fint forløst.

(Teateravisen.dk)

Igennem forestillingen bruger Kirchhoff næsten udelukkende sin krop og gestik til at præsentere det førerløse menneskes narrativ. Dette resulterer i til tider **fremragende nonverbal kommunikation** mellem Kirchhoff og publikum.

Samspillet mellem Kirchhoff og hans klon er forestillingens mest **gyldne øjeblikke**. Det er i disse sammenhænge, at Kirchhoffs kropslige kommunikation shiner.

(Scenekanten)

Jeg sidder som på nåle hele vejen igennem, for jeg vil gerne forstå, hvad der sker, og sikre mig, at jeg får alting med.

Spillet er eminent godt. Det er modigt og ambitiøst.

Det er imponerende teaterkunst, der får os til at tænke. Tillykke til dramatikeren og instruktøren Lotte Faarup. Skuespilleren Øyvind Kirchhoff.

Dukkemageren (og scenografen) Rolf Søborg Hansen – og til resten af holdet bag *Det førerløse menneske*.

(Michael Svennevig blog)



Pressecitater og publikumsudtalelser

SUKKER



★★★★★

“Lotte Faarup og hendes Olske hold bringer en international standard ind i det eksperimenterende kropsteater”

POLITIKKEN

★★★★★

“”Sukker” fænger ved sin form, sin plastik, sit anderledes perspektiv ... en smuk, gennemført og ordentlig teateroplevelse, fordi den afleverer sit budskab kompetent”

FREDERIKSBORG AMTSAVIS

★★★★★

”Så brutalt. Så råt. Og så ubarmhjertigt.”

Scenekanten

★★★★

“Scenografen Jeppe Lawaetz har tryllet med både lyset og rummet”

CPH Culture

”Sansepirrende teater med både harme og inderlighed... meget særpræget og fint sammentømret ensemble... ’Sukker’ er en vild forestilling”

Anne Middelboe Christensen, Teateravisen

★★★★

””Sukker” imponerer med samspillet mellem skuespil, handling og replikker”

UNGT TEATERBLOD

★★★★

Øyvind Kirchhoff, Angelina Watson, Morten Klode, Ditte Laumann, Mireia Serra og Sofie Ebbesen Nielsen spiller med en fysikalitet, som er utroligt dragende.

Den 4. væg

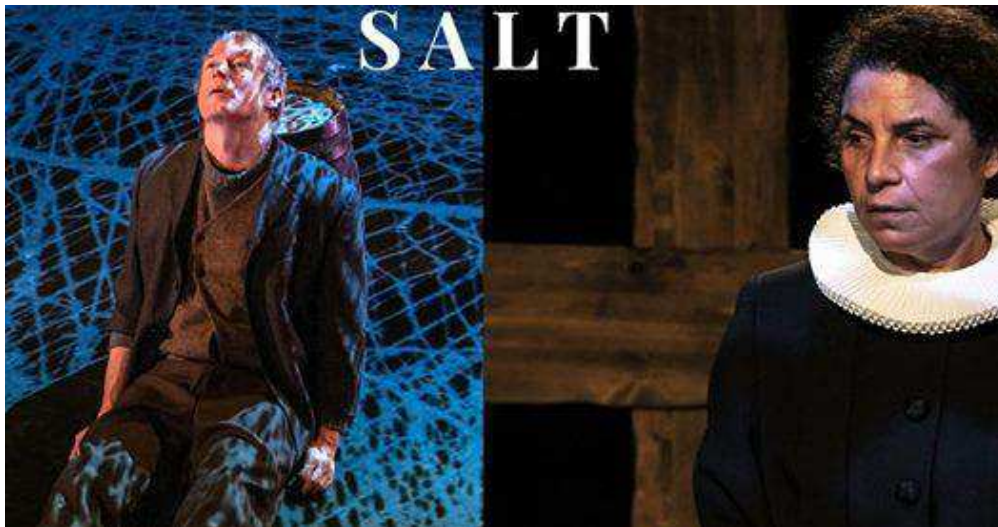
★★★★

””Sukker” er et æstetisk smukt iscenesat frontalt angreb på Danmark som slavenation og sukkerproducent.”

KULTURKUPEEN

”... poetisk, nøgtern, rørende og oprørende.... Hurra for Det Olske Orkester!”

Publikum på teater Republics facebookside, marts 2018.



