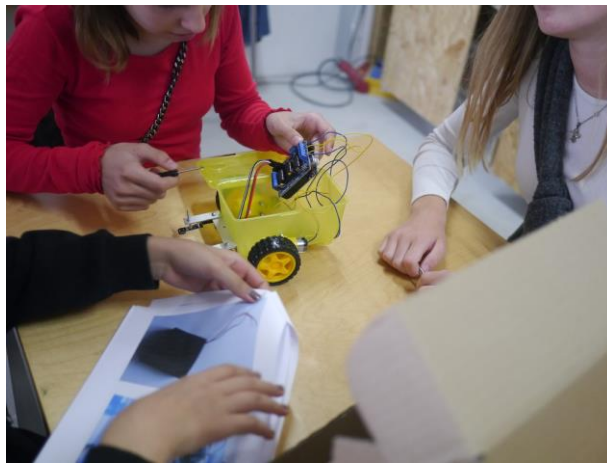


Afrapportering vedrørende tilskud til **FABRIKKEN OUTREACH 2018**



2018 var et skelsættende år for Fabrikken, idet det lykkedes at få tilsagn om et større støttebeløb og dermed lokal opbakning til en af vores indsatsområder, nemlig Fabrikken outreach. Efter nogle måneders forudgående dialog med Amager Vest Lokaludvalg blev vi enige om en model for en ansøgning, hvor der både blev afsat midler til netværksarbejde og til et antal specificerede workshops for såvel skoler og frie børn. Den lokale opbakning er en afgørende faktor i forhold til muligheden for at opnå støtte til området fra fonde og andre statslige og kommunale puljer. Vi har således været særdeles taknemmelige for det generøse bidrag og ønsker fra vores side at fortsætte aftalen i 2019.

Nærværende afrapportering for dette tilskud er to-sidet. Dels er den en opsamling på de erfaringer, vi har gjort os, dels drager vi på basis heraf nogle konklusioner i forhold til, hvordan vi planlægger at fokusere indsatsen i 2019. Vi håber naturligvis, at AVLU fortsat vil bidrage til at vi kan fortsætte det store og i vore øjne vigtige arbejde med at lade flest mulige af områdets børn og unge stifte bekendtskab med det kunstneriske arbejdsrum, som vi åbner vore døre op til.

Afrapportering af første år:

Det første år af arbejdet med undervisning og outreach har vist, at området er virkelig tungt at løbe i gang og har samtidig tydeliggjort nødvendigheden af en stærk og kontinuerlig indsats ift. at få kunsten ud til så mange som muligt. Året har også båret præg af de mange gode erfaringer, vi har gjort os på Fabrikken, og har gødet jorden for den store indsats, der venter de kommende år.

Arbejdet det første år har blandt andet resulteret i, at vi aktuelt arbejder på at gentænke organisationen omkring vores undervisningsarbejde, at vi øger fokus på det opsøgende, lokale arbejde og at vi i højere grad end første år af arbejdet bliver en aktiv aktør for konkret arbejde i lokalområdet.

Mille Højerslev Nielsen, der var den tidligere ansvarlige for undervisning og outreach, opsigte sin stilling inden sommerferien, og med hende er der gået en masse viden og netværk tabt. Milles opsigelse medførte et 'medarbejder-hul' på ca. seks måneder. Pr. 1.12.18 ansatte vi Johan Kjærulff Rasmussen på fuldtid til at fortsætte og videreudvikle det arbejde, som Mille startede.

Sidst på foråret 2018 gav Det Obelske Familiefond tilsagn om medfinansiering på Fabrikkens udvikling og arbejde for en stærk position som kulturinstitution henover de næste tre år. Det har bidraget til at vi har kunne investere flere ressourcer i både undervisnings- og outreacharbejdet, og muliggjort ansættelsen af en fuldtidsmedarbejder.

De målsætninger, vi satte for 2018, er et godt stykke af vejen indfrie. Vi har afholdt en stor del af de aktiviteter, der var planlagt (dog med enkelte sene aflysninger fra samarbejdspartnerens side) og har derigennem som institution fået mange erfaringer i outreach-arbejdet og markeret Fabrikken som en stærk og aktiv institution i Sundholmskvarteret. Desværre er det en følgevirkning af Milles opsigelse, at nogle opgaver må gentages i 2019. Samtidig er det anledning til at gentænke både målsætninger og det konkrete arbejde med henblik på at foretage ændringer i løbet af de kommende måneder.

