
EN SVANESANG

BASERET PÅ TEKST AF ANTON TJEKHOV

dolce

rubato

Lingeringly

Lightly, but bringing out
top notes.

53

Bar 54

Bar 55

Bar 56

cresc.

rubato

passionato

DET KUNSTNERISKE TEAM

LISA RIESNER

Lisa Riesner er en skuespillerinde, der har haft hovedroller på landsdelsscener (Brandenburger Theatre) og har arbejdet internationalt med film og TV. Hun er uddannet fra det anerkendte Checkhov Studio Berlin og har produceret flere af sine egne film, der har modtaget store sponsorater og støtte.

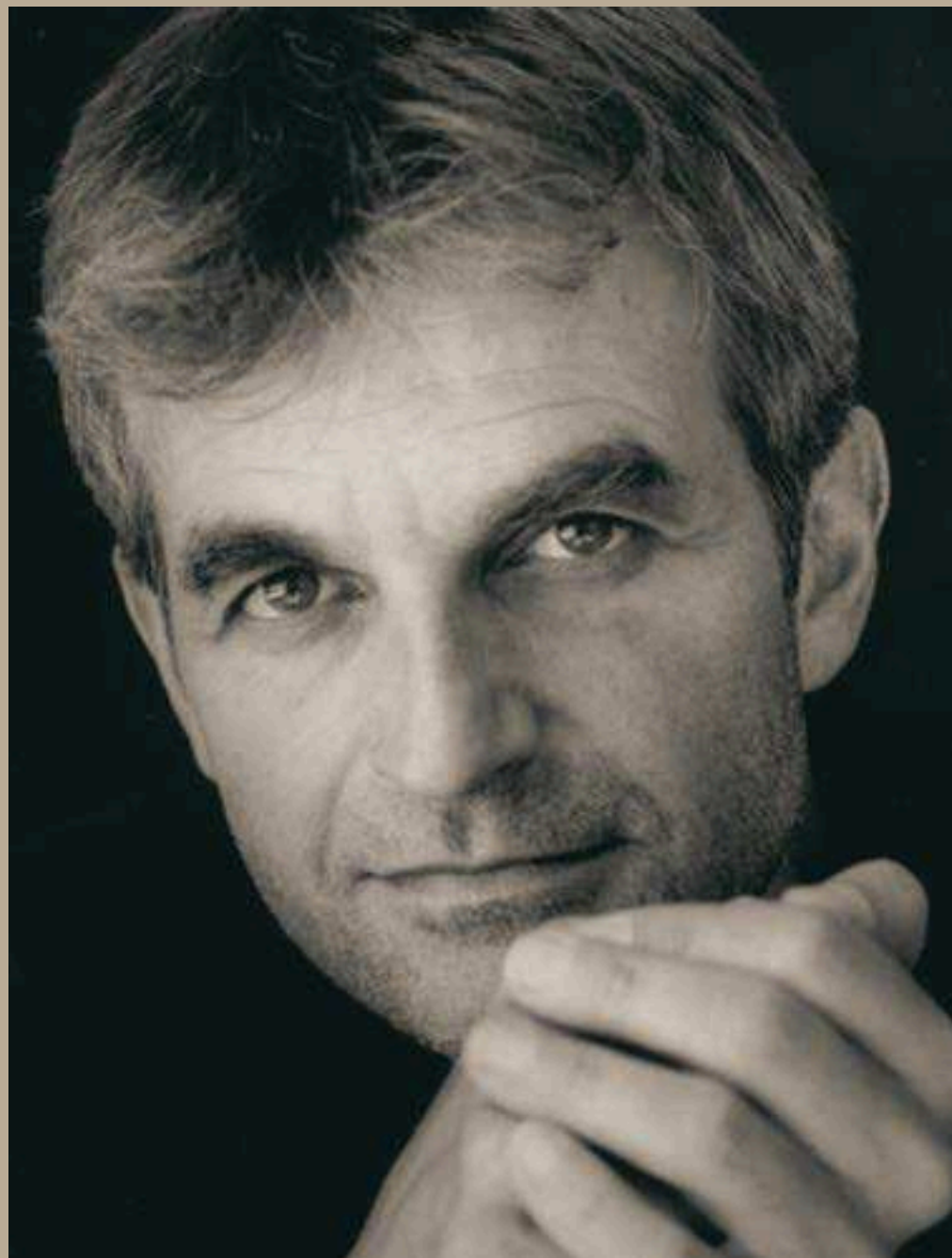
JOSEFINE HARTVIG

Josefine Hartvig er skuespiller og teatermager. Hun er uddannet fra East15 Acting School i London, hvor hun har arbejdet med anerkendte kunstnere som Didi Hopkins, Trilby Jones og kompagniet Gecko Theatre. Hun har sit eget teater, hvor hun bl.a. har samarbejdet med forfatteren Bjørn Rasmussen om en forestilling, der med støtte fra Den Jyske Kunstfond m.fl. turnerede i hele Danmark.



