

KOPI

GOLDEN
DAYS IN
FESTIVAL COPEN
HAGEN

originaldokument
udleveret til

K&K

Københavns Kommune
Kultur- og Fritidsudvalget
Nyropsgade 1, 3. sal
1602 København V

DELVIST SKANNET

25. marts 2009

Ansøgning om tilskud til festivalen Golden Days in Copenhagen 2010, 2011 og 2012 samt til opstart af 'Det flabede folkeuniversitet'

Hermed tillader jeg mig på vegne af Golden Days in Copenhagen at søge Kultur- og Fritidsudvalget om et tilskud på 1,6 mio. kr. årligt til videreførelsen af festivalen i 2010, 2011 og 2012 samt 250.000 kr. til 'Det flabede folkeuniversitet' (arbejdstitel) i 2010.

Festival hvert år – til gavn for københavnernes

Golden Days festivalen har gennem årene etableret sig med en række festivaler, der tværfagligt har formidlet historie og kultur i et bredt samarbejde med kulturinstitutioner i København. Festivalen tager udgangspunkt i en **transformativ kulturformidling, der inddrager publikum og gør dem klogere på byen**. I de kommende tre år vil Golden Days styrke og tilpasse den historiske festival, så den i endnu højere grad rammer de 20-40 årige – med og uden børn. Der vil især være fokus på at formidle viden i nye former, der interagerer med publikum og skaber debat. Samtidig skal festivalen fortsat tilbyde skoler og uddannelsesinstitutioner i københavnsområdet en enestående mulighed for at bruge byens mange forskellige kulturinstitutioner i festivalen i et samlet undervisningsforløb.

Festivalen har hidtil fundet sted hver andet år, men det er et stort ønske fra publikum og de mange samarbejdspartnere, at festivalen fremover finder sted hvert år. En årlig gennemførelse af Golden Days festivalen vil forøge mulighederne for at fastholde det store publikum og tiltrække et nyt. Det vil styrke samarbejdet på tværs og ikke mindst sikre en god planlægningsramme for de mange kulturinstitutioner, der bidrager til festivalen. Størstedelen af festivalens driftsudgifter ligger fast, og de eksisterende ressourcer vil derfor kunne udnyttes betydeligt mere effektivt ved en årligt tilbagevendende festival.

Samtidig øges vores muligheder for at opnå et længevarende samarbejde med en sponsor væsentligt. Fra festivalens side er det ambitionen, at kunne gennemføre en ekstra (mini)festival i 2011, såfremt vi sikres et tre-årigt tilskud. **Dermed får københavnernes meget mere kultur for de samme penge.**

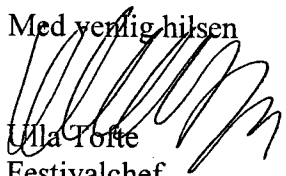
På vegne af festivalen tillader jeg mig hermed at ansøge om et tilskud på 1,6 mio. kr. årligt til gennemførelsen af Golden Days festivaler i 2010, 2011 og 2012

Økonomi

Bevillingerne fra Kulturministeriet og Københavns Kommune til indeværende festivalperiode ophører pr. 31.1.2009. Golden Days ønsker at fortsætte og styrke sin rolle som en aktuel historieformidler og bibeholde den gennemslagskraft og synlighed, der er oparbejdet gennem festivaler og arrangementer. Jeg vil derfor gerne på baggrund af vedlagte projektbeskrivelse anmode om at Københavns Kommunebevilger 1,6 mio kr. årligt til festivalerne i 2010, 2011 og 2012.

Derudover ansøges om 250.000 kr. til opstart af 'Det flabede Folkeuniversitet' i 2010.

