

ANMELDELSER 2023:



★★★★★ **XQ28:** Amager Revyen har samlet et hold, der er gennemmusikalsk og meget homogen på scenen. Det giver en helstøbt revy-aften, hvor alle numrene glider ubesværet over i hinanden i et godt niveau, hvor morskaben er høj. Årets revy på Amager er så sandelig et besøg værd, og man skal skynde sig hvis man vil sikre sig en billet!

★★★★★ **MORTEN BUCKHØJ:** Når det kommer til originale ideer og reelt indhold, er der meget at komme efter. Revyen er sjov, den glemmer ikke sin lokalkolorit og den har både nationalt og globalt udsyn. Man drømmer om at Amager Revyen skal være en fast institution på øen, og med årets revy tager man et kvantespring i den rigtige retning.

★★★★★ **ANNE LIISBERG - ISCENE:** Amager Revyen er traditionel på en moderne måde, der ikke piver over wokeness, men omfavner de nye tider og gør dem til en del af repertoireet.

★★★★★ **JAN JEPPESEN - AmagerLIV:** Lad det være slået fast med syvtommersøm: Amager Revyen anno 2023 har forladt kravlestadiet. 'Ærligt talt' er titlen på årets revy, og ærligt talt, så kan den sagtens hamle op med de bedste revyer i Danmark.

AMAGER REVYEN – ÆRLIGT TALT!

Af **Morten Buckhøj** - marts 22, 2023

Med fjerde udgave af Amager Revyen på Teater Play synes missionen om give øen en seværdig og satirisk revy for alvor at lykkes.

* * * * Sikke en aften!

Når man ikke kan finde ud af at kigge på sine billetter og derfor misser en lørdagspremiere, så må man tage turen til Strandlodsvej på Amager en tirsdag aften, hvor en udsolgt sal af medlemmer af Sønderbro Folkelige Forening, mange iklædt sjove hatte – og formanden med det fineste høje hat – tilsat en håndfuld gymnasieelever, der falder fuldkommen uden for i det ellers meget modne selskab – skaber en særdeles hyggelig ramme om Amager Revyen på Teater Play.

Inden forestillingen advarer skuespillerne os om, at de 'bøvler' med lyset, så de må gennemføre forestillingen i 'grundlys'. Under åbningen slår lysbordet helt fra, og så står de der i halvmørke, og må lige holde et øjeblik pause. Amager Revyens meddirektør, skuespiller og teaterchef på spillestedet, Teater Play, har heldigvis også talenter med en skruetrækker, for efter 15 minutters febrilsk aktivitet, fungerer lysbordet igen. Uden effektlys, ganske vist, men dog med nok lys til at revyen kan gennemføres. Og godt for det. For årets Amager Revyen, med undertitlen 'ærligt talt!' er både værd at kigge på og lytte til.

Den bøvlede indledning slår ikke skuespillerholdet ud af kurs, men det skaber en herlig fællesskabsfølelse i salen, og det er næsten synd, at ikke alle får denne unikke oplevelse med. Sådan er teater. Uforudsigeligt.

Det er fjerde år at ildsjælen med det store revyhjerte, Dorte Munksgaard, og hendes to meddirektører, Mille Berg og Anders Anderskov, spiller deres revy her. Jeg så den i 2021, og var bestemt ikke begejstret, men der er sandelig kommet andre boller på suppen.

Trioen har allieret sig med de to unge, revydebuterende skuespillere Frida Sigurth og Andreas Forné, og de bidrager positivt med noget ungdommelig energi, der helt klart klæder forestillingen. De er for eksempel rigtigt morsomme som børne tv-dukkerne Lotte og Anna, der er blevet så *woke*, at Anna nu kalder sig Allan, og de laver ikke længere 'tv for dig', men 'tv for alle'. Til stor forvirring for værten Kirsten – *vi kalder dig Karsten* – spillet af Dorte Munksgaard. Det er revyens bedste og mest helstøbte revynummer, og er skrevet af revyens instruktør Mikkel Reenberg, som også står bag tre små sjove shorties om danske folkefester, der fuser ud.