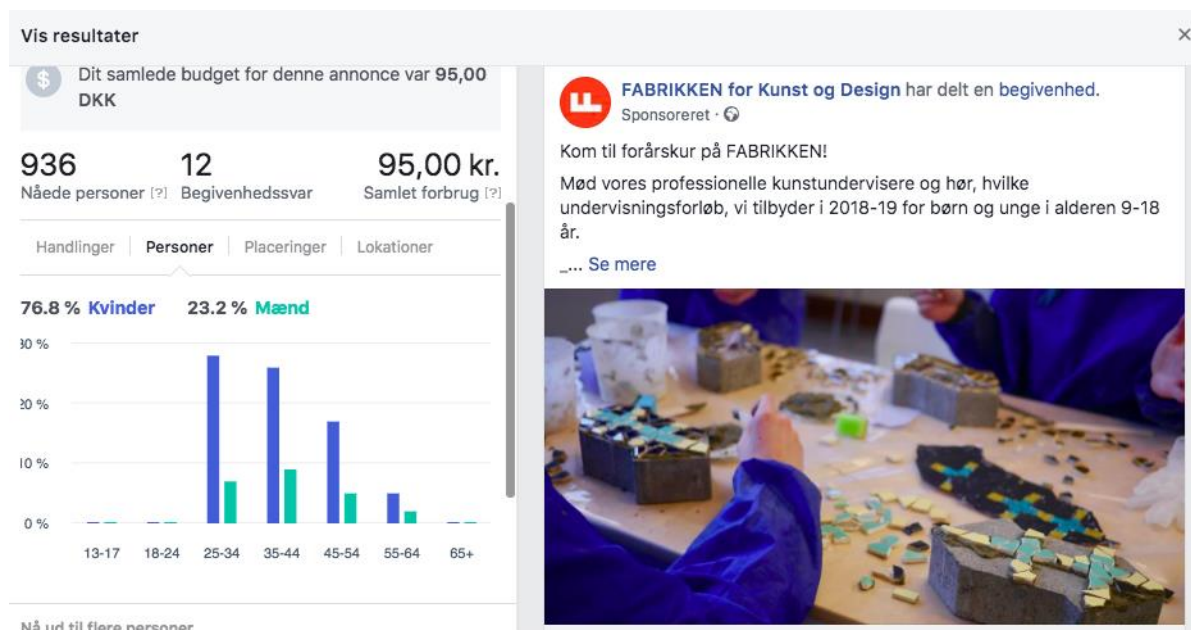
Skoler og undervisningsarbejde:

Under sin ansættelse arbejdede Mille Højerslev Nielsen ihærdigt på at få etableret kontakt til en række lokale skoler. Der er lavet opsøgende arbejde (mail opfulgt af gentagne telefonopkald med henblik på at etablere møde eller aftale) over for en række skoler, særligt de lokale. Interessen fra skolernes side var tydelig, men hver gang faldt indgåelse af en aftale om en workshop på, at vi ikke kunne tilbyde workshoppen gratis eller til max 500 kr. Foruden den økonomiske årsag falder indgåelse af en aftale ofte på, at det er for logistisk udfordrende fra skolernes side.