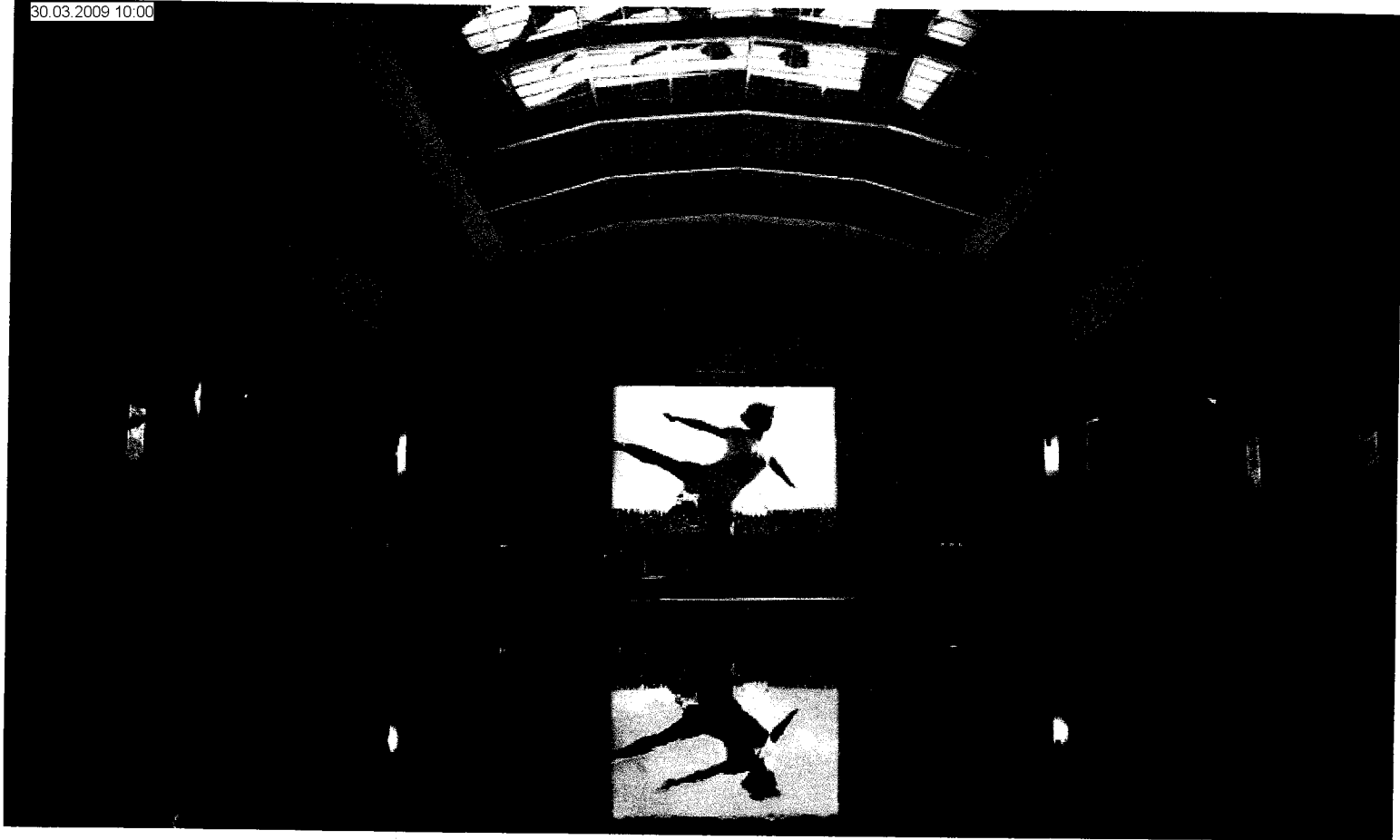
Mød venlig hilsen


Ulla Tofte
Festivalchef

Bilag:

1. Golden Days 2010: Farlige forbindelser - kulturmøder i 1700-tallet
2. Golden Days 2011 og 2012: Idéudkast til tema
3. Det flabede folkeuniversitet
4. Budgetter
5. Presse skrev

30.03.2009 10:00



”Årets festival: Golden Days – det er fandeme historieundervisning på gadeplan”

Henrik Vesterberg i Politiken





Farlige forbindelser: Kulturmøder i 1700-tallet

Golden Days festivalen vil i 2010 kaste lys over alt det fremmede der inspirerede, dannede, berigede og formede Danmark og danskerne i 1700-tallet. Sammen med en lang række samarbejdspartnere vil vi aktualisere og debattere de internationale strømninger, som også påvirker dansk kultur og identitet i dag.