Teksterne er alle på nær én skrevet af holdet selv og 'nye', mig ukendte, forfattere, og både når det kommer til originale ideer og reelt indhold, er der meget at komme efter. Revyen er sjov, den glemmer ikke sin lokalkolorit og den har både nationalt og globalt udsyn. Frida Sigurth synger således om klimaforandringer med ung eftertænsksomhed og bekymring i "Jordens Requiem", og hele holdet er kække på den foruroligende måde, når de reagerer på verdens ondskab ved blot at kigge væk og bevare den danske hygge.

Anders Anderskov er meget morsom som regeringens glatte image-konsulent, der får utilfredse offentlige ansatte til at synge med på en reklame med omkvædet 'gør det for Danmark, ikke for dig', og han tager kegler om lokal turistguide, der fører gæsterne med rundt til (lorte)øens lyksaligheder såsom 'Turban Planen' og det hippe Islands Brygge.

Mille Berg er vældig sjov, når hun malerisk beskriver kvindelig overgangsalder, og som godt opdullet Amar' pige, der sammen med veninden, Munksgaard, ikke finder sig i hvad-som-helst fra en mand.

Revyen kaster sig ud i en enkelt parodi, når Frida Sigurth agerer Inger Støjberg i en Askepot-historie, hvor hun smider fodlænken og bliver 'vallets' dronning med hjælp fra sine to spin-rotter, der orkestrerer det store, folkelige ekkokammer. En fin og anderledes vinkel på et noget gennemtygget revy-emne. Teksten er af Benny Bang Jensen, der også har skrevet det meget vittige nummer om insekterne på Amager Fælled, hvor der bag alle de dumme onkel-vittigheder ligger en del skjulte sandheder om integration, mangfoldighed og biodiversitet.

Jo vist, der er meget at glædes over i årets Amager Revy, selvom ikke alle numre og især ikke alle toner sidder lige i skabet. Morten Østergaard har ellers komponeret fine melodier og spiller dem glimrende med lidt elektronisk assistance fra en diskret plads i siden. Mikkel Reenbergs instruktion giver revyen et godt flow og friskt tempo, og der spilles med en livgivende energi og dybfølt entusiasme, alt aftenens indledende bøv! til trods.

Man drømmer om at Amager Revyen skal være en fast institution på øen. Med årets revy tager man et kvantespring i den rigtige retning.

ANNE LIISBERG

MARTS 21, 2023

★★★★☆ Amager Revyen – kærlig lokalkolorit og kæk kant i lagkagerevy

ANMELDELSE

Amager Revyen, der holder til på Teater Plays lille scene, er traditionel på en moderne måde, der ikke piver over wokeness, men omfavner de nye tider og gør dem til en del af repertoire.

Amager Revyen blev grundlagt i 2019 og er derfor blandt de yngre revyer. Den er dog ganske genresikker og har samtidig et forfriskende greb på den traditionelle revyhumor. Nogle numre er bedre end andre, men sådan er det jo i alle revyer.

Få revyer er dog så fysisk begrænsede som her på Teater Play, hvor spillerne har et par kvadratmeter gulv at gøre godt med i den tætpakkede sal. Det er intimt og fungerer særdeles godt med et hold, der forstår at være i kontakt uden at overdrive publikumshenvendelserne.

Svesken på disken

Amager Revyen 2023 har undertitlen *Ærligt talt!* og priser i sit gode åbningsnummer at lægge svesken på disken. Det er jo ikke så kontroversielt i revysammenhæng, og temaet fortøner sig da også lidt ud over åbningen og Mille Bergs solosang om bagsiden af alt for meget ærlighed. Revyen er nærmere i lagkageform, hvor numre om dette og hint blandes sammen til en velmagende mundfuld bestående af svirp til samtiden krydret med kendisser og andre sære eksistenser.