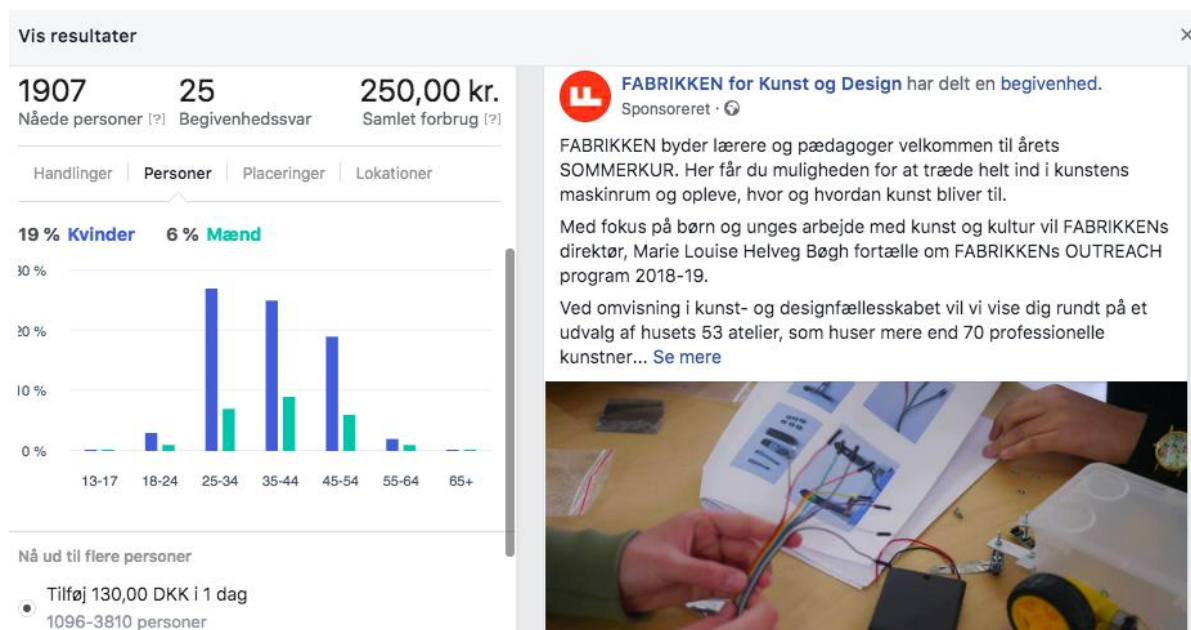
Der blev inden sommeren produceret en folder til udsendelse til skoler, og den blev sendt til kontaktpersonerne på et stort antal af de københavnske kommuneskoler. Den samme folder er blevet brugt i flere sammenhænge og har over for skoler og andre interessenter medvirket til at tydeliggøre de muligheder, der er for at modtage højt kvalificeret undervisning i kunst på Fabrikken (se folderen i vedhæftede pdf).

Der blev lavet opsøgende arbejde ift. Amager Fælled Skole, Dyssegaardsskolen, Peder Lykke Skolen, Gerbrandskolen, Højdevangen, Islands Brygge Skole og Specialskolen med henblik på at afholde konkrete workshops, kurser og større netværksmøder.

Det resulterede i Forårskur (kaldet Nytårskur i regnskab) i foråret og Sommerkur sensommeren (kaldet lærerkursus i regnskabet), hvor vi præsenterede de muligheder, vi som institution har for at indgå samarbejder. På begge arrangementer holdt kunstnere oplæg om, hvilke typer af undervisningsforløb, de kunne afholde, og hvad det gav eleverne/klassen. Ved Nytårskuren holdt Ingrid Skovgaard oplæg om sin Troldeworkshop (se billeddokumentation fra afholdelse af FerieCamp i Påsken). Ved lærerkurset i sensommeren inviterede Henrik Menné og Simon Bodh Nielsen inden for i hver deres atelier. Henrik fortalte om og demonstrerede sine Robotworkshops, og Simon viste eksempler på sine workshops, hvor mange børns tegninger bliver samlet til stormosaikker, som kan konverteres til udsmykninger på skolen. Tilslutningen fra lærer og pædagogernes side var så lav (fem tilmeldte og én fremmødt til den første forårskur og seks fremmødte til sommerkuren/lærerkurset), at vi fremadrettet prioriterer midlerne anderledes, om end de få fremmødte iflg. dem selv fik godt udbytte og indsigt Fabrikkens tilbud.



Herover og -under: Annoncering af Forårskur og Sommerkur, som blev delt i relevante netværk og sendt direkte som invitationer til relevante personer.



Der er afholdt to Robotworkshops i hhv. foråret og efteråret. Forløbet er interessant af flere grunde: Det kræver meget samarbejde mellem eleverne i de enkelte grupper à 3-4 elever, og der bliver sat mange kompetencer i spil: tekniske færdigheder til at samle robotterne; kreative færdigheder til at udsmykke dem og samarbejdsevner i forhold til at involvere og lytte til hinanden i gruppen. Det kræver meget af underviseren (Henrik Menné) at afholde workshopsene, idet hans hjælp og tekniske kunnen ofte er krævet flere steder på én gang, men i alle tilfælde har børnene været tålmodige og meget engagerede.



