



Ansøgning om arrangementsstøtte (musik, visuel kunst, scenekunst)

Arrangementet	
Arrangementets titel:	Det vandrende menneske
Hvilken type arrangement søger du støtte til?:	Scenekunst
Startdato:	24-03-2025
Slutdato:	12-04-2025
Antal opførelser/koncerter:	22

Sted	
Nordatlantens Brygge Strandgade 91, 1401 København K 0101	
Foregår arrangementet flere steder? (Hvis ja, se bilag):	Ja

Baggrundsinformationer	
Ønsket støttebeløb i kroner:	60000 kr.
Navne på deltagende kunstnere/grupper:	Performere: Nina Sikkersøq (danser og koreograf), Elisabeth Heilmann Blind (danser og koreograf), Øyvind Kirchoff (performer) samt Gry Guldager (skuespiller) Dramatikere: Naja Dyrendom Graugaard (post doc.) og Lotte Faarup Instruktør: Lotte Faarup Scenograf: Rolf Søborg Hansen Lyddesign: Siri Paulsen Lysdesign: Mads Deibjerg Oversætter: Makka Kleist Konsulenter: Julie Edel Hardenberg (kunstner), Lars Jensen (lektor Roskilde Universitet), Gry Alstrøm (cand.mag.) Samarbejdspartnere: Nordatlantens Brygge, Falkonergårdens Gymnasium, Dynamo, Filuren/Musikhuset, Forsøgsstationen (laboratorium for praksisbaseret scenekunstnerisk forskning) og De Grønlandske Huse i København, Odense og Aarhus Projektledelse og adm.: Charlotte Rindom PR og salg: Lena Hedegaard



Evt. relevant link til projektet:	https://www.detolskeorkester.dk/det-vandrende-menneske/
-----------------------------------	---

Kort projektbeskrivelse som forelægges udvalget uredigeret
<p>Om at gå baglæns i tiden, om tabte rødder og verdenskulturhistorie. Det Olske Orkester skaber i samarbejde med et hold grønlandske og danske scenekunstnere, forskere og lokale kulturarrangører teaterprojektet Det vandrende menneske med premiere på Nordatlantens Brygge 24.3.25.</p> <p>Året er 1978. En grønlandsk pige sidder i et parcelhus uden for Ålborg og stirrer ned i en blomstret voksdug. Den danske stat har sendt hende i pleje for at give hende adgang til "en kultur med fremtidsperspektiver". Men om lidt rejser hun sig op og går. Tilbage mod Grønland. Baglæns gennem tiden. Hun går, men hun er ikke alene. En dansk antropolog følger efter med tasken fuld af analysemodeller og redningsudstyr. Og de går gennem 300 års kolonisering af et land, et folk og dets sjæl; de går og går lige ind til antropologen bliver træt og råber "Hvor skal du hen? Du kan da ikke blive ved med at gå baglæns!" Men pigen svarer "Jeg går ikke baglæns, jeg går fremad mod noget der altid har været".</p> <p>Forestillingen tænkes opført i en cirkel - inuits traditionelle plads for mundtlige fortællinger - og skabes i en form for magisk realisme af poetiske fantasier og fakta, hvor tiden går baglæns og forlæns samtidigt.</p>

Formidling af projektet
<p>Vi laver PR på de digitale og sociale platforme: nyhedsbreve, annoncer og visuelle opslag. Vægten lægges i høj grad på de sociale medier og vi vil involvere de unge studerende fra Falkonergårdens Gymnasium som influensers for at nå ud til andre unge. Derudover laver vi flyers, plakater, annoncer i trykte medier, indlæg/kronikker og pressemeddelelser til trykte medier, radio, TV og holder åbne prøver med refleksions- og udviklingssamtaler med studerende samt særarrangementer ifm. forestillingerne bl.a. introduktioner til forestillingen og temaerne samt debatter og workshops.</p> <p>Alle samarbejdspartneres netværk mobiliseres samt deres nyhedsbreve og websteder. Der annonceres i samarbejdspartneres årsbrochurer, Teaterbrochuren i Kbh. og på digitale salgsplatforme.</p> <p>I Kbh. rækkes også ud til RUC, Kbh. Universitet; Teatervidenskab, ungeuddannelser, gymnasiernes historie- og dansklærerforeninger samt scenekunsthøgskolerne.</p> <p>I Aarhus til universitet; Dramaturgi og Antropologi, Sustainable heritage management samt Nordisk litteraturhistorie, Performing Arts Platform oa scenekunsthøgskolerne.</p> <p>I Odense til folkeskoler, HF & VUC Fyn, UCL.</p> <p>Frb HF oa gymnasier.</p>

Information om ansøger	
Ansøgers navn	
Virksomhed	Det Olske Orkester
Momsregistreret	