Kimmen til nutidens demokratiske samfund blev lagt i 1700-tallet, og perioden er stadig omdrejningspunkt for nogle af de vigtige holdningsdebatter, der kendetegner det moderne Danmark. Festivalens mål er at aktualisere 1700-tallet og dermed kvalificere københavnernes til at deltage i fremtidens diskussioner om ytringsfrihed, dannelse, menneskerettigheder og kønnenes ligestilling – alt sammen temaer, der er karakteristiske for 1700-tallet.

Globalisering er ikke et nyt fænomen – København var i 1700-tallet åben for internationale strømninger, der efterfølgende påvirkede hele det danske samfund. Med titlen **Farlige forbindelser – 1700-tallets internationale relationer** er det vores ambition at formidle historien om København som centrum for oplysningstanker, flerkulturelle relationer og internationale netværk, der har sat sig spor i hele byen i dag. Fra Frederiksstaden til Vesterbrogade ses 1700-tallets aftryk på byen og Golden Days festivalen vil – i samarbejde med bl.a. Københavns Bymuseum, Bygningskultur AS, reenactors og kunstnergrupper sætte nyt lys på befolkning, bygninger og baggårde i 1700-tallets København. Dermed vil vi skabe debat om byens liv og funktioner før og nu.

1700-tallet rummer alle de elementer, der skal til for at gøre historie relevant og underholdende for den moderne københavnere: Kolonier, kulturmøder, ytringsfrihed, reformer, slaver, oplysning og erotik, for blot at nævne et udpluk. Golden Days vil sammen med de mange samarbejdspartnere bruge disse mange temaer til en perspektivering af nutidens København, så byens historie og kultur bliver relevant for den moderne københavnere.

Projekter undervejs 2010:

Museer:

Nationalmuseet

Udstilling. Dansk arkitektur på de vestindiske øer

Thorvaldsens Museum

Stor særudstilling - Jens Juel, Erik Paulsen, C.W. Eckersberg

Københavns Bymuseum

Udstilling om dem der blev koloniseret

Orlogsmuseet

Udstilling i anledning af Flådens jubilæum. Fokus på pirateri.

Kunstindustrimuseet

Fokus på 1700tals-møbler og -dragter + huset.

Forbindelsen DK-Østasien

Frederiksborg Slot:

Udstilling om Enevælden.

Rosenborg:

Udstilling. Emne endnu ukendt?

+ Udstilling "Tro, håb og kærlighed" om ægteskabelige forbindelser mellem DK og andre stater (forår 2010)

Gl Holtegaard: Laurids de Thurah

Udstilling om arkitekt Laurids de Thurah – rejser, inspiration fra Tyskland mm

Hovedide: de Thuras produktion, Barok arkitektur-udstilling af bygninger: Gl Holtegaard,

Eremitagen, Frederiks Hospital, Fødselsstiftelsen

Barokkens rum – Gud, konge, univers

Statiske rum vs ustabil socialt/magt-liv

Øregaard Museum: Udvandrere

Udstilling om Dansk Vestindien – udvandrerne

Evt samarbejde med Rudersdal – indvandring/udvandring

Teatermuseet i Hofteatret:

Kostume udstilling. Evt Barok opera.

Frilandsmuseet

Syngespil af Line Knutzon, moderne fortolkning af 1700tallet.
Indvandrere, fæstebønder osv.

