

Detour Festival vender tilbage for 12. år og skaber en unik mulighed for at vise et mangfoldigt program, der demonstrerer Street og Club Dance med samtidsrelevans på tværs af genre og former. Med nye horisonter, ny indsigt og det bedste fra indland og udland til børn, unge og voksne.

Detour Dance Festivals arbejder med at udbrede og udvikle kvaliteten af Street og Club Dance, Hip Hop, House, Waacking, Afro fusion mm. som scenekunst, og det store koreografiske potentiale i Danmark, er fortsat af højeste prioritet. Detour har gennem 11 år sat fokus på mødet mellem koreografi, publikum og danseme, nationalt og internationalt. Vi ansøger om tilskud til festivalen i 2024 for at nå ud i Danmark og gæstespil i udlandet.

Festivalen afholdes i 2024 fra 15. feb Børnekulturhus Ama'r + 1. – 6. juli på Roskilde Festival 8. – 13. okt på Blaagaard Teater + 11. – 16. dec Culture Center Manila.

Detour vil præsentere et samtidsrelevant program med førende kunstnere inden for Street og Club Dance genrer, med scenekunstperformances, danseworkshops, videndeling, residencies og artist talks. En vigtig del af programmet vil være et innovativt program med online performances for at udbrede scenekunsten og kulturene på nye, kreative og bæredygtige måder ved at bruge online platforme til udviklingen, kurateringen og vidensdeling.

PROGRAMMET 2024: Detour Festival arbejder proaktivt på at bibeholde sin position som Danmarks første og fremmeste festival for international Street og Club Dance som scenekunst og præsentation af verdensklasse sort kulturel samtidskunst. Det gør vi ved at styrke indhold, volumen, samarbejder og geografisk spredning. Programmet for 2024 har 9 kuraterede forestillinger, networking, vidensdeling, movement research masterclasses & workshops både live og online, samt E.O.T.O; et Youth professionelt program. Disse episke performances er kurateret via research og møder online og nøje valgt, så det er visuelt dristige og overbevisende performance. Her vises 5 udenlandske og 4 danske koreografer og kompagnier over 21 sammenlagt dage.

Detour ønsker at styrke bæredygtigheden ved at værkerne er til rådighed online i 2 måneder efter premieren, så de stærke kunstneriske værker kan opnå mere synlighed. Man vil som publikum både have adgang live i teatret, men også som seer fra hele verden via Detours online program. Det giver danske koreografer synlighed internationalt og muligheder for videre samarbejde med internationale kuratorer, der i højere grad nu booker via on line møder.

Samarbejdspartnere 2024: Danske: Roskilde Festival, Blaagaard Teater, AnotherLife, Børnekulturhus Ama'r, Streetmekka/Game, Clashcph, , World Dance Academy, og Mothership Production. **Udenlandske:** Culture Center Manila, P Noise Filipinsk / Dansk festival, Hip-Hop Revolution (SE), Soul session (NO), Streetstar Festival (SE), Malmø Dance Week (SE), Ladies of Hip-Hop Festival (US), Instituto Cultural da Dinamarca (BR), Umas Produções (BR) Freedom Movement (US).

Programmet byder på:

- 4 værker af danske koreografer
- 5 værker fra udenlandske koreografer
- 3 weekender residency/guided movement research i samarbejde med, Børnekulturhus Ama'r og World Dance Academy ledet af Norske Amie Mbaye/danse-kollektivet B16 og Danske Amy Saar.
- Vidensdeling/foredrag og networking i samarbejde med Dansehallerne, Another life, Freedom Movement (US) og Ladies of Hip Hop (US) Masterclasses i samarbejde med Another Life. Workshops i samarbejde med Clash CPH, World Dance Academy og Børnekulturhus Ama'r
- International aktivitet i Manila, Filippinerne hos Cultral Center

Forstillinger med Oulouy (IC), African Party (NI, IC) Mounia Nassangar (FR), Marie Kaae (DK), Lumi Sow (FR) , Rico Ebenizer (DK), Zhané Samuels (UK), Amy Saar (DK), Joanna Holewa Chrona (SE) og Ciara Rose Blankenship (DK)

INTERNATIONALE AKTIVITETER Detour har indgået et samarbejde og blevet inviteret til at optræde i Manila, Filippinerne hos Cultral Center med forestillinger, artist talks, workshops, battles, samt udvikling af nye kunstneriske samarbejder. Detour vil levere et hele aftensprogram bestående af danske og filippinske danseforestillinger. Et godt samarbejde mellem dansk og filippinsk kunst og kultur kan bidrage til at styrke dansk scenekunst og give danske scenekunstnere en platform til at præsentere deres arbejde på internationalt niveau og styrke den interkulturelle dialog og skabe en gensidigt berigende udveksling. Udvekslingen sker sammen med dansk/filippinske P - Noise festival og den Filippinsk ambassade i Danmark er etableret for at realisere projektet.

