

## Det sidste måltid

### *En samtidscirkus forestilling om vejen ud af selvdestruktionens spiral.*

Der er dækket op til et stort middagsselskab ved det hesteskoformede langbord. En del af publikum bliver sat til bords af tjeneren (eller er han værten eller måske teknikeren?), mens andre sidder på de normale publikumspladser.

Stemningen er speciel. Dette er det sidste måltid de har sammen. Hvad der venter efter måltidet ved vi ikke. Men følelsen af, at dette er det sidste uafvendelige øjeblik, hvorefter det aldrig bliver det samme igen, hænger tungt i luften. De skal ikke se hinanden efter dette, og der er ingen tid til at forstille sig, ingen grund til at holde noget tilbage. Det er tid til tå krummende ærlighed. Måltidet kan begynde....

Med hver ret der serveres, tager 4 performere skiftevis fokus ved bordet.

Igennem dans, akrobatik og poesi fortæller de hver især deres karakters personlige historie, der alle omhandler selvdestruktionens kraft. Karakterernes historier fletter sig sammen og hierarkier bliver tydelige, men i ærlighedens øjeblik ændrer de sig pludselig til nye overraskende konstellationer. Karakterernes interaktion med scenografien tvister virkeligheden og transformationer begynder, der viser nye muligheder for deres situation.

*Hun griber febrilsk efter servietten mens savlet løber ned ad mundvigen. Tager fejl og får fat i dugen. Lige meget, det går nok, og efter at have tørret munden bliver den sat fast i halskraven. Mere og mere mad forsvinder i hendes mund og hun vokser. Gror. Hun bliver større og større og langsomt breder hendes krop sig ud, dugen omslutter hendes krop og får mere en klædedragts funktion end en serviets. Hun bliver højere og højere og en tårnhøj ærkefed krop skriger efter mere.*

I de personlige historier aner vi noget dybere liggende. Stemninger og strømninger der lige så vel figurerer i vores eget daglige liv. Alle kender til fornemmelsen af at nærme sig afgrunden uden at være i stand til at stoppe. Om det er på det personlige niveau, som f.eks. ved et misbrug, eller et stort tab eller samfundsmæssigt, som ved krig og klimakrise, så kender vi alle fornemmelsen af at nærme os det uundgåelige.

Er der udveje som vi ikke kan se når vi befinder os midt i krisen? Når vi drives afsted mod det tilsyneladende uafvendelige?

**Det sidste måltid** er en forestilling der bruger samtidscirkus, fysisk teater, dans og livemusik til at udforske dette tema og skabe en meget nær og overraskende forestilling, fyldt med humor!

### **Processen**

Lars L. Gregersen påbegynder research og sceniske eksperimenter i november 2023, hvor hele det kunstneriske hold desuden samles og lærer hinanden at kende. Der afprøves ideer og forskellige teknikker performerne imellem, for at afdække hvilke muligheder der er for kropsligt samarbejde mellem performerne. Der arbejdes ud fra en åben og inviterende metode, hvor hele holdet er medskabende og opfordres til at byde ind med ideer og materiale.

I januar 2024 begynder prøveforløbet i Maskinhal Sundholm på Amager og i februar har holdet en residensperiode på Dynamo Workspace i Odense. Forestillingen har premiere i Maskinhal Sundholm d. 7. marts 2024 efterfulgt af en kort spilleperiode, og derefter repremiere på Dynamo Workspace i Odense med tilknyttet spilleperiode der. Efter spilleperioden i Odense, vender forestillingen tilbage til Maskinhallen til endnu en uges spilleperiode, hvorefter forestillingen udbydes til turné i samarbejde med scenekunstkompagniet GLiMT. Turné er planlagt i Tårnby, Roskilde Teater og på Teatret Masken på Nykøbing Falster, samt yderligere turné hos andre turnéarrangører, teaterforeninger i ind- og udland.

Forestillingen skabes i 2 formater:

- Til black-box turné der kan turnere hos egnteatre, kulturhuse og teaterforeninger, og hvor noget af publikum sidder med til bords, mens andre sidder på publikumspadser.
- Til interaktive rum, hvor hele publikum sidder med til bords og spiser med.

På Dynamo spilles den første version, mens der til premieren i Maskinhallen er plads og mulighed for at spille den anden version, hvor hele publikum sidder med til bords.