I samtidskategorien finder vi en klassisk forvekslingsketch, der her udspiller sig omkring manglende ben i sundhedssektoren. Vi møder *Folketingets Forkvinde*, der med militant-pædagogiske virkemidler forsøger at holde styr på Nye Barnlige, Lille Lars og hans nye venner og alle de andre legegubber. Fin tekst af Anders Anderskov og Mikkel Reenberg. *Varme hænder* af Isabel Arnold og Christopher Fabritius får Maldiverne til at rime på socialrådgiverne, men kommer trods mange andre gode rim aldrig helt op at svinge.

Et vidunderligt valg

Det gør derimod Mikkel Reenbergs *Fjernsyn for alle*, hvor Anna – nå nej Allan – og Lotte er blevet woke. Det går hårdt ud over Kirsten med en raffineret pointe. Skøn er også Benny Bang Jensens Askepot-pastiche, *Valg på slottet*, hvor Frida Sigurths Inger Støjberg på tungt jysk og med endnu tungere fodlænke får hjælp af spin-musene til at blive klar til det "fuldstændig vidunderlige valg". For "hvem er bedst til udlændingestramninger? Inger, Inger, Inger".

Frida Sigurth er revyens skarpe, sødmefyldte scoop. Hun står selv bag den melankolske *Jordens requiem*, der adresserer klimakrisen med et perfekt doseret mix af

alvor og underspillet humor. Hun og Andreas Forné er gode sammen som trætte børneforældre i den meget forudsigelige, men charmerende leverede *Før vi fik barn*.

Homeboys og invasive arter

Revyens to herrer er søde som de lokale homeboys, der har ramt de nye tider og skiftet kriminaliteten ud med chai latte i Isabel Arnold, Christopher Fabritius og Morten Søndergaards stilsikre rap. Mille Berg og Dorte Munksgaard giver den i flere kokette omgange som deres kvindelige pendants, Amar-Pigerne, om hvem man storgrinende i hvert fald kan sige, at de kan bære en brandert.

Kærlig lokalkolorit findes også, men på en helt anden måde, i *Kampen om fælleden*, der vist er en opfølger fra sidste år. Insekterne er trætte af alle demonstrationerne på Lærkesletten, men ender i intern splid mellem arbejdermyreklassen og de nye, invasive arter, der er fulde af grønne råd og klimaskam.

Holdet er velsyngende og giver i det afsluttende medley en fin, neddæmpet hilsen til nyligt afdøde Poul Dissing. Et utraditionelt medleyvalg, der passer som fod i hose til Amager Revyen, der nok er traditionel, men på en moderne måde, der ikke piver over wokeness, men gør de nye tider til en del af repertoire. Så selvom der snildt kunne være skåret mindst tre tynde numre fra, kommer Amager Revyen 2023 flot i mål, veliscenesat og vedkommende.

Amager Revyen smider hævningerne:

En tur i centrifugen med underlivshumor og klask til dobbeltmoralen

Andreas Forné, Dorte Munksgaard og Frida Sigurth i 'Fjernsyn for dig'. Foto: Pressefoto.

De gode, de onde og de grusomme får lige en tur i centrifugen, og der bliver uddelt svirp til både højre og venstre i Amager Revyen som leverer alt dét, der gør en revy god. Her er tempo, timing, satire og sang. Og Frida Sigurth er bare helt vidunderlig som møgtøsen Anna, der insisterer på at hedde Allan.

20 mar. 2023 kl. 18:46

Jan Jeppesen jan@amagerliv.dk

Blinkende røde lygter er ikke hverdagskost for Amager Revyen, men billetterne til årets version er simpelthen blevet revet væk. Du skal derfor være vaks ved havelågen for at få fingre i de resterende få billetter eller satse på én af de to ekstra-forestillinger søndag 16. april og lørdag 22. april.

Den lokalpatriotiske opbakning smitter af på revyholdet, der har en ambition om at forlade den lille intime sal hos Teater Play på Strandlodsvej for at spille på en *rigtig* teaterscene foran et større publikum.

Man skal som bekendt kunne kravle, før man kan gå.

Lad det være slået fast med syvtommersøm: Amager Revyen anno 2023 har forladt kravlestadiet. Den er i hvert fald bedre end forgængeren. Og den var ikke værst.