Rudersdal Museer: Indvandrere dengang og nu

Udstilling om landssted ejere – Søllerød

Handels- og Søfartsmuseet på Kronborg:

Sidste udstilling på Kronborg – evt 1700-tallet som fokus.

Sophienholm

Nordisk salonkultur.

Århus Bymuseum: Museet vi stå for byvandring i Århus, hvor byens historie fortælles gennem små ruter i byrummet. Fortællinger om særlige begivenheder og Århus personer integreres med stop ved byens bygninger fra 1700-tallet (Mejlgade, Svaneapoteket, Katedralskolen, Arkitektskolen).

Kvindemuseet: Udstilling og foredrag der belyser kvindernes betydning og rolle i 1700-tallet

Horsens Byarkiv

Udstilling om madvarebestilling til det russiske eksilhof i Horsens 1780-1807.
Fokus på madvare-kontakter hele verden.

Nordatlantens Brygge

Fokus på emner som Hans Egede i Grønland i 1721, varer fra Grønland: klæde, tranlys mm

Christiansborg Slotsforvaltning

Rekonstruktion af Struensee og Caroline Mathildes sidste måltid i køkkenet. Evt. med opera-optræden eller omvisning i omkringliggende bygninger.

Medier og forlag:

DR

Programserie om 1700-tallet.

Alt om Historie

Artikelserie om 1700tallet.

Politikens Forlag

Festivalbog med nyt koncept: en visuelt overdådig ”billedbog” om 1700-tallets kosmopolitiske liv fortalt gennem illustrationer, fotos, graphic novel mm. Hovedbidrag fra internationale navne som Per Olov Engquist, Sofia Coppola, Jeff Koons m.v.

Gads Forlag

Kolonihistorisk værk – 2010

Biografi AG Moltke – 2010

Forlaget Vandkunsten

Pragtværk om Frederik Ludvig Nordens rejse til Abessinien – april 2010

Nyoversættelse af 1001 nats Eventyr. – første del 2010.

Diverse udgivelser om Carsten Niebuhr og Co.

Evt arkitektur-guide om 1700-tallets arkitektur (med GD) – 2010

- Evt. aktiviteter med afsæt i udgivelserne, såsom udstilling.

Museum Tusulanum

Evt.samarbejde med GD om antologi eller lign. om nyeste 1700-tals forskning, evt. international udgivelse.

Det Danske Litteraturselskab

Digitalisering af Holberg.

Skoletjenesten

Undervisningsantologi eller lign.

Teater

Bo Holten: Ny opera om Struensee og Caroline Mathilde, premiere forår 2009.

Forskning

Dansk Selskab for 1700tals-studier: Joy & Laughter

International konference i Kolding ultimo august. Spill-over til festivalperioden + aktiviteter, fx Udflugter til Christiansfeld og Ribe

Bygningskultur DK

Formidling af forskning af bygningskultur i hertugdømmerne, herregårdene

Aarhus Universitet: Vi kan involvere en lang række forskere fra Aarhus Universitet til at indgå i forskellige kontekster i løbet af Golden Days festivalen. Dels kan vi arrangere en række forelæsningsrækker på universitetet, der belyser 1700 tallet fra forskellige vinkler, men vi kan også trække den akademiske viden ned i byrummet. Vi kan blandt andet arrangere **videnskabscafeer** og **saloner** rundt omkring på byens cafeer og kulturscener, hvor publikum med udgangspunkt i et oplæg eller en diskussion mellem relevante forskere, inviteres til at diskutere de emner, der kan trækkes fra 1700-tallet frem til i dag (menneskerettigheder, ytringsfrihed, demokrati, ligestilling, ”os” og ”de andre”, globalisering, religion contra videnskab, litteratur/litterære saloner). Vi kan også invitere politikere, kulturpersoner og forskere fra andre forskningsinstitutioner.

SAXO-Instituttet, Københavns Universitet: Fokus på 1700-tallet
Gæsteforskere, aktiviteter o.a. med 1700-tals-netværket.

