

En by i "bevægelse"



Handleplan nr. 1:
En by i bevægelse
Kultur- og Fritidsforvaltningen

Københavns Kommune sommeren 2013

*"Kultur- og fritidslivet skal arbejde på tværs af byen med at skabe aktive platforme for idrætten, kunsten og byens kultur... Det skal bl.a. ske ved at øge tilstedeværelsen uden for bygningerne – i byens rum.. Og det skal ske ved at tage udgangspunkt i mangfoldigheden i byen. Så der opstår nye fællesskaber i byens liv." -
"Byen skal eksperimentere med nye faciliteter, der overrasker og glæder. Nye byrum skal sættes i spil" -
"Som international metropol skal København have højt til loftet og plads til kreative og nye ideer"*

(Kultur og Fritidspolitik 2011 – 2015, Københavns Kommune)

Et synligt kultur- og fritidsliv skaber energi i byen og gør det lettere for både københavnere og gæster at deltage. Derfor skal kultur- og fritidslivet sætte præg på byen og byens rum, som en central del af dagliglivet i København. Udviklingen af nye kreative faciliteter og eksperimenterende tilbud i byen – både midlertidige og permanente – understøtter visionen om den kreative by, mættet med oplevelser og aktivt deltagende borgere.

Målet om at skabe en levende og attraktiv by for Københavnerne omfatter især de nærområder, hvor Københavnerne bor og lever i hverdagen. Her er der særligt behov for fokus på de nye byudviklingsområder og de store boligområder uden for de centrale bydele. I de dele af byen er der særligt brug for fokus på nye og eksperimenterende kultur- og fritidsfaciliteter i det offentlige rum.

Handleplanen for "En by i bevægelse" har i alt 8 indsatser, der tager udgangspunkt i Kultur- og Fritidspolitikken 2011 – 2015. "Bevægelse" forstås i denne sammenhæng i sin brede betydning, hvor Kultur- og fritidspolitikken, via sin synlighed, tilstedeværelse og tilgængelighed i hele byen, er med til at skabe det gode liv i byen.

1. Kunst i byens rum: Opsætning af værker

Der udvælges en række pladser og byrum, som egner sig til ny og eksperimenterende kunst i det offentlige rum.

Formålet er at skabe flere kunstneriske oplevelser i byens rum og at inddrage bydelenes borgere - herunder erhvervsliv, boligselskaber, foreningsliv, enkeltpersoner og udøvende kunstnere - i en ny og aktiv anvendelse og forskønnelse af byens rum (se bilag 1. ex. projektet "Placemaking").

Udvælgelsen foregår i et samarbejde mellem KFF's lokale kulturinstitutioner, TMF, Lokaludvalg, lokale borgergrupper og arbejdende kunstnere. KFF's lokale institutioner tager initiativ, indkalder til møder og varetager sekretariatsforpligtigelser på decentralt niveau. I forlængelse heraf varetager KFF's institutioner arbejdet med at etablere det organisatoriske samarbejde og sikre økonomi til projekternes gennemførelse. Supplerende midler søges via Kulturministeriet, Lokaludvalgsmidler, private fonde m.v.

Økonomi:

Opsætning af værker og kunstnerhonorar på kr. 1 mio. kr. i 2014 og 2015.

Driftsudgifter til administration, vedligeholdelse, forsikring etc. på 0,5 mio. kr. i 201 og 2015.

Øvrige udgifter afholdes via eksterne midler.

2. "Kulturhuse" i det fri

Der udvælges egnede lokaliteter, hvor det er muligt at etablere en scene og rimelige tilskuerfaciliteter i det fri, hvor der i sommermånederne etableres nye udendørs Kulturinstitutioner (svarende til at ex. Grønnegårdsteatret, Ulvedalene etc.).

Eksempler på egnede lokaliteter: Bellahøj Friluftsscene, Damhusengen, Vestvolden ved Husum, Pilehaven, Enghave Parken

Formålet er, at udvide udbuddet af faciliteter og skabe interessante og overraskende kulturelle oplevelser i byens rum og at understøtte og inddrage byens talentfulde, kreative vækstlag inden for teater, dans og musik.

Udvælgelsen sker i samarbejde mellem KFF's lokale kulturinstitutioner, TMF, lokaludvalg og lokale borgergrupper/lokale kulturiværksættere. KFF's lokale institutioner tager initiativ, indkalder lokale interessenter til møde og varetager sekretariatsopgaver på decentralt niveau. Samt varetager arbejdet med at etablere de organisatoriske rammer og ansøge om økonomi til projekternes gennemførelse. Midler tilvejebringes via kommunale driftsmidler, private fonde, midler fra kulturministeriet samt omsætning i de enkelte projekter (billetsalg m.v.).