Robotworkshoppen, som Fabrikkens kunstner, Henrik Menné har udviklet, kombinerer robotteknikker med kreativitet. Forløbet blev indledt med et kort oplæg om Robotternes historie og satte mange tanker i gang hos børnene om, hvad en robot er og kan og om, hvad robotter er for en størrelse og hvordan vi tillægger dem følelser og egenskaber, som minder om de menneskelige – og om hvad det gode og mindre gode er ved det. Eleverne skulle selv udsmykke deres robotter, og netop tanker om, hvorvidt de skulle ligne en maskine eller noget levende, var tydelige i deres valg af udsmykning.

I slutningen af året afholdt Marika Seidler sine 4-dages workshops "Det perfekte Menneske"., mestendels med klasser fra Amager Fælled Skole. Forløbene var en gentagelse af et meget velfungerende forløb, der kredser om identitet og karaktertræk. Forløbet kombinerer et besøg på Medicinsk Museion med at børnene selv kan finde udtryk og karaktertræk og forme dem i ler mv. Regnskabsmæssigt har Marika Seidler selv stået som modtager af midler fra Statens Kunstfonds huskunstnerordning og forvalter økonomien i projektet, mens Fabrikken har bidraget med de 25% af kunstnerhonoraret, som huskunstnerordningen foreskriver, såvel som projektledelse på Fabrikkens del af arbejdet.



Marika Seidlers workshop "Det perfekte Menneske" strækker sig over fire dage, og tager bringer børnene tæt på den menneskelige fysiognomi og fører dette indblik videre til aftryk af egne ansigter og skabelse af masker i ler, hvor fantasi og abstraktion bringes i spil. Forløbet er på én gang et andet indblik i den menneskelige fysik og natur og i kunstens måder at fremstille mennesket på til forskellige tider. Fotos: Marika Seidler.

Evaluering af samarbejde med skoler 2018 og indsats fremadrettet

Kombineret med dialog med både lærere og kunstnere, har Milles arbejde vist, at arbejdet direkte med folkeskolerne rummer flere store barrierer. Der er både økonomiske, geografiske, organisatoriske, administrative og faglige barrierer, der komplicerer samarbejdet.

- Økonomi: Som nævnt ovenfor har skolerne begrænset økonomi og kan derfor kun i særdeles begrænset omfang byde ind på undervisningsforløb, hvor de skal lægge en egenbetaling.
- Geografi: Det skaber en naturlig barriere for de skoler, der ikke er placeret i Fabrikens umiddelbare lokalmiljø. En folkeskoleklasse fra Østerbro skal f.eks. lægge ca. halvanden times transport oveni den tid, de skal bruge på undervisningen. Det komplicerer deres deltagelse, da det kræver mere arbejde med at flytte/bytte timer og finde vikarer til lærernes øvrige undervisning.
- Organisatorisk: I forlængelse af ovenstående underviser lærerne flere klasser og skal derfor organisere og koordinere med andre lærer og vikarer for at få 'frikøbt' tid til at følge en klasse i deres undervisning på Fabrikken. Det gælder også de lokale skoler. Desuden kræver det i nogle tilfælde to lærere at tage på udflugt, hvilket ofte gør det for dyrt for skolen ift. bemanning.
- Administrativ: Det kræver en del ressourcer fra vores side at være koordinerende led mellem folkeskole og kunstnere. De konkrete aftaler og eventuelle ekstra fundraising forsinkes af at Fabrikens kontor fungerer som ekstra bureaukratisk lag.
- Faglig: Den faglige barriere hænger sammen med den organisatoriske. Vi har talt med en dansklærer, der af praktiske og organisatoriske årsager fulgte en klasse i et workshopforløb på Fabrikken. Hendes overvejelser var blandt andet, at hun som dansklærer måtte give køb på egen lærerplan og undervisningsmål for at eleverne kunne følge undervisningen på Fabrikken. Hun kunne sagtens se den værdi, Fabrikens undervisning gav eleverne, men det var på bekostning af hendes faglighed.

På baggrund af ovenstående barrierer og udfordringer vurderer vi, at det aktuelt ikke er realistisk at satse på et egentligt driftstilskud og undervisningsstøtte fra Børne og Ungdomsforvaltningen i Københavns Kommune til samarbejde med skoler.