Byrummet

Naval Team, Flåden og Orlogsmuseet

Formidling af Holmen i forbindelse med Flådens jubilæum.

Tordenskioldsdage

Reenactment-event om Tordenskjold – nu i København.

Slots- og Ejendomsstyrelsen

Inddragelse af herregårde – evt fokus på havekunst.

Musik og andre events.

Frederiksberg Slot mm.

Peter & Ping:

Byvandring om emner som:

Informationssamfundet – rettet mod børn og unge

Sprog

Nydelses- og rusmidler

Holberg (digitalisering af Holberg undervejs)

Kaffehuse, aviser,...

History Tours:

Byvandring om emner som:

Rømer: 300året for Ole Rømers død i 2010.

Socialpolitik.

Evt slaveriet.

Kulturcenter Assistens

Fokus på de begravede 1700-tals-personligheder – fra købmænd til slavepiskere, osv

Kirkegården som park.

Tema om tro og viden.

Gyldendal.

Musik.

Stikord til emner

- Vestindien, Grønland og Trankebar
- Den florissante handel
- Jøder, hernhutter & kartoffeltyskere
- Slavehandel
- Kuntzen, Mozart og Hartmann
- Ekspeditioner og opdagelser
- Oplysning og dannelse
- Loger og klubber
- Moltke, Bernstorff, Reventlow, Struensee
- Natur og videnskab
- Slotte og landsteder
- Jardin, Pilo, Laurids de Thurah
- Ars Kulturen
- Sukker og

kakao • Francisco de Miranda • Rokoko • Havekultur • Frimurere • Rejsebeskrivelser • Barok • Bergen og Altona • Trompe L'oeil • Orientalisme • Sorø Akademi • Videnskabernes Selskab • Honette ambitioner • Iscenesatte patricierhjem • Nicolai Abildgaard • Afrocaribiere i DK • Theselskaber • Pietistisme • Kampen mod folkekultur • Tiggerjagter • Anatomisk Teater • Smugleri, Opium og Hvidvasket valuta • Liselund • Vitus Bering • Frederiksstaden •

Ideer til andre arrangementer

- **Galla-premiere i Ridehuset** på Caroline Mathildes År. Spillefilm om CM og Struensee af Nikolaj Arcel (**Zentropa Film**). Premiere 2010.
- Samarbejde med internationale kunstnere eller arkitekter som fx tysk forskningsprojekt Rokoko Relevanz (der undersøger historiske referencer i nutidens arkitektur) – fx omkring **formidling af Frederiksstaden ved rumlige installationer**.
- Udstilling og **foredrag/debat** om Niebuhr-ekspeditionen – eller **orientalisme dengang og nu**.
- **Filmgalla** i stemningsfulde historiske omgivelser fx Kunstindustrimuseets have eller på Hofteatret – ”**Farlige forbindelser**”, ”**Valmont**”, ”**Barry Lyndon**”, ”**Marie Antoinette**”, ”**Tristram Shandy**”. Evt kombineret med live-kommentar, udklædning, lounge, dans osv.
- **Bo Holtens opera om Marie Antoinette og Struensee** opføres på historisk sted...
- **Marathon-oplæsning af 1001 nats eventyr** (ny oversættelse i gang for Forlaget Vandkunsten). Oplæsere som **Suzanne Brøgger, Ursula Andkjær, Naja Marie Aidt, Katrine Marie Guldager, Hanne Ulldal, Karen Lise Mynster** kunne læse op flere nætter i træk. ”Orientalistisk” location – Nationalmuseet, Davids Samling eller måske restauranten The á la Menthe?
- **Maskebal** 3 steder i landet samme aften (åbningsarrangementer) – evt som hele temadage om hofkultur: Fægteopvisninger, gallamiddag m 1700-talsmad, hasardspil osv.
- **Debat om national identitet** og multikultur
- Forevisning af **arkitekturfilm** som fx Niels Vest's ”Himmelstigen” (om de Thurah), ”Arkitekten der blev væk” (om Eigtved) og ”Erik Hansen og Marmorbroen” på udvalgte steder – fx i den nyrenoverede **Frelser Kirke, på Amalienborg og på Ridebanen/ i kanalen?**