Økonomi:

En bevilling på 1. mio. kr. i 2014 og 2 mio. kr. som varig driftsudvidelse fra 2015 og fremefter.

3. "Kulturpladser" i København

Der etableres et antal pladser (fx 5 – 10) med særlig status som Kulturpladser. De udvalgte og strategisk placerede Kulturpladser "adopteret" af en nærtliggende Kulturinstitution, som får som opgave at initiere og understøtte et årligt kulturprogram, via "Kulturplads-puljemidler", udvikling af faciliteter på pladsen samt understøttelse af inddragelse af borgere/aktører.

I forlængelse pilotprojekt (maj – september 2012) og den indgåede rammeaftale mellem enkelte kulturinstitutioner og TMF, som gav nogle institutioner mulighed for at give borgere/aktører tilladelse til afholdelse af mindre arrangementer på udvalgte pladser, foreslås det at udvide og gøre denne aftale permanent. Det anbefales, at KFF (kulturinstitutionerne) *får en privilegeret position til at arbejde mere frit med byens pladser, f.eks. ved indgåelse af et regulært partnerskab og en general/udvidet rammeaftale for alle pladser i byen. På den måde kan man støtte diversitet og dynamisk anvendelse af byens rum.*

Økonomi:

En central kulturpladspulje på 1 mio. kr. pr. år. fra 2014

4. Opkvalificering af de offentlige rum til brug for idrætsbegivenheder og events

I dag anvendes det offentlige rum til en række store idrætsarrangementer /events, som f.eks.: Copenhagen Marathon, Christiansborg rundt (svømning i kanalerne), Copenhagen Historic Grand Prix eller Cykelløbet Danmark rundt m.fl.

Det anbefales, at TMF og KFF fremadrettet arbejder tæt sammen i planlægningsfasen op til relevante nye større anlægs- og eller renoveringsprojekter af offentlige byrum. Samarbejdet skal kvalificere arealerne til også at kunne håndtere større (herunder også internationale) idrætsbegivenheder og mere sæsonbetonet almene idræts- og bevægelsesaktiviteter. Fx i forhold til: særlige krav til asfaltbelægning, placering af heller/kantsten, muligheder for opsætning af publikumspodier, tilgængelig strøm, offentlige toiletter, særlige former for opstregning eller angivelse af km - afstande m.v. Der kan også være tale om, at etablere "skjulte baner"/arenaer, selv i dagligdagen anvendes til den almindelige trafikafvikling, parkeringspladser etc.

Det anbefales, at KFF tager initiativ til et tæt samarbejde med TMF for at sikre, at KFF "sidder med omkring bordet" i forbindelse med planlægning af større kommunale anlægs- og renoveringsprojekter af de offentlige byrum, herunder også omkring de nye byudviklingsområder og byfornyelsesområder. I forlængelse heraf anbefales det, at der nedsættes en arbejdsgruppe, der udarbejder et idékatalog.

Økonomi:

Udarbejdelse af idékatalog 100.000 kr. i 2014. Anlægsudgifter forudsættes finansieret som en del af de afholdte udgifter til renovering og nyanlæg.

5. Små næraktivitetsanlæg i byens rum

Det anbefales, at KFF udarbejder en oversigt over nuværende aktivitetsanlæg i byen, herunder kortlægger hvilke aktiviteter der tilbydes, samt hvilke målgrupper disse henvender sig til. I

forlængelse heraf foreslås det, at KFF udarbejder en strategi for udviklingen af nye tiltag, herunder udarbejder et idékatalog i samarbejde med konsulenter og relevante samarbejdspartnere.

På en række nyrenoverede pladser/parker i København har man inden for de senere år etableret en række faciliteter til idræt og bevægelse i hverdagen, som fx: basket, street soccer, skaterbaner, fitness i det fri, vinterskøjtebaner, gulve til salsa/tango etc. Det anbefales, at KFF tager initiativ til et samarbejde på tværs af forvaltningerne (herunder med TMF, BUF og SUF) for at etablerer et tæt samarbejde om planlægningen af kommende aktivitetspladser i København. Dels for at sikre fortsat fremdrift i borgernes muligheder for at dyrke idræt og bevægelse i det offentlige rum, dels og måske primært for at sikre en tilstrækkelig kvalitet og diversitet i udbuddet af faciliteter. Der er således en tendens til, at visse aktivitetstyper danner "mode", således at alle målgrupper ikke bliver tilstrækkelig tilgodeset.