*Maden kastes blidt ud over den hvide dug. Farverne blander sig og duftene stiger op. Vin skænkes rundt, der skåles. På bordet blandt maden vinkles en krop op på hænder i de mest umulige positioner. En kamp med egen krop er i gang. De svævende tæer griber et glas og alle bydes endnu en gang op til en skål. Den anden fod dypper tæerne i vinen og med et flick, spredes vinen som blodsdråber på den hvide dug. Der skænkes mere og mere. Fingre dyppes i vin og pludselig er det ikke længere vin på en dug, men blod på en krop.*

### Holdet

**Iscenesættelse, livemusiker og performer:** Lars Lindegaard Gregersen

**Performere:** Fridamy Roth, Karl Dahl, Ambre Ros og Antoine Dupeyrot

**Komponist:** Camilla Bang (a.k.a. Tigermor)

**Lysdesigner:** Martin Danielsen

**Konsulenter:** Joen Højerslev og Gry Lambertsen (Dynamo)

**Scenografisk konsulent:** Rune Andersen (Dynamo)

**Menu udarbejdelse og tilberedning af maden:** Camila Sarrazin

**Co-producent:** Dynamo Workspace

**Samarbejdspartnere:** Scenekunstkompagniet GLiMT, Teatret Masken og Roskilde Teater



*Karl Dahl på slap line*

De medvirkende, der er fundet ved audition, er alle fysiske performere, med hver deres unikke moderne cirkusdisciplin, der tilsammen giver en god bredde af udtryksmuligheder. Deres kropslige formåen gør, at de kan udvikle nyt akrobatisk materiale i fællesskab, som bliver en sammenhængende del af forestillingens sceniske udtryk.

Karl Dahl er specialiseret indenfor slap line, som giver rig mulighed for publikumsinddragelse, ved at udsænderne til linen sættes midt mellem bordene, og publikum dermed holder linen oppe og gør det muligt for Karl at lave sin akrobatik højt over deres hoveder.

Fridamy Roths speciale indenfor danseakrobatik, er oplagt til brug af scenografien med bordene.

Ambre Ros og Antoine Dupeyrot er en fransk duo der baserer deres akrobatik og sceniske udtryk omkring dobbelt håndstand. De har optrådt over hele Europa med deres poetiske og imponerende cirkusværker.

Instruktør Lars L. Gregersen og kunstnerisk konsulent Joen Højerslev har tidligere samarbejdet omkring forestillingen "Dirty Martini" på Stege Festspil, som de co-instruerede og forestillingen "BLAM!" som de begge medvirkede i. De har igennem årene udviklet et godt samarbejde med tæt sparring, og Joens skøre humor kombineres godt med Lars' poetiske univers.

Dynamo Workspace er del i projektet med en lille co-produktionsaftale. Dette er det første større kunstneriske samarbejde mellem GLiMT Amager og Dynamo, hvilket bærer meget fremtidigt potentiale i sig. De to ledere af Dynamo er begge involveret i processen henholdsvis som outside eye og scenografisk konsulent.

*Op af bordenes serveringsfade popper først det ene, så det andet hoved. Hovederne er klar til at blive serveret. Men for hvem? Et øjenbryn dirrer, en mundvig blafrer. Et hoved ser på det andet, som svarer igen med en øjenrullen. Tunger rækkes, udfordringer gives og hovederne kvitterer med fælles tungedans og øjensvirvl.*

### **Maden**

Maden (og retter der ikke er mad) til forestillingen vil bestå af små lette serveringer undervejs, som refererer til det sceniske der foregår. Det væsentlige er her ikke kvantitet (man tilkøber ikke et måltid til forestillingen) men at smags-, syns- og duftindtrykkene fremhæver tematikken i den gældende scene og fungerer som redskab for performerne.

### **Relevans**

Forestillingen planlægges for 14 år og op.

Alle kender efterhånden til fornemmelsen af en uafvendelig katastrofe der venter lige om hjørnet, og vaner der sender os i armene på selvdestruktiv adfærd. Om det er på det store plan som klimakrisen, eller mere personligt som hang til de forkerte partnere, diverse typer afhængighed eller skæv social interaktion, så er det noget der er en del af menneskers liv i det moderne samfund. Vi vil give et bud på at transformere denne følelse til noget håbefuldt., ud fra devisen om, at alle situationer kan ændres, hvis vi blot bliver bevidste om situationen og reagerer i stedet for at lade stå til.

### **GLiMT AMAGER og Turnékompagniet GLiMT**

GLiMT AMAGER er lille storbyteater i Amager Vest, og binder bydelen sammen med kunst og kultur. Det er en selvejende institution, der udelukkende laver projekter og aktiviteter indenfor Københavns Kommune.

GLiMT Amager udspringer af scenekunstkompagniet GLiMT, der stadig turnerer og står for at bringe GLiMT AMAGERs forestillinger videre ud på turné.

GLiMT Amager har en årlig bevilling på 900.000 kr., hvilket på ingen måde dækker driften af og produktionsniveauet på et lille storbyteater. Vi er derfor afhængige af yderligere bevillinger for at kunne udføre vores aktiviteter og skabe vores forestillinger.



Artist til GLiMT Amagers Mad & Cirkus arrangement