- **Skovens Dag om 1700-tallet**
- **Holberg-opsætninger**
- Genfærdssagn på **iPod-vandring**er i skove og på overdrev
- **Litterære saloner i originale 1700-talsstuer over hele landet** – kunne være alt fra Lorrys lokaler på Frederiksberg til riddersalen på Hald Hovedgaard (oplæsning eller debat for et lille publikum hvorunder der bydes på punch eller te fra tidstypisk temaskine + chokolade, kaffe)
- Slumvandring i **Underverdenens København**.
- **Velgørenhedsmiddag** med 1700-tals mad.
- Koncerter: **Mozart, Haydn, Beethoven** osv.
- Åbning af **Christian 8.s Palæ** – holde åbent hver dag i festivalperioden, evt. **Moltke-udstilling**.



Golden Days 2011 og 2012:

Fra Folkets hus til Fristaden

Temaerne for Golden Days festivalerne fastlægges i et meget tæt samarbejde med byens kulturinstitutioner. Derfor har vi ikke lagt os fast på temaerne for de 2011 og 2012 endnu. Men som en stor satsning i 2012 går vores overvejelser bl.a. i retning af **Den kolde krigs København – fra Folkets Hus til Fristaden**



Det flabede folkeuniversitet (arbejdstitel)

Dannelsesbegrebet har været til diskussion gennem det seneste halve århundrede. Imens er generationerne under 40 blevet efterladt i et videnskæssigt tomrum, som mange nu har behov for at fylde op – på deres helt egne præmisser. De eksisterende tilbud om viden – udover egentlige uddannelsesinstitutioner – appellerer i form og indhold først og fremmest til de lidt ældre generationer, der i forvejen svømmer i tilbud.

Derfor vil Golden Days sekretariatet nu tilbyde **dannelse, der defineres af brugerne og udvikles som et socialt forum**. Golden Days har gennem mere end 10 år opbygget et stort netværk blandt forskere, formidlere og fagfolk generelt på byens uddannelses- og kulturinstitutioner. Vi har erfaring med at formidle viden og nytænke kulturoplevelser. Publikum efterspørger i stigende grad viden – ikke kun oplevelser. Derfor ønsker vi at lancere 'Det flabede folkeuniversitet' fra 2010.

Koncept

Hver morgen kl. 8.30 tilbydes et lynforedrag et centralt sted i indre by. Foredragene tilrettelægges tematisk og tager udgangspunkt i need-to-know. Mandag kunne temaet være Verdenshistorie, tirsdag filosofi, onsdag naturvidenskab, torsdag religion etc.

Publikum bestemmer selv næste uges undertema gennem interaktive afstemninger i en digital community, således at det er publikum, der afgør om Napoleon eller Ludvig 16. skal være en del af foredragsrækken Verdenshistorie. Foredragene er gratis for folk under 40. Publikum skal kunne købe kaffe, således at 'Det flabede folkeuniversitet' bliver et mødested på vej til arbejde – for videnshungrende og kaffetørstige københavnere.

Tilrettelæggelsen af foredragsrækkerne tager udgangspunkt i fokusgruppeundersøgelser blandt de 20-40-årige københavnere, hvor behovet for viden afdækkes, samtidig med at projektet færdigudvikles. Som udgangspunkt arbejdes der med temaerne Verdenshistorie, naturvidenskab, religion, filosofi og litteratur med vægt på aktualitet og relevans.

