

LANDSBYEN - Et franchise-eventyr

Fix+foxy ønsker med partnere i fire forskellige lande at undersøge identitet og globale fællesskaber i en *live* teateroplevelse på Østerbro Teater med skuespillere online fra fire kontinenter. Vi søger Københavns Kommunes Scenekunstudvalg kr. 100.000 til realisering af et ambitiøst teaterprojekt, som perspektiverer københavnernes blik på sig selv og deres omverden.



Den globale landsby

Begrebet "Den globale landsby" har eksisteret i mange år. Det blev spået, at vi i fremtiden ville dele liv og skæbner på tværs af store afstande. Dengang var det svært at forestille sig. Siden blev det en kliche. Nu er den her: landsbyen med 7,8 milliarder indbyggere.

Det lyder som en forslidt parole, at vi tænker og drømmer det samme, men det er ikke desto mindre til en vis grad sandt. De nationale geografier og grænser er ikke længere alene defineret af stater, men også af de kæmpe brands, der nu definerer vores fælles kulturelle referencer.

Fix+foxy vil sammen med partnere i Nigeria, Indien, Tyrkiet og USA udvikle forestillingen LANDSBYEN i et format, som er *live* og globalt på samme tid. Vi vil undersøge, om det er muligt at opnå en følelse af samhørighed med mennesker, som befinder sig tusindvis af kilometer væk fra hinanden. Kan man skabe følelsen af at være en stor familie?

TV-serien som fælles reference

Vi elsker tv-serier, fordi vi over flere sæsoner lærer karakterer at kende og lever og drømmer med dem. Gennem TV-seriens virkemidler vil vi skabe en forbindelse med landsbyen. Scenen i København er bygget op som et TV-studie. Settet er en lejlighed. Den samme scenografi er bygget i fire andre lande: Nigeria, USA, Indien, Tyrkiet. Der er tilsvarende en skuespiller i hvert land. Nu live-filmes de alle fem, og på en stor skærm, som publikum kan følge med på, ser det ud som om de medvirkende er i samme rum. Som publikum oplever du, at skuespilleren, der står på scenen foran dig, taler ud i luften med sig selv, men når der krydsklippes, ser det på skærmen ud, som om de alle står i det samme køkken og taler sammen. Du værner dig til, at sådan er landsbyen indrettet.

Dramaturgi

Rammen er enkel og genkendelig: Nogle mennesker går rundt i en lejlighed, og de taler om dagligdags ting. Banale dialoger om film, de har set, nyheder de har læst. Men lige når vi har vænnet os til tanken om, at de er det samme sted, går de ud ad døren og er pludselig fem forskellige steder. Én står i et villakvarter om morgenen i Los Angeles, én midt om natten i en mørk kontorbygning i Mumbai, en tredje på en gade i Lagos. En sætter sig ind i en bil, en anden løber en tur. Vi følger nu de 5 mennesker simultant i deres liv. De er forbundne, deres liv hænger sammen, og de er stadig i kontakt med hinanden på telefon, på video eller på tekstbeskeder og der klippes stadig imellem live-videoer af dem.

Nu begynder ubekvemme samtaler om migration, overbefolkning, fremtiden. De diskuterer deres holdninger til globalisering og klimaforandringer.

De er alle fem en del af prekariatet: En er skuespiller, en anden er journalist, en tredje ufaglært medarbejder i en Starbucks osv. Pludselig skifter de roller, og nu er en af dem til casting på en film, og de andre spiller ansættelsesudvalget. Hun bliver bedt om at læse en tekst op, som tydeligt er sexistisk og upassende, men ingen kommenterer det, for sådan er det at være løst ansat. Så omdannes scenen til et nyhedsstudie, og vi følger en indisk journalist, som rapporterer til et tyrkisk TV-selskab fra en skrotplads i Mumbai for derefter at blive fyret. De springer ind og ud ad sammenhænge. Det er forskellige scener fra en globaliseret virkelighed i livet hos prekariatet. Til sidst ender de tilbage i den samme lejlighed. Nu drejer kameraerne mod publikum. Publikum bliver inviteret ind i scenografien og nu sidder publikum og taler med dem om, hvordan det opleves at være en del af landsbyen, om banale ting som tv-serier, og de nyheder man lige har læst.

LANDSBYEN er anden del i fix+foxys undersøgelse af moderne imperier, denne gang de imperier, som superbrands har skabt. Vi vil lege med serie-referencer, som vi alle kender, bruge film-tricks, omskiftelige scenografiske rum og bevæge os gennem forskellige TV-genrer, mens vi fortæller globaliseringens historier om, hvad det betyder at leve i en verden, hvor alting synes inden for rækkevidde men samtidig umuligt at få. Globaliseringens skiftende dramaturgi er kompleks og bevæger sig i metalag med konstante rolleskift og skift i, hvor vi er henne i verden.

Hvem?

Et cast af skuespillere fra USA (Los Angeles), Indien (Mumbai), Nigeria (Lagos), Tyrkiet og Danmark.

Tekst og instruktion: Tue Biering (Danmark)

Kreativ producer: Joshua Alabi (Nigeria)

Scenograf er Ida Grarup (Danmark)

Udviklingspartnere: Kininso Koncepts (Nigeria), Black Box Teater (Norge)

Forestillingen får premiere på Revolver/Østerbro Teater i København i maj 2025.

Om fix+foxy

fix+foxy har produceret teater i snart to årtier – både klassiske teaterformater, site-specific forestillinger, lydvandring og live digitale universer. Vores arbejde er drevet af nysgerrighed og et ønske om at producere komplekse narrativer igennem legende, underholdende og tilgængelige formater, alt imens vi udfordrer fordomme og forestillinger, vi har om hinanden og verden omkring os. Gennem 15 år har kompagniets kunstneriske leder Tue Biering arbejdet med at udvikle nye scenekunstneriske formater.