

# *Jorden bærer dit aftryk*

Astrid Gjesing

## *Installation*

En installation til Assistens kirkegård og Nørrebro.

En samtale mellem indenfor og udenfor - bogstaveligt og i overført betydning, i forhold til minoriteter, religioner, politiske grupperinger - lokalt og globalt.

Projektet, som er det tredje under mit kunstprojekt *Alt Forladt*, bliver udviklet i tæt samarbejde med Center for Kirkegårde.

De to første værker var *Alt forladt*, neonlyrikinstallation til Senko Studio, Viborg, og SEA MAIL, en kunstaktion i maj/juni på Kattégat. Disse – og projektet i øvrigt – kan følges på [www.altforladt.dk](http://www.altforladt.dk)

## *Idé*

*Jorden bærer dit aftryk* er bærende idé og titel for installationen, der udfolder sig på flere områder.

Et digt i rød neon *Jorden bærer dit aftryk* sættes op på Assistens kirkegård oven over kirkegårdsmuren ud mod Nørrebrogade, så det læses fra gaden.

7 genbrugte gravsten nedlægges på syv udvalgte steder med teksten: *Jorden bærer dit aftryk* på syv forskellige sprog.

Med *Jorden bærer dit aftryk* udvider jeg mine mangeartede kunstneriske afsøgninger af tekst/kontekst, fysisk, rumligt og interpersonelt, som jeg siden "nat tegn" i Århus 1997 har arbejdet med som en del af min praksis.

## *Betragtninger*

Uanset om du vil det eller ej: jorden bærer dit aftryk. At tage dette vilkår på sig og blive ansvarlig. Kultur er bevægelse, ikke stilstand.

Installationen har karakter af dialog mellem stedet og nutid og mellem forskellige, nutidige mennesker indbyrdes - det multikulturelle samfund.

Skærings/fællespunktet er kirkegården, der forener nutid og fortid gennem døden.

Døden - et memento mori.

## *Assistens kirkegård*

"En kirkegård er ikke død. Den er et af de steder i byen, som forandrer sig mest og langsomt.

Gravsteder tilføjes og forvitres. Græsset trædes ned og nyt sås. Assistens kirkegård har en rytme, hvor tiden er langsom. En kontrast til den hurtige tid ude på Nørrebro."

Kirkegården blev taget i brug i 1760, da kirkegårdene indenfor voldene ikke kunne rumme mere. I starten var det fattige, der blev begravet der, men senere gik der mode i kirkegården, således er en lang række betydende borgere, videnskabsmænd, kulturpersonligheder og kunstnere sammen med lokale folk blevet begravet der gennem de sidste snart 250 år. Kirkegården er fortsat i brug.

"At gå på kirkegården er ikke en fiks idé for vor tids nysgerrige mennesker". Stedet har altid været et udflugtssted, man drog udenfor voldene med madkurve, købte brændevin og slog sig ned på kirkegården.

Også i dag bruges stedet som et åndehul midt på det multikulturelle Nørrebro, som bl.a. huser indvandrere, studerende, arbejdere og autonome. Kondiløbere, unge familier med barnevogn, eksamensstuderende eller folk, der søges ro og kontemplation i denne store oase midt i storbyen, er nogle af de mennesker, der benytter kirkegården.

## *Neonskrift*

Skriftens mentale landskabsrum i sammenstilling med det fysiske, offentlige rum.

Det er lyset, der tiltrækker opmærksomhed. Rød – stop.

Forbinder udenfor med indenfor.

Skæringspunktet mellem det uventede - neon ved kirkegården og det velkendte - neon i byen.

### *Sten*

Stenene er genbrugte gravsten fra Assistens, Bispebjerg og Garnison kirkegårde.

Den oprindelige tekst fjernes, og teksten *Jorden bærer dit aftryk* sandblæses på syv sprog på gravstenene, og de nedfældes i jorden/fortovet, så man kan stå på teksten - blive en del af den.

### *Sprog*

At opleve sprog med kroppen og i bevægelse.

Fokus på samtale i det offentlige rum.

Mange af navnene på de gamle gravsten på Assistens kirkegård er franske, tyske, italienske, ikke danske.

Forholdet mellem nationaliteter og sprog.

Nørrebro som symbol på det multikulturelle/globaliserede samfund.

Forholdet mellem de sprog, der i dag høres på Nørrebro og de sprog som forskellige nationaliteter begravet på kirkegården repræsenterer og verdenssprog.

Fortid - nutid - fremtid, lokalt & globalt: dansk - arabisk - engelsk - urdu - fransk - spansk - kinesisk.

### *Sted og antal*

Én sten lægges ved cykelindgangen til Assistens kirkegård på Nørrebrogade, de andre ude på Nørrebro. I fortovet på betydende historiske steder som Dronning Louises Bro (tidligere Fjællebro, vartegn og indgangen til Nørrebro), Blågårds Plads (Jernindustri på Den sorte Firkant, arbejderboliger, Bz'ere, nu et broget samlingssted), Nørrebro Station (rejsen), Rådmandsgades Skole (integration, 80 % indvandrere på skolen), De gamles By (tidligere hospital, nu pleje- og ældreboliger) og Brorsons Kirke, som husede afviste asylansøgere.

7 er det mest kraftfulde tal indenfor mange religioner, f.eks. kristendom, jødedom, islam og fra det gamle Kina. Også indenfor overtro og folkeeventyr

### *Tidspunkt*

Installationen åbner den 27. november 2009, det er op til 1. søndag i advent.

Assistens kirkegård har 250 års jubilæum i 2010.

Installationen skal også ses i forhold til konteksten: Klimakonference COP15 i København december 2009.

### *Samarbejdspartnere*

Københavns Kommune, Center for Kirkegårde, direktør Flemming Tschuriloff og kirkegårdsvejleder, cand. mag. Stine Digen Helweg.

Københavns Kommune, Center for Veje, Hugo Prestegaard og Åse Olsen.

Garnisons Kirkegård, kirkegårdsleder Klaus Frederiksen.

Antropolog Gitte Lunding, centerleder Kulturcentret Assistens.

### *Støttet af*

København Kommunes Billedkunststudvalg.

Århus Kommunes Kulturudviklingspulje.

Stenhuggermester Anders Schannong, København.