Derudover medfører de ovenstående barrierer, at vi fremadrettet vil ændre vores undervisningsarbejde. Den største ændring bliver, at vi i højere grad vil satse på at nå ud til 'frie børn' i fritidsinstitutioner og klubber, og det vil også være med udgangspunkt i dette arbejdsområde, at vi vil indgå dialog med Børn og ungeforvaltningen om et eventuelt driftstilskud.

Arbejdet med folkeskoler vil fremadrettet indeles i forskellige fokusområder;

- Stort samarbejde med Ungdomsskolen i Københavns Kommune om udbydelse af valgfag og flerårige projekter (dialog herom er indledt i december 2019 på baggrund af at Ungdomsskolen har taget kontakt til Fabrikken og vi afventer pt. tilbagemelding om, hvordan deres prioriteringer lander)
- Større projektsamarbejder som *Kunst i Kulissen*, der laves med Amager Fælled Skole og som har opnået støtte fra Statens Kunstfonds huskunstnerordning
- Enkelte undervisningsforløb udbudt gennem portalerne Åben Skole og Skoletjenesten
 - I denne del af arbejdet trækker vi Fabrikens administration i baggrunden og fokuserer på direkte kontakt mellem skole og kunstner.

Det planlagte forløb, *Kunst i Kulissen*, med Amager Fælled Skole udskydes pga. byggesag på Amager Fælled Skole og manglende medarbejder på FFKD. Efter aftale med Slots- og Kulturstyrelsen, kunstneren, Amager Fælled Skole og Fabrikken, er projektet og midlerne skudt til efteråret 2019.

Ungdomsskolen

Der blev i foråret 2018 brugt en stor mængde timer både på møder og korrespondancer på mail og pr. telefon med henblik på at få etableret et kunsthold på Fabrikken i samarbejde med Københavns Ungdomsskole. Trods en fælles stor indsats fra såvel Mille som vores kontaktperson, Marianne Evers, lykkedes det ikke at rekruttere det nødvendige antal elever for at kunne opstarte et hold. Ungdomsskolen har kontaktet Fabrikken i november 2018 mhp. at indgå nyt samarbejde med en styrket indsats fra deres side.

Billedgrundkursus (BGK):

Ambitionen om at starte Københavns eneste BGK er stadig højaktuelt for Fabrikken. Etableringen af BGK i regi af Fabrikken vil bidrage til at fuldføre den faglige cyklus, vi ønsker at tilbyde børn og unge på Amager og i København. Fabrikken skal tilbyde børn og unge at møde kunst og kunstproduktion gennem hele deres barn- og ungdom. Vores BGK-tilbud, skal være forberedende for dem, der ønsker at dygtiggøre sig yderligere og som eventuelt vil søge ind på en af landets kunstneriske uddannelser. Vi har tilknyttet en ekstern konsulent, med stor erfaring i at drive og rekruttere til BGK, til at bistå udviklingen og fundraising af kurset og til at stå for tilrettelæggelsen af og afviklingen af undervisningen.

Feriecamp og frie børn:

I løbet af 2018 har vi afviklet en Feriecamp i påsken i samarbejde med en af Fabrikkens kunstnere. Den dansk/norske kunstner Ingrid Skovgaard stod for workshoppen, der havde temaet "Troldens bevægelser". Workshoppen bestod i en kombination af dans, performance og tegning med omdrejningspunkt i, hvordan deltagerne hver især forestillede sig at en trolde bevæger sig (se billeder). Arbejdet med FerieCamp indgår regnskabsmæssigt i vores arbejde med Frie Børn. Øvrige udgifter til projektet er afholdt af FerieCamp og indgår derfor ikke i nærværende regnskab.



Den dansk/ norske kunstner Ingrid Skovgaard stod i påsken 2018 for Fabrikkens bidrag til FerieCamp med sin workshop "Troldens bevægelser". Trods udfordringer med afviklingen af projektet var det en succes og stor oplevelse for de børn, der deltog.

Samarbejdet med Feriecamp vil vi ikke umiddelbart følge op på i 2019. Det havde store ressourcemæssige omkostninger og formatet fungerede ikke optimalt til undervisning i kunstnerisk praksis. Dertil var deltagelsesforpligtelsen for lille, hvilket medførte at deltagerne gik til og fra projektet efter forgodtbefindende og den aldersgruppe, der hovedsageligt deltog, var yngre end dem, projektet rettede sig mod. Det var derfor ikke muligt at arbejde med den ønskede kontinuitet og udvikling i projektet.