Et fuldendt udtryk
En impressionistisk iscenesat og gennemført produceret forestilling... Lotte Faarup har iscenesat forestillingen i en elegant blanding af spillescener og scenebilleder...
Teateravisen.dk

★★★★★
... En formidabel fremførelse... Se det fængslende teaterstykke fremført af seks fremragende skuespillere.
Hanne Mark Pedersen, Kulturkongen

★★★★★
Scenografien er fantastisk, den er enkel, inspirerende og fyldt med visuelle effekter ...
Kira Sawman Andersen, Kulturkongen

...Der er sandelig langt til "Badehotellet"!
Otto Prezmann - Nordjyske

Instruktør Lotte Faarup har sans for smukke tableauer og har et sikkert greb om forestillingens sus af tidens impressionisme ... 'Salt' er det nærmeste man kommer en total-teaterforestilling for de store elever.
Eva-Marie Møller - Folkeskolen

★★★★★
Et fantastisk stykke, hvor man kan mærke at de virkelig har sat sig ind i, hvordan livet var ved Vestkysten.
Lærke Rønn Nielsen, publikum på Ålborg Teaters webpage, marts 2019

★★★★★
En sanselig og helt igennem berigende og tankevækkende forestilling. Stor tak for indsatsen.
Anne, publikum på Ålborg Teaters webpage, marts 2019

★★★★★
Dejlig oplevelse, superdygtige folk, vi er i slægt med folk fra den barske vestkyst...
Birthe Flyvholm, publikum på Ålborg Teaters webpage, marts 2019

★★★★★
Rørende, gribende og flotte præstationer.
Anne-Dorte Krog, publikum på Ålborg Teaters webpage, marts 2019

★★★★
Dejlig nuanceret fremstilling af kulturmøde øst/vest.
Lars Peter Nitschke, publikum på Ålborg Teaters webpage, marts 2019

★★★★★
Det er imponerende hvor mange temaer stykket berører ... Alt dette skyldes dog især en dygtig tekstforfatter, en visionær instruktør og nogle dedikerede og karismatiske skuespillere.
Karen Magrethe Eriksen, formand Vesthimmerlands Teaterforening

★★★★★
Eksperimental, total, gribende, dramatisk, overraskende. Er vild med den form for teater. *Salt* er en total oplevelse..
Herbert Fischer, publikum på Ålborg Teaters webpage, marts 2019

HVEM ER DET DER BANKER



Det er en rasende flot forestilling. Det er en fejende flot satire..

Forestillingen formår at få os til at juble, le og fejte tie..

.. det er en oplevelse jeg sent vil glemme..

Det er tydeligvis teater, der er drevet af store visioner og udført med en udsøgt ildhu og ekvilibrisme. Hurra for det!

Michael Svennevig

..en livlig og passioneret forestilling..

Cph Culture

Det er genialt tænkt og festligt udført af Det Olske Orkester.

En fantasirig og sanselig iscenesættelse..

Teateravisen

Det er stærkt og til tider provokerende teater, men der er ofte en satirisk glimt i øjet .. konstant ulmer alvoren..

En insisterende samfundsrevser af en forestilling man ikke går uberørt fra.

XQ28.dk

Et visuelt stærkt teater med dygtig brug af lyd- og lyseffekter, der kun gør oplevelse

endnu mere intens og nærværende... både et foruroligende og farligt teater, som Det Olske Teater serverer for sit publikum. Det er skrap kost..

Stevns lokalavis

Viljen er stærk, indtrykkene vægtige, og til sidst, da ensemblet har raset ud og forlader spillepladsen, sidder publikum tvivlrådigt tilbage: Er det færdigt? Eftertankens øjeblikke er vigtige.

Frederiksborg Amts Avis

Hvem er det der banker er skrevet på stor indignation, og det er sjældent, man ser så målrettet politisk teater i dag.

ISCENE

★★★★★

Kritikken er tydelig i Hvem er det der banker om Danmarks forvrængede selvbillede i forhold til Afrika.

Jyllandsposten

Det Olske Orkester

Det vandrende menneske

om at gå baglæns i tiden, om tabte rødder og verdenskulturhistorie

Hermed links til forskellige trailere til tidligere forestillinger.

Traileren ligger enten øverst på siden, der er linket til, eller der skal lige scrolles en smule ned.

<https://www.detolskeorkester.dk/den-sidste-udflugt/> (scroll ned)

<https://www.detolskeorkester.dk/det-kontaktloese-forhold/> (scroll ned)

<https://www.detolskeorkester.dk/det-foererloese-menneske/> (scroll ned)

<https://www.detolskeorkester.dk/sukker-en-teaterforestilling-over-danmarks-sort-fortid/> (scroll lidt ned)

<https://www.detolskeorkester.dk/salt/> (scroll lidt ned)

<https://www.detolskeorkester.dk/hvem-er-det-der-banker/> (scroll lidt ned)

FAKTA

Det Olske Orkester (teaterforening)

Kontaktperson: Charlotte Rindom

Sønder Boulevard 81

1720 København V.

Tlf. : 2537 3083

Email: olskeorkester@gmail.com

Web: www.detolskeorkester.dk

CVR nummer: 3210 3774

Bankkonto: 8075 0001189590