

TEATRET VED SØRTE HEST

PROJEKTBEKRIVELSE GODNATHISTORIER TIL NABOLAGET 4.-14. JUNI 2024

I coronakrisens skygge blev en ny tradition født på Teatret ved Sorte Hest i foråret 2020. Da vi ikke kunne lukke publikum ind i teatret, opstod idéen til at rykke teatret ud til publikum med en ny form for udendørs liveoptræden til stor begejstring for hundeluffere og andet lokalt godfolk på aftentur i vores hjørne af Vesterbro. Med uundværlig opbakning fra fonde, bl.a. Københavns Scenekunststudvalg, har vi haft mulighed for at udvikle projektet 2021-23, og det let tilgængelige tilbud om gratis scenekunst helt tæt på under åben himmel er blevet et voksende tilløbsstykke. Med en syvfoldning af det primært lokale publikum på fire år har *Godnathistorier til nabolaget* vist både relevans og potentiale for at skabe liv og fællesskab i bydelen, og vi planlægger nu at udfolde succesen for femte år i træk i perioden 4.-14. juni 2024 (tir-fre kl. 21.00) med start under teaterfestivalen CPH STAGE.

KONCEPTET

På hver af de otte aftener anbringer vi 50 stole til publikum udenfor på teatrets parkeringsplads. Når tussmørket sænker sig, slår vi portene op til vores lille teaterkontor og skaber en magisk intimscene omkranset af stemningsfulde lamper. Her optræder skiftende skuespillere, musikere, forfattere og lign. med en kurateret blanding af teatertekster, skønlitteratur, poesi, podcast og musikalske indslag m.v.

Der er fri entré for publikum, som sidder i den friske forårsluft og bydes på kaffe eller te og lidt sødt undervejs. Andre forfriskninger kan købes i baren. Vi har varme tæpper til de forfrosne og paraplyer i tilfælde af regn, og udover de 50 siddepladser kan vi tilbyde op mod 100 ståpladser. Efter aftenens optræden er publikum velkomne til at blive hængende og forlænge aftenen med socialt samvær, hvilket vi håber, at endnu flere vil føle sig fristet til i 2024, hvor vi har valgt at lade aftenerne begynde en halv time tidligere end de foregående år.

De kunstneriske ambitioner for årets aktiviteter er store, og ideerne står i kø – f.eks. oplæsning af spøgelseshistorier. Uddrag af yndlings-forfatterskaber. Intimkoncerter. Readings. Live-optagelse af podcast. Paneldebat m.m. I skrivende stund er programmet endnu i støbeskeen, og af medvirkende er vi foreløbig i dialog med skuespillere/oplæsere som Lue Støvelbæk, Sarah Boborg, Lars Mikkelsen, Ellen Hillingsø og Camilla Bendix, pianist Olivier Antunes, journalist Frederikke Ingemann, rap-bandet Østkyst Hustlers samt podcasten Mens vi strikker.

FORMÅL OG MÅLGRUPPER

Projektets formål er at række ud til nabolaget og tilbyde lokalmiljøet en kulturel oase at samles om midt i hverdagens hektiske trummerum. Via gratis adgang til scenekunst i et uformelt format under åben himmel ønsker vi at understøtte et lokalt fællesskab og involvere bydelens mangfoldige publikum på tværs af generationer, køn, seksualitet, etnicitet, kultur og andre skel. Vi ønsker at skabe værdi for fællesskabet og styrke relationen til det lokale publikum, og vores erfaringer fra de seneste fire år indikerer, at det er lykkedes til fulde. Uanset vejret har der hvert år været kamp om de få pladser, og mange forbigående standser spontant op og falder ind undervejs. Programmets kvalitet og diversitet får publikum til at komme igen aften efter aften, ofte med nye ledsagere, og da teatrets faste personale er på arbejde hver aften under projektet, møder vi vores målgrupper personligt og får på den måde mulighed for at lære dem bedre at kende. Den overvældende publikumsinteresse tyder på, at projektet opfylder et behov i nærområdet og skaber sammenhæng mellem borgerne og deres lokale teater. I 2024 håber vi at gense de lokale stamgæster og samtidig tiltrække nye målgrupper blandt unge og voksne til de åbne arrangementer.

ØKONOMI

Godnathistorier til nabolaget er år for år vokset til hele teatrets hjertebarn, som vi prioriterer højt at stable på benene. Da projektet imidlertid er en ekstra aktivitet udover vores øvrige repertoire, kræver det også ekstra ressourcer i en i forvejen hårdt presset teaterøkonomi. Det er således nødvendigt at rejse eksterne fondsmidler, inden vi forhåbentlig atter kan invitere nabolaget på gratis godnathistorier.

Da vi i 2020 kastede os ud i projektet for første gang, foregik det uden særskilt budget. 2021-23 har fondsstøtte gjort det muligt at opgradere realiseringen af projektet med aflønning af alle medvirkende, anskaffelse og/eller leje af fornødent teknisk udstyr, indkøb af stole, tæpper, paraplyer m.v. samt produktion af merchandise til publikum. Derudover har fondsstøtten gjort os i stand til at skærpe formidlingen af projektet med betalt digital markedsføring.

I 2024 håber vi at kunne gennemføre projektet på økonomiske vilkår svarende til de senere års niveau, så vi udover løn til de medvirkende kan fokusere på at anskaffe det udstyr, vi mangler for at sikre projektet optimale og bæredygtige betingelser. Samtidig har vi et ønske om fortsat at styrke de publikumsudviklende tiltag og formidlingen af projektet, ikke mindst i forbindelse med deltagelsen i CPH STAGE.

Vi håber, at Københavns Scenekunststudvalg atter vil hjælpe os på vej, så vi kan fastholde denne unikke tradition for at etablere og inspirere et lokalt fællesskab gennem scenekunsten.