Lancering

Det er ambitionen, at Det flabede folkeuniversitet fra begyndelsen får en stærk gennemslagskraft i såvel medier som blandt publikum. Erfaringer fra Århus viser, at denne type uforpligtende lynforedrag tiltrækker enormt mange mennesker, men vi ønsker at inddrage brugerne i meget højere grad, end det er tilfældet i Århus. Derfor vil vi også arbejde målrettet med mediesamarbejder, viral markedsføring og en forankring i det eksisterende kulturliv – eventuelt i samarbejde med Metropolzonens kulturinstitutioner.

Det flabede folkeuniversitet lanceres i 2010, men skal løbe over minimum 3 år.

Udgifter GD Festival

	2010	2011	2012
Projektledelse:			
Festivalchef, deltid	300.000	310.000	325.000
Festivalkoordinator	450.000	465.000	485.000
Studentermedhjælp	100.000	110.000	120.000
I alt:	850.000	885.000	930.000
Kulturelle aktiviteter:			
Åbningsbegivenhed	300.000	300.000	400.000
Fyrtårnsaktiviteter	250.000	150.000	300.000
Bogudgivelse	350.000	0	350.000
Formidling af byens rum inkl. Guidebog	1.000.000	150.000	850.000
Program (tryk og distribution)	500.000	150.000	550.000
Skolemateriale	100.000	0	120.000
Virtuel formidling/mediesamarbejde	200.000	50.000	250.000
	2.700.000	800.000	2.820.000
Udgifter i forbindelse med næste års festival	0	300.000	0
PR og Markedsføring:			
Kommunikationschef (deltid)	275.000	295.000	310.000
Pressemedarb. og tekstforfatter (deltid)	200.000	225.000	230.000
Web	25.000	25.000	100.000
Kampagne	700.000	200.000	650.000
Grafisk arbejde inkl. program	100.000	50.000	100.000
Distribution af program, plakater etc	100.000	50.000	120.000
Øvrig markedsføring	250.000	25.000	250.000
	1.650.000	870.000	1.760.000
Andre festivalomkostninger:			
Sekretariatets drift	450.000	420.000	450.000
Møder og transport	50.000	25.000	50.000
Kursus og konsulentbistand	25.000	25.000	40.000
Regnskab og revision	75.000	50.000	100.000
I alt:	600.000	520.000	640.000
Uforudsete udgifter:	200.000	75.000	200.000
<u>Udgifter i alt:</u>	<u>6.000.000</u>	<u>3.450.000</u>	<u>6.350.000</u>

Indtægter

Københavns Kommune	1.600.000	1.600.000	1.600.000
Kulturministeriet	1.000.000	1.050.000	1.100.000
Andre indtægter	1.000.000	0	1.000.000
Fonde og sponsorer	2.000.000	500.000	2.200.000
Entreindtægter	200.000	150.000	250.000
Annoncesalg	200.000	150.000	200.000

I alt: **6.000.000** **3.450.000** **6.350.000**

Budget - Det flabede folkeuniversitet

2010

2011

2012

UDGIFTER**Løn**

Konceptudvikling	50.000	0	0
Ledelse, fundraising etc	50.000	50.000	50.000
I alt:	100.000	50000	50000

Indhold

Projektkoordinator 4 mdr	120.000	120.000	120.000
Honorarer 60 foredragsholdere	120.000	130.000	140.000
Afholdelse af foredrag, leje etc	75.000	90.000	100.000
I alt:	315.000	340.000	360.000

Community-platform

Udvikling og drift	250.000	50.000	75.000
I alt:	250.000	50.000	75.000

Markedsføring

Presse- og kommunikationsmedarbejder	60.000	70.000	80.000
Program	50.000	60.000	70.000
Annoncering	100.000	100.000	100.000
Mediesamarbejde	25.000	30.000	30.000
I alt:	235.000	260.000	280.000

Udgifter i alt:

900.000	700.000	765.000
----------------	----------------	----------------

INDTÆGTER

Opstarttilskud Københavns Kommune	250.000	0	0
Offentlige puljer	200.000	100.000	65.000
Fondsmidler	250.000	250.000	250.000
Sponsorater	50.000	100.000	200.000
Annoncesalg etc.	150.000	250.000	250.000
I alt:	900.000	700000	765000

**GOLDEN
DAYS IN
FESTIVAL COPEN
HAGEN**

PRESSEN SKREV...

