



Ansøgning om arrangementsstøtte (musik, visuel kunst, scenekunst)

Arrangementet	
Arrangementets titel:	Mordforsøg på Snehvide
Hvilken type arrangement søger du støtte til?:	Scenekunst
Startdato:	17-08-2024
Slutdato:	15-09-2024
Antal opførelser/koncerter:	24

Sted	
Teater FÅR302 Toldbodgade 6, 1253 København K 0101	
Foregår arrangementet flere steder? (Hvis ja, se bilag):	Nej

Baggrundsinformationer	
Ønsket støttebeløb i kroner:	50000 kr.
Navne på deltagende kunstnere/grupper:	<p>Mordforsøg på Snehvide produceres af FÅR302 og forestillingen realiseres bl.a. med støtte fra Statens Kunstfond.</p> <p>Lucas Svensson - dramatiker. Egill Palsson - instruktør. Siggí Oli Palmason - scenograf og kostumedesigner. Charlotte Elizabeth Munksgaard - skuespiller, Dronningen. Anders Hove - skuespiller, Kongen. TBA - skuespiller, Snehvide. TBA - lyddesigner. TBA - lysdesigner.</p> <p>Mordforsøg på Snehvide bringer nordiske scenekunstnere sammen, med en islandsk instruktør, der pt. er norsk teaterchef, og en svensk dramatiker, som teatret også tidligere har samarbejdet succesfuldt med. Dronningen spilles af Charlotte Elizabeth Munksgaard, som har været skuespiller på FÅR302 siden teatrets start i 1987. Netop nu caster vi nyuddannede, yngre spillere med henblik på at bringe nyt talent ind, der kan udvide og ligeledes bidrage til den kunstneriske og refleksive ballast, det kræver at forløse forestillingen.</p>
Evt. relevant link til projektet:	

Kort projektbeskrivelse som forelægges udvalget uredigeret
'Snehvide' er kendt som et eksemplarisk eventyr med en lykkelig slutning. Set med Teater FÅR302 og dramatiker Lucas Svenssons(SE) øjne er den folkekære fortælling dog nærmere en grotesk historie om patriarkatets horror.



MORDFORSØG PÅ SNEHVIDE er ny nordisk, sorthumoristisk dramatik af Lucas Svensson skrevet til Teater FÅR302. Med MORDFORSØG PÅ SNEHVIDE, slår vi fortællingen om Snehvide ihjel. "Man fødes ikke til kvinde, man bliver det," citerer Dronningen i det nye manuskript, hvor hun er blevet hovedperson. Som i det originale eventyr bekriger hun Snehvide pga. hendes ungdom, som Dronningen misunder. Men hvorfor? På baggrund af et strukturelt, mandligt begær, der får kvinde til at være kvinde værst. "Men hvad bliver man?" spørger Dronningen sig selv opfølgende. "Skåret i stykker", bliver til slut svaret fra hende, da hun ser fortællingen om sig selv, Kongen og Snehvide i et nyt lys.

MORDFORSØG PÅ SNEHVIDE blotlægger fra et kønskritisk, mandligt p.o.v. vores kulturarvs sande jeg. Dette på grotesk manér med et etisk genregreb med ønske om at gøre op med den grundlæggende patriarkalske undertone, der ligger indgroet i de historier, vi fortæller hinanden om hinanden.

Formidling af projektet

Med MORDFORSØG PÅ SNEHVIDE er der først og fremmest et fokus på at formidle forestillingen som en kønskritisk fortælling med et mandligt p.o.v. Det kunstneriske hold skiller sig ud ift. andre kønskritiske værker, og det er vigtigt at fremhæve, at det er den samme, positive kultur, teatret ønsker at byde ind i.

Forestillingen formidles desuden via relevante events, herunder teatrets læsegruppe for mænd, hvor der bliver læst og samtalt op til en tur i teatret, der følges af et litteraturevent på teatret med afsæt i forestillingen. Her vil bl.a. forfatter Kim Fupz Aakeson bidrage med sin viden om eventyrets arketyper som afsæt for en samtale med publikum og læsegruppen. Eventsne vil bidrage til at strække forestillingen ud over teateroplevelsen, og slå den rod, den har potentiale til at gro fra. Teatret kan med forestillingen igen slå streg under potentialet som platform for scenekunstnerisk funderede refleksioner og samtaler, hvor alle er velkomne.

Information om ansøger

Ansøgers navn	
Virksomhed	TEATER FÅR 302
Momsregistreret	