

Forandringsteori – Opera Jam 28. juli – 1. august 2011

Ressourcer	Aktiviteter	Output	Resultater - Kort sigt	Effekter/langt sigt
<p>Puljemidler KFU/MU</p> <p>Puljemidler Tværgående Integrationspulje</p> <p>Projektproducent</p> <p>Festivalproducent og producentass.</p> <p>25 frivillige</p> <p>Institutionsledere fra Verdenskulturcentret og Støberiet</p> <p>Bazar Music Shop Rabarberlandet Blågårds Kirke</p> <p>Sparring med C:ontact /Betty Nansen</p> <p>Have PR</p>	<p>Sekretariat og cafe i Blågårds Kirke</p>	<p>3 livejam aftener i Blågårds Kirke – kunstnerisk cross over og kulturforståelse gennem brugerreven innovation</p>	<p>Fællesskabsfølelse for grupperingerne i lokalområdet</p>	<p>Indførelse af nye modeller og metoder i arbejdet med at styrke børn/unges ressourcer</p>
	<p>Rapskoler fra Støberiet møder operasangere til liverap. (Dub som lydtæppe)</p>	<p>Markant synlighed, lokalt og nationalt</p>	<p>Kvarterløft gennem kunst og kultur,</p>	
	<p>Verdensmusik- musikere udfordres musikalsk gennem operaen</p>	<p>Nye musikalske erfaringer for deltagerne og møder mellem musikere, der ellers ikke normalt arbejder sammen</p>	<p>Operapublikummet oplever nye måder at lave opera på – og samtidig oplever bydelen i nyt lys</p>	<p>Forankre metode og operationalitet hos lokale aktører</p>
	<p>Unge lokale musikere møder operasangere til studieoptagelser i Bazar Music Shop</p>	<p>Opera præsenteres for et publikum der normalt ikke møder genren</p>	<p>Nye rammer for meningsfuld livsudfoldelse for socialt udsatte</p>	
	<p>Opera Jam, scene hvor resultatet af skaberprocesserne fremføres</p>	<p>unge lokale frivillige medvirker til at planlægge og afvikle</p>	<p>Opmærksomhed på de ressourcer området besidder i form af danske og etniske kulturer</p>	<p>Dokumenteret forudsætning for at projektet og dets resultater danner baggrund for en flerårig satsning på området</p>