

Ensomhed i kunsten - Fællesskabende sceneforestilling

She could see her own loneliness stretching out before her like a dark, endless road. In the crowd, amidst the bustle and laughter, she was still alone, cut off from the world by an invisible barrier that only she could see. - Virginia Woolf Waves

Uddybende projektbeskrivelse & resumé af handlingen i forestillingen

I vores nærmiljø ser vi en skræmmende stigning i mentale udfordringer som depression, angst og stress. Det er klart for os, at disse kampe ofte er forbundet med en dyb eksistentiel ensomhed og en følelse af at være adskilt fra andre. Vi har diskuteret, hvad der kunne bringe lindring, og vi er kommet til en enighed: Kunst er vores stærkeste medicin.

Kunst, både i oplevelse og skabelse, har en unik evne til at lindre ensomhed, beskriver flere artikler og undersøgelser lavet om netop dette emne. Kunsten åbner en vej ud af det indre kaos ved at spejle vores følelser og forbinde os med andre. Når vi engagerer os i kunstneriske fællesskaber, bliver denne effekt endnu stærkere.

Vi vil skabe en forestilling til folk, hvor vi i et samsurium af kuraterede performances, udforsker forskellige scenekunstarters forbindelse til ensomhed. Scenekunst-arterne skal kunne opleves som et fælles redskab til at skabe forbindelse, forståelse og samhørighed. Vi ønsker, at publikum får følelsen af at blive mødt i svære følelser, at scenekunstnere får chancen for at udtrykke dem og at vi sammen kan opnå en følelse af healing.

Ensomhed i kunsten - Fællesskabende sceneforestilling

Vi søger støtte til en eftermiddags- og aften-forestilling, der kombinerer kunstnerisk oplevelse og skabelse i ét engagerende scenekunststykke.

Oplevelsesdelen af vores tværkunstlige forestilling indeholder en avantgarde danseperformance af performancekunstneren Ane Carlsen, en musikalsk optræden af free-jazzbandet Alawari, og en premiere på kunstkortfilmen Performance. Alle disse kunstneriske indslag vil udforske temaet "ensomhed" i sammenspil med hinanden. Den ene sceneperformance afløser den næste, og fører publikum videre i fortællingen om, hvordan kunst kan være en opløsende forløsning af ensomhed. Scene-forestillinger skal ses som en kurateret enhed, der ligesom en kunststilling bidrager til at fortælle en historie i samspil.

Forestillingen afsluttes med tankevækkende talks, der taler ind i de elementer og følelser, de forskellige kunstneriske performances har udforsket. Vi inviterer den anerkendte performance-danser og kunstner, Jules Fischer, til at tale, hvordan hun i sin performancekunst involverer et væld af perspektiver, sanser og kroppe. Hun interesserer sig grundlæggende for følelser som kærlighed, ensomhed og sorg, og altid ud fra et ambivalent og queer perspektiv. Vi er desuden inviteret forsker i kultur og sundhed, Anita Jensen, der netop forsker i forholdet mellem kunst og følelser som ensomhed. Slutteligt har vi en talk med instruktøren af kortfilmen, Olivia Reich, der netop også arbejder kreativt med undersøgelsen af ensomhed i sammenhæng med performancekulturen, og hvordan kunst er

et middel til at afvikle ensomheden, specielt for personer, der er ekstra sensitive eller har sociale udfordringer.

Skabelsesdelen af forestillingen skal forstås som et "fri-rum" for publikum. I forestillingens pauser, vil publikum have mulighed for at trække sig hen i vores etablerede oase. Vi indretter et rum med bløde møbler og ro, med papir og kuglepene de frivilligt kan bruge til at reflektere og nedfælde deres egne tanker eller oplevelser omkring følelser som ensomhed.

Vi inviterer publikum til at tage en rolig pause fra indtrykkene, der kan akkumuleres ved en forestilling, der udforsker dybe følelser i os. For at adressere det tabubelagte emne omkring ensomhed, opsætter vi et skriftrum, hvor folk kan dele deres oplevelser i en boks med en mikrofon. Det materiale, der skabes i "fri-rummet", vil blive anonymiseret og inkorporeret i et kunstværk, der senere vil blive delt online.

CV'er

Vi har vedhæftet CV'er på både kunstnere bag selve forestillingen (Ane Carlsen, Olivia Reich og Alawari), men også de offentligt tilgængelige CV'er på de personer, vi regner med at kunne repræsentere forskellige stemmer til vores scenekunst ved vores efterfølgende talk (Anita Jensen og Jules Fischer).