REALISERING – ARBEJDSMETODE /PROCES:

Detours vision har fra starten været at støtte, styrke og samle den danske kunstscene med professionel Streetdance som anker, gennem aktiviteter, sparring og netværk, der inkluderer vækstlaget og de professionelle, såvel som et publikum, der bruger festivalen som et kulturelt tilbud eller af nysgerrighed. Vi udvikler særlige kunstoplevelser i et fælles rum, som er med til at skabe refleksion i og med fællesskabet.

MÅLGRUPPEN er både børn, unge og voksne på tværs af forskellige kulturer, tilhørsforhold og æstetik.

I 2024 vil vi sætte endnu mere fokus på unge mellem 12 og 17 år gennem løbende aktiviteter i samarbejde med Børnekulturhus Ama'r ved at arrangere særlige ungdomsaktiviteter, er målet at sikre, at fremtidige generationer af streetdansere får en bæredygtig og inspireret fremtid i mødet med scenekunst, især inden for skabelsen af kunst og det eksperimenterende. Vi vil prioritere at fremme væsentlige livsfærdigheder, blandt deltagerne, herunder demokrati, lighed, fred og forsoning og bæredygtighed. Der vil lægges vægt på børns helhedsorienteret og dynamiske udvikling og involverer dem i samskabende udviklingsprocesser.

BÆREDYGTIG FESTIVAL: Detour ønsker at styrke bæredygtigheden ved, at efter visning af værkerne, vil de være til rådighed online i 2 måneder. Man vil som publikum både have adgang live i teatret, men også som seer fra hele verden via det online program. Dette giver danske koreografer en videre synlighed internationalt, med både et dansk og internationalt publikum der skaber muligheder for videre samarbejder med internationale kuratorer, der i højere grad nu booker via online møder. Med fokus på genbrug, genbesøger vi tidligere danseforestillinger fra 11 års Detour program og genopsætter eller udvikler dem. Vi bestræber os på at producere bæredygtigt så vi har afsat en bæredygtighedspulje i vores budget til tiltag og dækning af ekstraudgifter i forbindelse med bæredygtigproduktion, CO2-kompensation m.m.

OM FESTIVALEN: Hvert år arrangerer kunstnerisk leder Sara Jordan Danmarks største internationale scenekunsthøjs festival for sort scenekunst i form af Street og Club Dance; en mangfoldig festival der har eksisteret siden 2012, hvor den blev skabt i samarbejde med Dansehallerne. Festivalen har en vision om at præsentere den nyeste og mest stilskabende Street og Club Dance fra både ind- og udland ud fra målsætninger om fokus på publikumsinddragelse, læring, inklusion og geografisk spredning. De sidste 11 års festival har været en stor publikumssucces – vi har udfordret både publikum og det danske dansemiljø i deres opfattelse af Street og Club Dance og koreografi. Detour har været afholdt uden for Danmark 2 gange. I 2023 indgik Detour indgået samarbejde med Blaagaard Teater som normalt kun præsenterer teater med ord. Blaagaard så en værdi ved at have en festival som Detour på programmet der kan tiltrække nye publikummer og bygge bro mellem dans og teater. I 2024 er Detour inviteret til at præsentere Street og Club dance på Roskilde Festivalens nye transformerbare og tværfaglige scene. En mulighed for at bygge bro mellem danse- og musikscenen og et vigtigt skridt i at gøre dans mere synlig og værdifuld som kunstform.

PRESSE & KOMMUNIKATION: De sidste mange års Detour Dance Festival har været totalt udsolgt, så vi tør godt sige at vi har en relativ solid markedsføringsstrategi. Vores PR-indsats består typisk af: pressekontakt – web – netværk – SoMe, hvor vi primært er til stede på Facebook, Instagram og TIK TOK. Derudover anser vi publikumsudvikling som absolut central for festivalens virke. Det handler netop om at skabe national og international synlighed for Street Dance, der produceres i Danmark. Det gøres ikke kun ved at lave en solid PR, men også ved at lave branche-tiltag, og vi har tidligere haft succes med at invitere internationale festivalarrangører og producenter fra udlandet til festivalen..

FREMTIDEN: Festivalens treårige udviklingsstrategi, der har til formål at skabe værdi for et større publikum gennem digital geografisk ekspansion og innovativt publikumsengagement. Derudover stræber Detour efter at fastholde sit engagement i Street- og Club-scenekunst af høj kvalitet og samtidig fremme partnerskaber for kunstnerisk udvikling inden for Streetdance. Ved at fortsætte med at udvikle sig og tilpasse sig, stræber Detour efter at skabe værdi for publikum, dansens økosystem og den kunstneriske vækst i Streetdance-samfundet.