De tre garvede skuespillere Anders Anderskov, Dorte Munksgaard og Mille Berg kan deres metier udi tempo og timing. Det nye er, at de er blevet flankeret af talenterne Andreas Forné og Frida Sigurth som bare giver revyen det ekstra pift, som der er behov for, hvis man vil undgå at forfalde til at genindspille gamle numre. Bevares, der er gengangere - nogle vil kalde dem klassikere - i årets revy, men de har som regel en udløbsdato, når publikum begynder at kede sig bravt.

Det er ingenlunde tilfældet i Mille Berg-nummeret 'Folketingets Forkvinde' som forsøger at holde styr på både venstre og højre flanke og sammenrendet inde på midten. Politikere er næsten pr. automatik guf for en revyforfatter - og det bliver de med statsgaranti også næste år.

En anden Amager-klassiker er Dorte Munksgaards portræt af den halvkiksede Sonja, der er begyndt at spare på lyset med en klap for det ene øje, mens hele revyholdet fortsat er i kamp for Amager Fælled og kæmper heroisk for at holde dræbersneglene skak.

Møgtøsen Frida

Det er i bund og grund lagkagerevy, når det er bedst - og ganske ufarligt at servere for et premierepublikum, der er mødt op med ét eneste formål: At modtage to timers uforpligtende underholdning.

Alligevel bliver der rykket i stolesæderne - og ud til kanten, da revyholdet river og flår i danskernes moral - eller snarere dobbeltmoral.

Instruktør Mikkel Reenberg har skrevet teksten til 'Fjernsyn for alle', der er hylende morsom, men også et samfundskritisk indspark til den korrekthed, der snart har fået aflivet alle de gode gamle børneudsendelser, inklusive en julekalender.

- Jeg hedder ikke Anna. Jeg hedder altså Allan, vrisser Frida Sigurth, der ligeså godt kunne være en kloning af klimaforkæmperen Greta Thunberg, der bare er sat i verden for at være på tværs.

- Ja, vi er altså blevet 'woke', fastslår Andreas Forné, mens Dorte Munksgaard som den englesøde vært efterhånden må opgive at få børnene tilbage i den gode, gamle fold.

Frida Sigurth skal have pluspoint for at levere en af revyens perler som en uopdragen, men principfast skoletøs, der mere end nogen andre forstår ulighed og uretfærdighed skal bekæmpes med slagkraftige argumenter.

Fisse for alle pengene

Og har man ikke fået kaffen galt i halsen med reference til et medley over afdøde Povl Dissing-sange, så kan den lokale bedemand sikkert finde nogle, der vender sig i graven, når de bliver præsenteret for Mille Berg og Dorte Munksgaard, der efter en

våd bytur på øens beværtninger får sjusset sig frem til, at de trænger til mænd, der siger tingene ligeud.

Her er fisse for alle pengene - og nedtur for vatpikkene derhjemme.

Andreas Forné toner frem som krigskorrespondenten, der er er fanget i en krydsild af fans fra Brøndby og FC København, og Frida Sigurth og Andreas Forné i rollen som det nybagte forældrepar, hvor kærlighedslivet er sat godt og grundigt på standby, er blandt revyens øvrige højdepunkter.

Revy i scorehumør

Det lyser ud af revyholdet, at de har gjort sig ekstra umage denne sæson, og selv efter mange prøver for at øve en tosset sangtekst og diskussioner om hvilken nuance et dræbesneglekostume skal have, er den tæt på at sidde lige i skabet.

'Ærligt talt' er titlen på årets revy, og ærligt talt, så kan den sagtens hamle op med de bedste revyer i Danmark. I hvert fald hvis man skal tro lørdagens premieregæster:

- Jeg har mavekrampe - af grin, sagde en en garvet teatergænger til Deres udsendte.

Jo, Amager Revyen er i scorehumør. Og den har allerede scoret ved førstehåndsindtrykket.

Festlig revy på Amager



Af [Per Lundsgaard](#) 24. marts 2023

Årets Amager Revy er en festlig og sjov omgang med gode numre og gode skuespillere på scenen.

