

"You Can Become A Refugee"

Projektbeskrivelse

VISION - *You Can Become A Refugee*

Hvornår er man flygtning?

Er man eller bliver man gjort til flygtning gennem den andens blik på én?

Hvad er éns eget blik på sig selv – og hvilke fortællinger gemmer der sig bag dette blik?

Forestil dig, at du går ned af trapperne til kælderens, ned til et stort, mørkt og rått lokale, i uvished om hvad der kommer til ske, hvordan du vil opleve det, mærke det og hvad du vil gå med efter forestillingen.

Gennem personlige fortællinger/dans/udtryk om krig, flugt, midlertidighed, flydende identiteter, kulturmøder og racisme, ønsker vi både at styrke flygtninges stemmer og samtidig nedbryde barriere i forestillingen om en "os" og "dem". Ved at lave en mangfoldig og inkluderende forestilling, hvor publikum inviteres til at interagere ved at gå rundt i salen og nærmere sig de personlige fortællinger og udtryk, vil vi gerne afspejle at flygtningeidentiteten i sig selv ingen grænser har. At være flygtning kræver modet til ikke at kende til sin skæbne og besidde en åbenhed overfor verden og evnen til at identificere sig selv på ny.

MISSION – *læring gennem mødet*

Vores mission er trefoldigt:

- 1. Vi tror på at mødet mellem mennesker** nedbryder barriere, fordomme og fremmer mangfoldighed, hvorfor vores mission og håb med projektet er at skabe forbindelser, læring og udvikling mellem publikum; unge/voksne og fortællerne/danserne. Derfor vægter vi at invitere ungdomsuddannelser og andre relevante institutioner ind for at se forestillingen og på sigt, ønsker vi at turnere med forestillingen ud til relevante skoler, institutioner og ungdomsuddannelser.
- 2. Dem der tales om til dem der tales med**, hvor storytelling og dans kan være en vej til at styrke underrepræsenterede gruppers stemmer, for eksempel unge, ældre, kvinder, kønsminoriteter, LGBTQIA+ personer, people of colour, folk som ikke er dansk talende, personer med få økonomiske midler og personer med fysisk eller mentalt handicap. Derfor har vi også en sigte om at arbejde med andre målgrupper udover flygtninge og udbrede flere indsigtfulde livshistorier.
- 3. Børn & unge oplever en stor mistrivsel** og tror vi på, at det er vigtigt at støtte børn og unge til at indgå i styrkende og trygge fællesskaber, hvor de får mulighed for at komme ned i deres krop, mærke deres følelser, sanser og deres kreativitet. Derfor håber vi, at vi på sigt kan få mulighed for at afholde workshops med fokus på scenekunst på tværs af genre i Københavns Kommune.

SCENEN

Vi har fået den unikke mulighed for et residency-ophold hos Basement i perioden 2 – 6.12 december 2024, hvor Basement vil danne rammerne for vores forestilling. Som navnet antyder, så er Basement oplagt for vores projekt fordi det leder hen til en forestilling om tilflugt, hvor publikum inviteres til at "søge tilflugt" i det store kælderrum. Her er ingen scene og fortællere/dansere og publikum går blandt hinanden.

Vores produkt er en interaktiv, site-specific forestilling designet specifikt til Basement's unikke rum/faciliteter. Konceptet bygger på en række personlige fortællinger/dans fra unge med flygtningebaggrund, præsenteret gennem en serie af illuminerede 'stationer' rundt om i lokalet. Hver station vil være centrum for en fortælling, oplyst for at skabe et intimt rum i det større mørke område, hvor publikum inviteres til at bevæge sig fra lyspunkt til lyspunkt. Ved at udnytte lys som et centralt element i

forestillingen, planlægger vi at fokusere tilskuerens opmærksomhed og forstærke den emotionelle virkning af hver fortælling.

Lysinstallationerne vil ikke kun tjene som praktiske markører, men også som symboler på håb og erkendelser i løbet af fortællerens/danserens livsrejse. Dette dynamiske format tillader publikum at vælge deres egen vej gennem forestillingen, hvilket resulterer i en dyb personlig oplevelse for hver enkelt tilskuer.

Teknisk vil vi udnytte Basements tilbudte lys- og lydudstyr til at skabe disse fortællende rum, hvor hver station kræver en nøje planlagt opsætning af lys for at sikre, at historier/udtryk leveres med maksimal effekt. Denne tilgang understreger de individuelle historier/udtryks betydning og giver samtidig plads til en kollektiv, rumlig oplevelse.

BAGGRUND

Vi, Runi Lewerissa (en erfaren skuespiller/ instruktør/tekstforfatter), Marie Kaae Schmidt (en erfaren danser/koreograf/eventproducer) og Sepideh Foroosh Lillienfryd (en erfaren antropolog/storyteller/projektleder med flygtningebaggrund) er gået sammen om at udarbejde dette projekt. Vores samarbejde bygger på en fusion af kunstnerisk vision og dybdegående kulturel indsigt, som vi tror på vil resultere i en unik og tankevækkende forestilling, der kan engagere Basements og byens mangeartede og diverse publikum.

Vores entusiasme for lige netop dette projekt, udspringer af at vi (Runi & Sepideh) i efteråret 2023, havde et samarbejde med DFUNK, hvor vi, sammen med de unge fra DFUNKS Fortællernetværk, udviklede deres unikke og personlige flugthistorier med udgangspunkt i heltemod og heltehistorier. Disse historier er blevet bragt frem bl.a. på Folkemødet og på Roskilde festivalen i år.

Dette ville vi gerne bringe videre ved at give unge mulighed for at arbejde på tværs af scenekunstneriske genre og en scene og dermed en endnu større stemme. Derfor ansøgte vi om et residency-ophold hos Basement som muliggør at disse indsigtsfulde historier bliver bragt til live.

PRODUKT:

Teaterforestilling – en times varighed

METODE:

Storytelling

Dans

Scenekunst

Undervisning/formidling

ØKONOMI:

Vores projekt er non-profit og udelukkende finansieret gennem fondsmidler

Vores budget er på 198.800 kr. og dækker over følgende:

- 3 x løn til projektleder/instruktør/koreograf á 40.000 kr.
- 7 x løn til medvirkende fortælleré á 8000 kr.
- 1 x løn til multimediedesigner/markedsføring á 10.000 kr.
- 1 x løn til lys/lydtekniker á 12.800 kr.

TIDSPLAN

August - Oktober: Fondsansøgninger

September: Rekruttering

September- November: Manuskriptudarbejdelse & omtale/markedsføring

2-4. december: Scene og fremstilling

5-6. december: Eksekvering

PROCESSENS FASER

0: Analyse og afklaring (fondsgodkendelse/rekruttering)

1: Etablering (manuskriptudarbejdelse/omtale)

2: Eksekvering

3: Evaluering/Opfølgning

4: Etablering af videre tværgående samarbejder/turné

SUCCESKRITERIER:

SoMe-posts

Interaktioner

Delinger på SoMe

To forestillinger

Omtale i to aviser

Tværgående samarbejder

INTERESSENTANALYSE:

Interesseorganisationer

Uddannelsesinstitutioner

Medier

Politikere