MULIGE INSTRUKTORER

Ole Rasmus Møller



Nathalie Mellbye



KORT OM FORESTILLINGEN



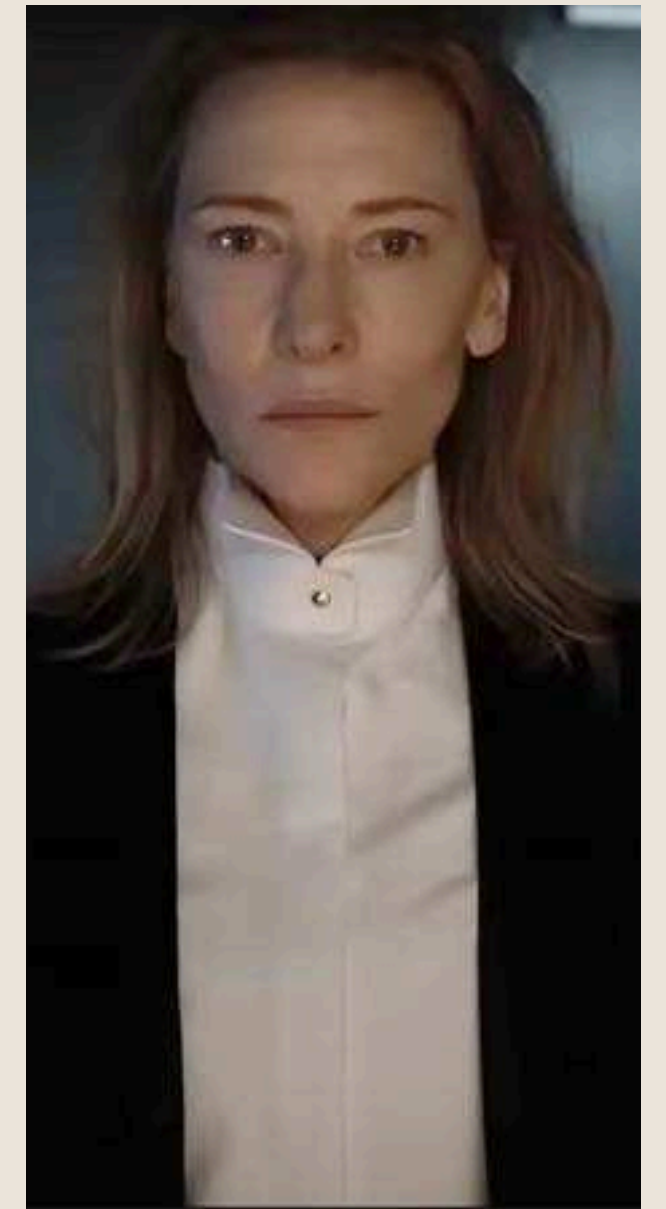
Anya, en midaldrende skuespiller og pianist, kæmper med depression og længes efter fortiden, hvor hun var ung og berømt. En aften efter en forestilling på teateret falder hun i snak med den unge sufflør Nikita, og hendes ungdommelige håbefuldhed gør det muligt for dem, for en enkelt aften, at glemme smerten og drømme sig væk sammen..



DE TO KVINDER

ANYA

Anya var en berømt skuespiller og pianist, men efter hun fyldte 40 så hun sin karriere langsomt dø hen, og hun dykkede ned i en depression. I længden var bare det at røre tangenterne på klaveret for smertefuldt. Hun pines af sin egen aldring og forfald, og hun drukner smerten i alkohol.



NIKITA

Nikita er en ung sufflør, der i hemmelighed overnatter på teateret, fordi hun ikke har råd til at betale husleje i byen. Hun elsker musik og teater, og hun drømmer om at blive en stor kunstner som Anya. Selvom hun er ung, pines hun af en følelse af ikke at høre til. Hun er ambitiøs, kvik og passioneret, og da hun lærer Anya at kende, får en straks en uhjælpelig trang til at redde hende fra hendes selvdestruktion.



VISION, RELEVANS OG MÅL

“En Svanesang” ønsker at belyse den dybe smerte ved at blive ældre, føle sig værdiløs og sætte spørgsmålstegn ved tilværelsens mening. Det kan føre til eksistentielle kriser, rivalisering, misundelse og stor smerte. Hvis du i samfundets øjne mister al værdi som kvinde, så snart du runder 40 – hvad er dit formål så nu? Og er det overhovedet smerten værd at fortsætte med livet og kunsten? Mænd har lov til i fuld offentlighed at kæmpe med deres indre dæmoner, være depressive, manipulerende og krænkende, men hvad med kvinder? Hvorfor skal de bære smerten i stilhed og med ynde, når mænd bliver hyldet for at være ”den lidende kunstner”?

Forestillingen er en fortælling om tab, længsel, minder, venskab og kærlighed til kunsten. Vi ønsker at arbejde med Chekhov-teknik og grundigt karakterarbejde. Prøveforløbet skal være intensivt og dybdegående, så skuespillerne kan udvide deres formåen og forvandles til Anya og Nikita.

Vi ønsker at udbrede professionelt, engelsksproget teater i Danmark med en passioneret, rørende forestilling på højt kunstnerisk niveau.

Vi arbejder mod at spille på Mungo Park, Soho Theatre, Teater Møllen, Burgtheater m.fl.

OPSÆTNINGEN

simpel scenografi

mørk scene

klaver

to stole

Tekniske krav: standard scenebelysning

skabt og produceret af
Lisa Riesner og Josefine Elfrida Hartvig Twisttmann

Tak!