Økonomi:

Udarbejdelse af analyse og idékatalog 100.000 kr. i 2014

6. Mini-Biblioteker i det offentlige byrum

Etablering af 5 minibiblioteker. Ideen er at skabe frie boghylder (minibiblioteker) i det offentlige rum med bøger, som frit kan tages med hjem eller efterlades til forbigående. Boghylderne placeres på offentlige steder, hvor folk opholder sig eller bevæger sig forbi ved stoppesteder, pladser, parker etc. I hylderne opstilles kasserede biblioteksbøger og andre bøger, som står til at blive smidt ud. Boghylderne serviceres af de lokale biblioteker i samarbejde med frivillige og borgerne i almindelighed.

Boghylderne designes til stedet og udformes i plexiglas, som kan modstå vand, vind og sne. Boghylderne tilpasses og indpasses i eksisterende byudstyr, som f.eks. bænke, busstoppesteder, cykelparkering, El-master etc. (se bilag 2. projektforslag: "ByBlioteket – et lavthængende byudviklings- og bogprojekt").

Økonomi:

Anlægsudgifter til etablering 5 minibiblioteker på 0,5 mio. kr. i 2014

Resterende midler til design, udvikling og produktion finansieres via fonde og midler fra Kulturstyrelsen.

7. Interaktive skærme i det offentlige rum

Der etableres udendørs interaktive kulturskærme (interaktive Touch Screens) på en række udvalgte pladser, fordelt over hele København. På skærmene vil borgere, herunder turister, selv kunne trykke sig rundt, i eget tempo, i de forskellige informationer på aktuelle kulturtilbud og idrætsfaciliteter i byen.

Informationerne på skærmen redigeres af KFF's presseafdeling i samarbejde med de lokale kulturinstitutioner, så skærmen får karakter af at være en ny fælles KFF-hjemmeside, blot placeret på skærme i byens rum.

Som en udviklingsmulighed kunne man forestille sig, at borgerne via skærmen kunne bestille og købe billetter til kultur- og idrætsarrangementer, bestille bøger på biblioteket etc.

Økonomi:

En bevilling på 0,5 mio. kr. til projektudvikling i 2014

Anlægsbevilling på 2 mio. kr. i 2015

8. Opsøgende kulturarbejde i særligt udsatte byområder

Ideen er at etablere "rullende kulturakademier" i særligt udsatte byområder. Udgangspunktet er, at borgerne i de udsatte byområder i alt for lille omfang anvender de etablerede kultur- og idrætsstilbud.

Kulturtilbuddene (herunder bibliotekstilbud, idrætsstilbud, teater, dans og musik) tilbydes i boligafdelingernes gårde og legepladser fra "cirkusvogne", trehjulede ladcykler, telte etc. Hertil kommer en vurdering af, at man med forholdsvis beskedne investeringer får en meget stor effekt i form af bedre integration af borgerne i de udsatte byområder, herunder ikke mindst når det drejer sig om børnekulturområdet og involverende indsatser rettet imod borgere med anden etnisk baggrund.

Det opsøgende kulturarbejde foreslås administreret af de lokale kulturinstitutioner i tæt samarbejde med de almennyttige boligafdelinger.

Økonomi:

En driftsbevilling til en central pulje på 1. mio. kr. pr år fra 2014. Supplerende midler søges vil fonde og puljer.

Indsatser - økonomi:

	2014		2015	
	<u>Anlæg</u>	<u>Drift</u>	<u>Anlæg</u>	<u>Drift</u>
Kunst i byens rum:	1.000	500	1.000	500
"Kulturhuse" i det fri":	-	1.000	-	1.000
"Kulturpladser" i København:	-	1.000	-	1.000
Bevægelse og idræt i det offentlige rum:	-	100	-	-
Små næraktivitetsanlæg i byens rum:	-	100	-	-
Mini-Biblioteker i det offentlige rum:	500	-	-	-
Interaktive skærme i det offentlige rum:	-	500	2.000	500
<u>Opsøgende kulturarbejde i særligt udsatte byområder:</u>	-	1.000	-	1.000
<u>I alt:</u>	1.500	4.200	3.000	4.000