Titel: Amager Revyen 2023 - Ærligt Talt

Teater: Teater Play

Spilleperiode: Frem til 29. april 2023

På det lille, intime Teater Play på Amager har man igen indbudt til en revy, hvor de tre revydirektører Anders Anderskov, Dorte Munksgaard og Mille Berg i år har samlet et hold, der er gennemmusikalsk og meget homogent på scenen. Det giver en helstøbt revyaften, hvor alle numrene glider ubesværet over i hinanden i et godt niveau, hvor morskaben er høj.

Efter en lidt svag start, hvor der ikke sker så meget, kommer der ellers godt gang i revyen på den lille intime scene. Den trange plads både på scenen og blandt publikum er faktisk et plus, da man er helt tæt på skuespillerne, og stemningen er i top.

Nummeret "Folkefest" går igennem revyen og er rigtig sjovt, og vi kommer både igennem Tour de France, VM i Qatar og Grand Prix med henholdsvis ekskluderende og inkluderende LGBT-flag.

En Manderap om Bad Boys, der er blevet veganere, er også finurligt sjovt. "Før vi fik barn" taler om et par, der taler om herlighederne og friheden i livet, før børnene kom, skaber også gode grin. Det samme gør et par veninder på tur, som gerne vil behandles lidt rå af mændene. Mille Berg lyser op som Folketingets forkvinde, og debutanten Frida Sigurth tager også kegler på scenen. Dorte Munksgaard og Anders Anderskov er solide revyskuespillere, mens den mandlige debutant Andreas Forné kæmper lidt mere med genren, men han skal nok blive mere sikker hen ad vejen.

Morten Østergaard får musikken til at spille fornøjeligt afsted, mens Mikkel Reenberg har instrueret med masser af koreografisk finesse, så numrene kommer særligt elegant over scenen i den sparsomme men fine scenografi.

Årets revy på Amager er så sandelig et besøg værd, og man skal skynde sig hvis man vil sikre sig en billet.

Masser af charme og store ambitioner i årets [Amager Revyen](#)

MORTEN HEDE: Den kun 5 år gamle [Amager Revyen](#) træder stadig sine barnesko, men på visse punkter ligner den også en revy med masser af kilometer i benene.



Der er ikke meget plads at boltre sig på i salen på Teater Play, hvor blandt andet [Amager Revyen](#) holder til. Der findes ikke en egentlig scene, men de medvirkende spiller foran scenografien, der pryder bagvæggen, mens de forsøger at holde sig inden for det relativt snævre rum, som lyskilderne fra det lave teaterloft kan oplyse. Og publikum er placeret på stolerækker i tre sektioner, der udnytter arealet optimalt, men til gengæld koster lidt på udsyn og komfort.

Men storhed skal som bekendt nogle gange findes i det små, og [Amager Revyen](#) har tilsyneladende ikke tænkt sig at lade noget så lavpraktisk som plads begrænse ambitionerne. Det mærker vi eksempelvis på den velvoksne besætning

på fem skuespillere og en kapelmester, hvilket mange andre små revyer ikke kan stille med. Og i programmet er der listet hele 25 revynumre, hvilket også er et udtryk for en revy, der spænder buen til sit yderste.

Og ja, de rammer også ved siden af hist og pist. Og enkelte gange er det så eftertrykkeligt, at tæerne har svært ved at rette sig ud igen. Særligt pinagtig bliver [Anders Aaman Anderskovs](#) tekst i nummeret "Guiden", der er fyldt med kærlighedserklæringer til Amagers særlige ting og steder, men som til gengæld ikke rummer skyggen af komik. Heldigvis er den lokal, og derfor værd at tage med.