Fabrikken ønsker stadig i fremtiden at udbyde undervisning og workshops i løbet af korte og længere ferier i 2019. Dette arbejde vil dog i højere grad etableres i samarbejde med lokale klubber eller bemandede legepladser, hvor aktiviteterne kan afvikles i bedre rammer.

Outreach og lokalmiljø:

Hovedåren i arbejdet med outreach er netværk og kontakt til lokale foreninger, institutioner og borgere. Derfor er meget af dette arbejde helt naturligt gået tabt ved Milles opsigelse og skal genetableres. I 2018 opbyggede Mille et stort lokalt netværk bestående af lærere, pædagoger og ansatte ved fritidsinstitutioner samt frivillige og ansatte i Boligsociale enheder, herunder særligt i 3B.

Konkret indgår medarbejdere fra Fabrikken i forskellige arbejds- og udviklingsgrupper omkring arbejdet i Sundholms-området. Det har blandt andet affødt konkret samarbejde med den sociale boligforening Boligforeningen 3B, der både arbejder med nybyggeri på en nabomatrikel til Fabrikken, og med området Hørgården. I begge områder er Fabrikken i dialog med 3B om konkrete kunstprojekter, der skal involvere og aktivere lokalmiljøet. Det samarbejde vil spille en stor rolle i det fremadrettede arbejde.

Hvad angår det øvrige lokale outreach-arbejde gør følgende sig gældende:

Amager Kultur: Samarbejdet med Amager Kultur er faldet mellem to stole efter Milles opsigelse og derfor skal samarbejdet og dialogen genetableres. Amager Kultur rådgav i januar 2019 Fabrikken om samarbejde med skoler og delta i den sammenhæng deres erfaringer med, at det er et tungt og vedvarende arbejde at etablere velfungerende samarbejder med skoler.

Fritidscenter Amager Midt (Kunst om eftermiddagen):

I fællesskab med Fritidscenter Amager Midt ansøgte Fabrikken om midler til afholdelse af "Kunst om eftermiddagen" hos Statens Kunstfonds pulje til børn og unges mødes med kunst. Der blev lagt en forholdsvis stor indsats for at definere samarbejdet og til at skrive ansøgning til SKF. Der blev desværre ikke bevilliget midler hertil, men interessen fra begge parter vedr. samarbejde har været fortsat eksisterende. Imidlertid har Fritidscenter Amager Midt fået ny leder, og der skal således i 2019 følges op på den fortsatte interesse i samarbejde. Fritidscenter Amager Midt er klub for mange lokale børn og således en meget interessant kanal til at nå netop disse børn. Det er samtidig vores erfaring, at klubberne – i modsætning til skolerne – har nemmere ved at finde midler til at medfinansiere samarbejdsprojekter.

Netværksarbejde over for Frie børn i 2018

- **Den bemandede legeplads Kornblomsten:**

Arbejde med netværk over mail og telefon. Stærk interesse fra begges sider, men dialogen blev sat på pause, da Mille stoppede. På basis af gode erfaringer med workshop med residency kunstner i sommeren 2017 er der gensidig interesse i at stable et tilsvarende arrangement på benene, når muligheden viser sig.