- om 'Ideernes København':

'Ideernes København er en lille guide, der med et godt udvalg peger på 20 væsentlige bygninger fra mellemkrigstidens København [...] med billeder fra vor tids nok bedste arkitekturfotograf Jens Lindhe [...] Det er en god ide, dette her med at tage på en guidet rundtur i København til de ideer, der skabte dens huse. For det er her, man ser betydningen af arkitekturen, som ideer der er sivet ned og blevet beboelige.'

Karsten S. Ifversen, Politiken, Bøger 30. august 2008

- om 'København i en jazztid':

'Bogen fastholder denne vrimmel af begivenheder og nybrud på alle fronter, i den grad overblikkende og samtidig selv båret af kreativ udfoldelse [...]den er ikke blot en appetitvækker til festivalens arrangementer, men et værk over en epoke, der vil blive sående til eftertiden [...] Når festrusen efter Golden Days-arrangementerne har lagt sig skal 'København i en Jazztid' ganske givet frem af reolen igen – og igen.'

Niels Houkjær, BerlinskeTidende 3. september 2008

- om Jazzfesten i Stærekassen

'Med en temafest, hvor der ikke var sparet på noget, havde de gjort, hvad de kunne for at skabe den perfekte ramme om de kommende ugers tidsrejser tilbage til mellemkrigstiden [...] Temafesten var hammerflot gennemført.'

Thomas Michelsen, Politiken 7. september 2008

- om 'Olympia live':

'[...] med den fascistiske sportsfilm fra 1936, det neoklassicistiske sportsanlæg fra 1930 og den frisindede sportskommentator, der blev født i 1937, i sig selv et spillevende produkt af perioden, havde Golden Days sådan set ramt hele tre ting på én gang. Arrangementet, som på papiret nok kunne minde om lidt af en stinker af en opulent oplevelsesindustriel bastard, viste sig faktisk at være en velfungerende, oplysende og underholdende total oplevelse.'

Henrik Vesterberg, Politiken 15. september 2008

Bo Bjørnvig i Politiken 02.09.2007:

”Selve organisationen Golden Days in Copenhagen gør et fremragende formidlingsarbejde. Den grad af historisk bevidsthed, som det lykkes at bibringe et stort publikum i løbet af de gyldne dage, er kommunikation og formidling på det mest kvalificerede niveau.”

Jes Stein Petersen i Politiken 01.09.2007:

”Det er en flot høst af litteratur om emnet, der ledsager den omfattende fejring af jubilæet, sat i scene med vanlig panache af Golden Days in Copenhagen. De to velredigerede antologier får de bedste anbefalinger til den alment interesserede læser, der derefter kan vælge frit i resten af bøgerne efter særinteresse uden risiko for at trække en decideret nitte.”

Københavnriet i Politiken 31.12.2004:

”Årets festival: Golden Days. Det er fandeme historieundervisning på gadeplan.”

Berlingske Tidende 30.09.2004:

”Det er ikke kun i Danmark, at der bliver lagt mærke til Golden Days festivalen i København. Den store festival, som sluttede i den forløbne weekend, vækker også opsigt i udlandet. Financial Times ofrede i går en en halv sides rosende omtale af Golden Days og dansk kulturliv. »Danskerne har altid været eksemplariske, når det gælder om at se det intellektuelle og kreative liv i forbindelse med ikke bare de kunstneriske discipliner, men også videnskab og filosofi,« skriver avisens kunstkritiker William Packer.”

Kulturminister Brian Mikkelsen i Politiken 12.09.2004:

»Golden Days er et meget fint arrangement, der gør os klogere på de forskellige epoker i vor nære fortid, og som dermed også gør os klogere på os selv«