Anderledes vellykket er [Frida Sofie Sigurths](#) gendigtning af Epes vise "Før vi fik bil" med melodi af Amdi Riis, som Marguerite Viby sang i [Cirkusrevyen](#) 1965. Nu hedder den "Før vi fik barn" og synges af et ungt forældrepar, spillet af [Frida Sofie Sigurth](#) og [Andreas Forné](#), der forsøger at overbevise sig selv om lykken ved børn, selvom søvn og sexliv er forsvundet. Teksten er aldeles levende og begavet skrevet. Det samme gælder hendes tekst til visen "Jordens requiem", der er særdeles rørende uden at blive alt for patosfyldt, og som hun i øvrigt selv fremfører ganske betagende.

Revyen ledsages musikalsk af [Morten Østergaard](#) på keyboard inklusive rytmeboks, hvilket bliver en temmelig flad og enerverende instrumentering. Til gengæld er [Morten Østergaards](#) musikalske kompositioner til flere af revyens sange og viser aldeles melodiose og vellydende, ligesom hans akkompagnement trods de lydtekniske begrænsninger er meget musikalsk.

På skuespilsiden er der egentlig ikke så meget at sætte en finger på, selvom der heller ikke findes nogen specielt mindeværdige præstationer. De fem medvirkende er hyggeligt og charmerende selskab, og de indfrier i det store hele, hvad teksterne kræver af dem.

[Anders Aaman Anderskov](#) og [Andreas Forné](#) er et par søde gutter, når de klædt som dynejakkeklæde lømler synger: "Før var vi hårde bananer – nu er jeg deltidsveganer." På samme vis er [Mille Berg](#) og [Dorte Munksgaard](#) skønne som to fuldmodne "Amager-bimboer", som vi møder både før og efter en våd aften i Amagers natteliv. [Frida Sofie Sigurth](#) er som allerede nævnt ganske fortrinlig i viserne, men hun imponerer også med en glimrende Inger Støjberg i en rødhåret og jysktalende Askepot-version.

Instruktør [Mikkel Reenberg](#) har sammensat et glimrende og varieret revyprogram, der rummer en fin balance imellem viser, sketcher, showelementer, et klassisk hyldestmedley og en række lækre *shorties*. Derudover er både den gigantiske amagerhylde i scenografien og de mange lokale referencer et udtryk for en revy, der virkelig vil sit lokalmiljø, og det er absolut klædeligt.

I det hele taget forlader denne anmelder Teater Play med lyst til at give en ekstra stjerne alene for ambitionerne og den gode stemning.

PUBLIKUM SKRIVER – OM AMAGER REVYEN:



Hej

Vil bare sige Waw for en forestilling i går den 16.3.2023 Amager Revyen

Total sjov og underholdende hvor er I gode alle sammen!

Godt gået der er 5 stjerner herfra. Anette Rued



Margit Henriette Heen anbefaler **Amager Revyen**.

Har aldrig været til revy og har i årevis modstået presset til at tage til Cirkusrevyen, men vil meget gerne støtte lokalt og hold op det blev belønnet!!! Vi var 25 afsted fra Værestedet Drys Ind og allerede da vi kom, blev vi glædeligt overraskede over den hyggelige bar og stemningen. Genialt at skuespillerne kom ud og hilste på inden forestillingen 👍 Det lagde ligesom stilen.

Meget intim teatersal hvor alle følte sig inkluderede og kunne både se og høre, og så tog løjerne fart..... Hold nu op hvor vi grinede (måske for højlydt? Men håber det blev taget som det store kompliment det var 😊) Det var sjovt, tankevækkende, lige til grænsen og bare helt fantastisk. Det var så godt at vi slet ikke ville hjem og gerne var kommet igen i dag. Tusind tak for årets oplevelse og jeres søde måde at være på. Vi elsker Amager og glæder os allerede til at gøre et besøg hos jer, til en årlig tilbagevendende tradition ❤️😊

Erik English Wahl – forpremiere 16. marts:

Det var en forrygende oplevelse, at se Amagerrevyen i torsdags til for-premiereren. Timingen var super godt sat sammen og meget relevant for vores samtid. Med humor og samfundskritisk analyse, åbner Amagerrevyen op for at man ser på sig selv i et nyt perspektiv.

Dette kræver mod og kærlighed og det kan Amagerrevyen.

Birger Stenalt



En fantastisk oplevelse at se Amagerrevyen.