- Den boligsociale enhed 3B: Pigeklubben:
Mille deltog i flere møder med de ansvarlige for Pigegruppen i foråret 2018, og deltog desuden i en workshop hos dem for at møde i unge piger. Der blev planlagt fortsat samarbejde, hvor det var planen at en af Fabrikkens kunstnere skulle afholde workshop hos dem og evt. senere på Fabrikken. Desværre ophørte støtten til Pigegruppen og arbejdet med gruppen blev derfor stoppet. Der er fortsat meget god dialog med 3B om mulige samarbejder, og vi er i dialog med deres medarbejder Staphane Parize om flere samarbejder i 2019.
- Plejecenter Ørestad
Vi blev i foråret kontaktet af Plejecenter Ørestad fordi de ønskede flere kunstneriske aktiviteter for deres borgere. Der blev afholdt opstartsmøde medio april. Udover samarbejde vedr. workshops hos dem (pga. deres problem med at komme rundt) har vi desuden talt om at workshops med skoler kunne foregå hos dem. Projektet er endnu ikke realiseret, men vi overvejer at genoptage dialogen i 2019, idet vi finder det interessant også at arbejde med andre målgrupper. Dette har dog ikke første prioritet, og kan således blive skubbet til 2020.
- Kreativ 10. kl.
Den kreative 10. klasse har været en nær og god samarbejdspartner i det forløbne år. Der er afholdt en række samarbejds- og udviklingsmøder. Dog har der været meget arbejde med at rykke møder frem og tilbage pga. personalerokeringer mv. hos Ungdomsskolen/kreativ 10. kl. Men vi endte med at få flere samarbejder vedr. workshops i relation til residencies, se herunder.
- Amager Kultur/Kulturpiloterne
Der blev i januar 2018 afholdt et godt netværksmøde med Søs og Bjarne fra Amager Kultur og udvekslet en række erfaringer med, hvordan man bedst muligt indgår hensigtsmæssige samarbejder med folkeskolerne i såvel lokalområdet som i resten af København. Det blev også i den sammenhæng aftalt at se på muligheder for samarbejder. Der har ikke siden været holdt møde, men relationen har bidraget til det samarbejde, som Fabrikken indgik med Amager Kultur vedr. workshop af en af vores residency kunstnere (se herunder).
- FerieCamp:
Se ovenfor. Der var meget arbejde med at dokumentere og hjælpe den workshop-ansvarlige kunstner med at skabe en funktionel ramme om workshoppen under såvel planlægningen/organiseringen som afviklingen (opsætning, oprydning, netværk, indgå aftaler mv.) og ligeledes meget arbejde med at tilrette workshoppen til målgruppen og fastholdelse af deltagerne.

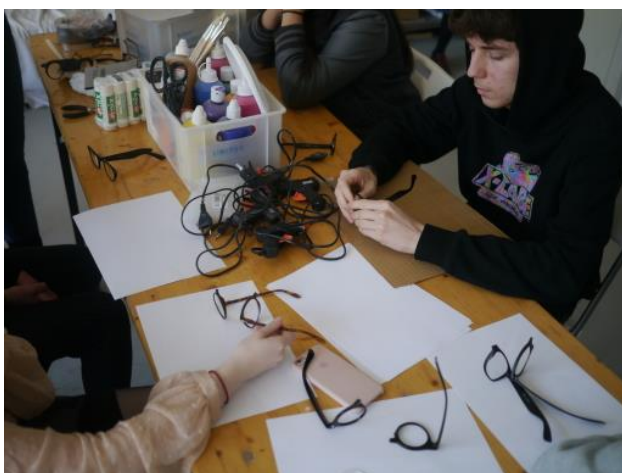
Residencies

Flere af Fabrikkens residency-kunstnere havde udviklet og planlagt workshops. To blev desværre aflyst af samarbejdspartnere i sidste øjeblik. Særligt var det ærgerligt, at Børnekulturhus Amar', der havde påtaget sig ansvaret med at rekruttere elever, aflyste. Dels fordi workshoppen havde været planlagt mange måneder i forvejen, og dels fordi underviseren, den norske kunstner Runa Carlsen, har særskilt god erfaring som underviser for børn og havde planlagt et meget spændende forløb. Aflysningerne medførte naturligvis meget arbejde, der ikke fik det ønskede output. Andre kunstnere afholdte dog deres workshops som planlagt.

Den finske kurator Miina Hujala gav en praktisk *hands-on* introduktion til udstillingsopbygning og til det at drive sit eget lille udstillingssted. Denne forelæsning gav hun for en gruppe førsteårsstuderende på nabouniversitetet KUA, som var et begejstret og meget spørgende publikum. Ved forelæsningen deltog også enkelte lokale, som ikke var indskrevet ved universitetet, men som blot havde interesse for feltet.

Den islandske kunstner, Bryndís Björnsdóttir, gav i april en heldags-workshop for Den Kreative 10. klasse på Amager, som blev en stor succes. Bryndís introducerede gruppen til stereoskopet, som hun selv arbejder med i sin praksis, og som hun lærte gruppen at bygge via simple materialer. Dernæst lærte de unge at anvende stereoskopet – også i en fotografisk kontekst – og slutteligt benyttede de en app, der giver samme stereoskopiske effekt. Læreren, som også deltog, gav efterfølgende udtryk for, at hun ikke tidligere havde set de unge arbejde så koncentreret så længe, og de unge deltagere gav udtryk for, at det havde været en virkelig spændende dag.

