

## PROJEKTFORMULERING – OBSESSED

Teaterforeningen PLACEBO søger Københavns Kommune om 12.000 kr i underskudsstøtte til forestillingen **OBSESSED** i sæson 23/24. OBSESSED er en helt ny, mørk og magisk forestilling til unge, om hvordan det er at leve med en altoverskyggende sindslidelse, og psykisk diagnose, som OCD (*Obsessive Compulsive Disorder.*)

### ”AT SULTE MONSTERET” – OM FORESTILLINGEN

OBSESSED er en monolog, med fysiske, performative greb, der er medfortællende i historien om flugten fra, og konfrontationen med sit ”indre monster”. Personer med OCD har tvangstanker, der i mange og varierende tilfælde udmønter sig i tvangshandlinger, med formålet om at nedsætte angst. Den onde spiral af handlinger, der skal gøres oftere og oftere, og de altoverskyggende tvangstanker er grundelementet i vores forestilling.

Forestillingen følger en ung mands rejse, gennem et liv med tvangstanker. Vi ser ”monsteret” tage bolig i ham som barn, og opsluge familien og hverdagen. Vi hører ham fortælle om sine magtesløse forældre, som prøver at forstå, men gør skade, vi ser ham blive til den mand, der nu vælger at isolere sig selv og gå ud i mørket. Her vandrer han ud i skoven om natten, og flygter fra sit liv. Når der ikke er andet tilbage end de voldsomme tanker, mørket og en stjernehimmel større end os alle sammen, opnår han den ro han har længtes efter hele sit liv. Her, midt i den tomme skov, forstår han selv at sulte monsteret, og finder styrken til ikke at give efter for det. Viljen overskygger angsten, og for første gang føler han sig forbundet med verden, og de mennesker han elsker.

### MÅLGRUPPE OG MÅLSÆTNING

Kerneformålet for os med denne forestilling, er at belyse hvordan det er at leve med en usynlig sindslidelse, og give de, der har dem tæt på livet, en oplevelse af at blive set og spejlet. OBSESSED sætter fokus på et liv med tvangstanker, og bryder med dette tabu.

I vores fortælling ser vi den unge mand være fanget i forskellige situationer i sit liv, i skolen, til koncert, til familiefødselsdag, han rammes af en tvangstanke, og ved at den ikke er rationel. Han ved at idéen om, at han kan komme til at gøre skade på sin nevø, eller at en mild hovedpine kan være en hjerneblødning, ikke er fornuftig, og i forsøget på at bekæmpe den opstår angsten for hvad der er virkeligt. For at dulme angsten opstår behovet for tvangshandlingerne, ”ritualerne”, som han for alt i verden må skjule. Jo mere han skjuler, jo større bliver behovet for tvangshandlingerne, jo mere han giver efter for dem, jo hyppigere skal de udføres, indtil det bliver umuligt for ham at gå udenfor en dør.

Teatret er det ideelle medie til at belyse hvordan dette kan se ud. Vi vil bruge scenens virkemidler, skuespillerens krop og ord til at vise, på en kunstfærdig måde, hvordan tvangstanker føles og ser ud indefra den, der oplever dem. Hvad der udefra kan se voldsomt og unormalt ud, når det lille barn eller det voksne

## PROJEKTFORMULERING – OBSESSED

menneske får en tvangstanke, og udfører en tvangshandling, bliver i OBSESSED visualiseret performativt. Monologen sætter fokus på hvor ensomt det kan være, at være ung i dag, med sådan en lidelse. Vores målgruppe er de unge, dvs fra de ældste folkeskoleklasser, og gymnasieelever og op efter. Og så er vores primære målgruppe alle dem, som har sindslidelser inde på livet. Derfor er vi i dialog med OCD-foreningen i København, om at bruge dem som sparringspartner, så vi er bedst muligt klædt på til at lave denne forestilling, og spejle alle unge, der rammes af tvangstanker.

### ARBEJDSMETODE/REALISERING AF PROJEKTET

I samarbejde med instruktør Johan Sarauw, vil vi gøre teksten fysisk og levende, billedrig og spændende. Vi vil visualisere hvordan tvangstanker og handlinger føles - hive monsteret ud i lyset. Med lys og lyd skaber vi en intim oplevelse, og lukker publikum helt tæt på vores fortælling og vores hovedperson. Vi ser stjernehimlen og det store tomrum som et metaforisk og konkret billede på scenen omkring ham. Lydene kan komme tæt på og bombardere os, som var vi inde i hans hoved.

Vi er bevidste om, at forestillingen potentielt kan være triggende for nogen, derfor er det vigtigt for os at arbejde med at gøre teaterrummet trygt for alle. Det er også en af de ting vi skal sparre med OCD-foreningen om. Efter et par af forestillingerne laver vi aftertalks, med Martin Ivan og en fra OCD-foreningen, så vi kan starte en dialog om hvad tvangstanker er, og hvordan man kan søge hjælp. Idéen til forestillingen kommer fra Martin Ivans egne erfaringer med OCD og tvangstanker, og behovet for at afmystificere diagnosen. Gennem teatret vil han dele sin rejse, og forhåbentlig inspirere dem, der gennemgår noget lignende.

### HOLDET BAG – OG HVOR OG HVORNÅR

Obsessed bliver spillet af Martin Ivan, som senest har spillet på Folketeatret og Aarhus Teater. Den skrives af Johanne Petrine Reynberg, som har skrevet forestillinger for både børn, unge og voksne. Som instruktør har vi Johan Sarauw, som har bred erfaring inden for tekst og performance, og blev rost for sin iscenesættelse af Herion, også på Får302. Til at designe lyd og lys har vi Daniel Fogh og Flora Branth, begge med et stort repertoire i ryggen, og anmelderroste Mai Katsume står for at lave flot, turnévenlig og bæredygtig scenografi og kostumedesign.

OBSESSED skal spille på Teater Får302 i foråret 2024, og under CPH Stage. Deres scene er lille og intim, og idéel for vores fortælling om tvangstanker psykisk sygdom. Vi har også kontakt til bla. Vendsyssel Teater om at spille hos dem. Vi vil meget gerne sende forestillingen på turne, og derfor søger vi Turnénetværket, så vi kan sikre den et langt liv, og spille for flere publikummer i landet. Såfremt dette bliver muligt, vil vi også samarbejde med de andre lokalafdelinger af OCD-foreningen, i de regioner vi spiller i, til samtale og aftertalks.