Bedre end Cirkusrevyen og en flot frækhed, der er på højde med Ørkenens Sønner. Ikke et eneste dårligt nummer, og elegant fremført af de skønne skuespillere, der udstrålede glæde ved at optræde. Det giver et godt publikum, der gav taktfast applaus efter hvert nummer.

Amager Seniorklubs 39 deltagere takker for en fantastisk god oplevelse ved forpremiereren 16. marts 2023.

Vi vil gerne rose jer til skyerne. I gør det fantastisk godt hvert år, men i år var det "toppen" endnu bedre.

Det utrolige gode indslag fra Folketinget burde vises på TV. Det var hylende morsomt. Og at hun kunne huske alt det og som i virkeligheden var sandt.

Også virkeligt godt indslag med det unge par og barnevognen samt legebørnene på børne tv.

Alle indslag var sjove.

De to nye unge mennesker som er kommet med i år, kan I være meget stolte af. De gjorde det lige så godt, som I andre.

Vi bliver flere og flere deltagere herfra for hvert år. Vi vender med glæde tilbage næste år.

Vi ønsker jer fortsat en fantastisk forrygende sæson.

Hilsen alle os der var med fra Amager Seniorklub

Tak Mille for vores gode kontakt.

Hilsen Dorrit Bashir

♥ Tusind tak til holdet bag Amager Revyen 2023 for den bedste og sjoveste dag - vi blev blæst omkuld af sjov, alvor, overraskelse og latter 😊 og tusind tak til alle jer Dryssere der var friske på at prøve noget nyt - tror sørme vi har startet en ny tradition 🙌
[#amager](#) [#værestedetdryssind](#) [#sammenervibedst](#) [#amagerrevyen2023](#) [#teaterplay](#)

Hej hej

Tusinde tak for en fantastisk oplevelse – revyen er god for *****

Vi følte os fantastisk underholdt. Tak for servicen med reservation af pladser grundet ledsagerkort.

KH JAN

Sagt af publikum til revyens afvikler Britt efter forestillingen d. 25. marts:

"Meget bedre end xxxxxx-revyen"

"Sikke et tempo"

"Det var helt fantastisk"

"Alle teksterne er gode"

"Aj, skal vi ikke gøre det til en tradition?".

Per Emil Karlsen anbefaler Amager Revyen.

Så forestillingen fredag 24/3, forrygende forestilling med veloplagte skuespillere.

Gode tekster med lune og bidende ordspil.

Kommer helt sikkert tilbage i 2024

Kære Amagerrevyen

Tusind tak for en forrygende oplevelse torsdag aften.

Vi er tilflyttere fra Aarhus, men vi har boet her i 7 år, så nu er vi vist ved at være så integrerede, at vi kan vove at overvære en lokal revy. Og med et citat fra revyen må jeg sige. "Det var alle pengene værd".

Stor ros til alle de medvirkende. I er professionelle, sikre, dygtige til både sang og optræden, og teksterne er i særklasse. Vi morede os, så tårerne sprang, og så tog I os også med i rutsjebanen og fremførte rørende og morsomme fortolkninger af Povl Dissings mange sange. Amagerrevyen bliver helt sikkert en fast del af vores arrangementer fremover - tak for det.

Med venlig hilsen

Anne-Mette og Jørgen Pedersen

Tak for en super skøn aften.



Hvor er I bare super prof. og hvor er vi heldige, at vi ikke skal ind til Tivoli og se jer optræde der.

Vi ser frem til næste år hvor vi kommer igen.

Tak til hele holdet I er fantastiske

Hilsen Lis og Preben

Tusind tak for en rigtig dejlig oplevelse. Alle skuespillerne var meget professionelle og morsomme, der var flow over revyen, faktisk ikke et dårligt nummer. Det bliver ikke sidste gang vi tager til Amager for at se jeres forestilling, også stor ros til pianisten.

Hilsen Hanne Emmery og Birger Severin  

PS. Vil lige tilføje: vi morede os mere over Amagerrevyen end cirkusrevyen 2022