I 2019 arbejder vi igen mod at de besøgende kunstnere skal bidrage med workshops og aktiviteter i og med lokalmiljøet.



Den islandske kunstner, Bryndís Björnsdóttir var i foråret på residency opholdt i FAIR-programmet (Fabrikkens Artist In Residence), og afholdt i den sammenhæng en meget vellykket workshop for den kreative 10. klasse på Amager. Her arbejdede de med via simple materialer at få "hands-on" indblik i stereoskopiets næsten magiske virkning.

Hovedlinjer for 2019:

Fabrikken ønsker som tidligere nævnt at fortsætte samarbejdet med AVLU og håber, at udvalget fortsat vil finde det vigtigt og meningsfyldt at bakke op om den indsats, som Fabrikken yder på outreach- og undervisningsområdet.

Siden sidste ansøgning har Fabrikken ansat en ny og mere erfaren og velkvalificeret medarbejder som ansvarlig for området og har ved samme lejlighed opgraderet stillingen fra deltid (18 timer pr. uge) til fuldtid. Det er vores forventning, at disse ændringer tilsammen øger muligheden for i endnu højere grad end tidligere at lykkes med at få skabt gode, langvarige og meningsfulde samarbejder med de på området relevante parter og tilbyde kunstundervisning og indblik i kreative processer for flere af lokalområdets og hele Københavns børn og unge.

Som beskrevet i nærværende afrapportering skifter vi fra 2019 fokus fra primært at satse på samarbejder med skoler til i højere grad at indgå samarbejder med lokale parter og dermed de såkaldte "frie børn", mens samarbejdet med skoler med sandsynlighed primært vil ske via samarbejde med ungdomsskolen om de indsatser, de som aktør bliver involveret i fra kommunens side vedr. udbud af valgfag. Overordnet ser vores plan for 2019 således ud:

- Samarbejde med Boligforeningen 3B om konkrete projekter i Hørgården og nabomatriklen til Fabrikken.
 - Aktuelt er vi i dialog om fem konkrete projekter
- Etablering af BGK på Fabrikken (med formodet opstart januar 2020)
- Ny organisering af undervisning på Fabrikken
 - Samarbejde med Ungdomsskolen i KK – med start skoleåret '19/'20
 - Enkelte workshops arrangeres direkte mellem skole og kunstner
 - Fabrikkens indsats rettes mod de 'frie børn'
 - Fabrikken etablerer enkelte større og længerevarende skolesamarbejder
 - *Kunst i Kulissen* med afvikling skoleåret '19/'20 i samarbejde med Amager Fælled. Midler er bevilliget fra Statens Kunstfond til 75% af kunstnerhonoraret, resterende udgifter skal finansieres via andre puljer/fonde.
 - Samarbejde med Billedskolen i Tvillingehallen om undervisning
- Genetablering af netværk og forbindelser i lokalmiljøet
 - Heriblandt Amager Kultur og diverse fritidsinstitutioner

Da vi ikke kan forudsige præcis hvilke typer af workshops, de enkelte parter vil ønske at indgå samarbejde om, har vi til forskel fra vores ansøgning om midler til 2018 ikke udformet et lige så detaljeret budget. Det viste sig i praksis at give en mere løst ramme, end det er hensigtsmæssigt for et udviklingsarbejde, som det der er tale om hvad angår Fabrikken outreach. Hvordan rammerne for en sådan bevilling kan og skal se ud er vi naturligvis villige til at aftale nærmere.

Vedhæftet rapporten er dels regnskab for 2018, dels budget for 2019. Hvad angår regnskabet for 2018 skal det bemærkes, at øvrige lønudgifter dækkes af Fabrikken egenfinansiering, mens lokaleleje dækkes af tilskud fra Det Obelske Familiefond.

For yderligere spørgsmål, kontakt venligst outreach- og undervisningsansvarlig, Johan Kjærulff Rasmussen på jkr@ffkd.dk eller Marie Louise Helveg Bøgh på ml@ffkd.dk

Endnu engang tak for opbakningen i året der gik og med ønsker om at kunne fortsætte samarbejdet i 2019.

Med venlig hilsens

Marie Louise Helveg Bøgh