



Ansøgning om arrangementsstøtte (musik, visuel kunst, scenekunst)

Arrangementet	
Arrangementets titel:	PLEJER ER DØD Limbo
Hvilken type arrangement søger du støtte til?:	Scenekunst
Startdato:	16-09-2021
Slutdato:	26-09-2021
Antal opførelser/koncerter:	10

Sted	
Bygning A Kløvermarksvej 70, 2300 København S 0101	
Foregår arrangementet flere steder? (Hvis ja, se bilag):	Nej

Baggrundsinformationer	
Ønsket støttebeløb i kroner:	30000 kr.
Navne på deltagende kunstnere/grupper:	Uppercut Danseteater ved: Stephanie Thomassen - koreograf Mark Philip - danser Lukas Lundin Larsen - danser Tony Thich - parcour artist/danser 2 dansere endnu ikke bekræftet Johan Kølckjær - scenograf Peter Bodholt Løkke - lysdesigner Sharon Zuckerman Weiser - dramaturg Signe Lykke - Komponist Anne Katrine Hornemann - arktitekt og byplanlægger
Evt. relevant link til projektet:	https://www.dropbox.com/s/p7vcemwlzewk741/Information_Interview_Under%20corona%20m%C3%A5%20mennesket%20finde%20nye%20veje%20til%20n%C3%A6rhed.pdf?dl=0

Kort projektbeskrivelse som forelægges udvalget uredigeret
LIMBO er 2. forestilling i PLEJER ER DØD-trilogien, som er lige dele frygt og fascination over den moderne tilværelses hastige forandring af rummet imellem, omkring og i os. Trilogien bindes sammen af den gennemgående, markante hovedkarakter; Pig. Den har mange bekymringer, mange hemmeligheder og modsatrettede følelser samt stor sympati for menneskeheden, men den er til tider også "et forbandet svin". I LIMBO er rummet blevet dens talerør. Det har en puls og en rytme, et liv og en bevægelse. Rummet bøjer sig, ånder og pulserer som et levende menneske. Rummet tænker og agerer, manipulerer og tester os med Pig i førersædet. Vi vil skabe et multi-sensorisk forestillingsrum, hvor vi gør det muligt for publikum at gå på opdagelse i deres egne "plejer", ved at skubbe til grænserne for, hvorfra de betragter, hvordan de betragter, og hvilken indvirkning rummet har på deres oplevelse af dansen. Rummets udformning og det vibrerende lydtæppe pirrer den enkeltes lyst til og mod på aktivt at tilpasse sig de fysiske rammer. Med den nysgerrige og eklektiske klassiske komponist Signe Lykkes musik som fundament ånder rummet af hysteriske violiner, godmodige tubaer, lyden af trin på en trappe ...

Formidling af projektet



Uppercut Danseteater har en lang tradition for at kommunikere stærkt med vores loyale publikum gennem de sociale medier. Dette vil vi naturligvis fortsætte med både under skabelsesprocessen (videodagbøger m.m.) og op til forestillingen (salgsindsats). Vi har på det seneste haft god respons på brugen af Go-Card og ophængning af plakater. Vi vil desuden arbejde på at få omtale i kulturpressen. Sidst, men ikke mindst, vil vi gøre brug af netværket fra Bygning A, hvor vi vil kunne få kontakt til et nyt publikumsgrundlag; nemlig billedkunstinteresserede!

Information om ansøger	
Ansøgers navn	
Virksomhed	Uppercut Danseteater
Momsregistreret	