



I anledningen af Teater Plays 20-års jubilæum producerer vi forestillingen "Måst the show go on?".

Fortsætter det liv, man som kvinde har kendt til, også efter overgangsalderen? Eller skal man til at lære sig selv at kende på ny? Og hvis svaret er ja til det sidste, hvem er man så? Must "the show" go on?

"Måst the show go on?" sætter fokus på aldring og kvinders overgangsalder – samt frigørelse og/eller forfald. Vi dykker ned i

samfundets idéer om aldring og overgangsalderen, samt kvinders egne tanker og oplevelser i denne fase af livet. Med den aldrende kvinde som talerør er vores kunstneriske vision at udforske og udfordre de eksisterende samtale- og forestillingsmønstre omkring overgangsalderen. Det er vores ambition at skabe en forestilling, der ikke blot skildrer de udfordringer, som overgangsalderen kan medføre, men også fejrer styrken og visdommen, som kvinder får i denne livsfase. Vi ønsker at skabe et fællesrum, hvor publikum finder en genkendelse i sig selv eller andre og begynder en konstruktiv samtale om dette emne.

OM FORESTILLINGEN

Forestillingen handler om Mille (spillet af Mille Berg), som står i overgangsfasen i sit liv. Hun holder trodsigt fast i, at ALT ER NORMALT! Og præcis som det plejer at være. Men da hendes ellers faste medspiller Kasper ikke dukker op, hiver hun i desperation fat i forhuspersonalet Andreas (spillet af Andreas Forné), og beder ham om at spille med i stedet for. Det samme gælder for publikum.

Alle spiller nu med i Milles "show" - et show, der ikke helt ved, hvad det er... et drama? En komedie? En musical? En sketch? Et gameshow? Et foredrag?

Publikum bliver undervejs en større del af "showet", og vil, ligesom Mille selv, måske også blive lidt i tvivl om, hvad der er virkelighed, og hvad der er forestilling. Indimellem vil instruktøren Christina (spillet af Christina Sørensen) blande sig for at få ro på tingene og være "the voice of reason".

Den fjerde væg vil blive pillet mere og mere ned, og det samme vil Milles opfattelse af sig selv og verden omkring hende. For hvis Mille ikke længere er denne højstatus kvinde med styr på det hele, men løbende bliver forvandlet til denne "overgangskvinde" uden nogen kontrol over følelser og tanker - Hvem er hun så? Og kan hun nogensinde finde sig selv igen, eller må (og kan) Mille acceptere, at dette nye "selv" måske er for evigt?

PROJEKTET

Måst the show go on? bygger på personlige historier og perspektiver fra kvinder fra forskellige aldersgrupper og baggrunde. De personlige historier stammer både fra udtalelser på nettet, i ugeblade og via interviews. I efteråret 2023 inviterede vi kvinder i og omkring 50'erne til table-talks, hvor de fik de en række spørgsmål om alder og overgangsalder, de sammen skulle svare på i fællesskab. De blev stillet spørgsmål som: "Hvad er dine tanker om samfundets forventninger eller normer forbundet med aldring?" Og "Har overgangsalderen påvirket din selvtillid eller selvbillede?".

Vi oplevede ved disse interviews, at kvinderne havde enormt stor interesse for området og selv var meget nysgerrige på, hvordan de andre kvinder i gruppen havde det. Vi fandt også ud af, at flere af kvinderne nærmest aldrig talte om aldring og overgangsalderen, ikke vidste ret meget om det og søgte råd hos hinanden undervejs. Samtalerne og de observationer vi gjorde os, bliver brugt både som inspiration til scener, men kommer også med i forestillingen som uddrag af helt konkrete udtalelser og samtaler. Udover det personlige perspektiv vil der også være fokus på fakta omkring aldring og overgangsalderen. Mere eller mindre gavnlige fakta vil blive fortalt og brugt undervejs i forestillingen, som et lille greb ind i virkeligheden.

Vi ønsker at skabe en kunstnerisk fortolkning af overgangsalderen, der ikke kun berører individet men også samfundet. Med komedie og alvor som den evige vægtskål arbejdes der med et åbent og inkluderende narrativ, der giver plads til forskellige perspektiver og erfaringer. Alvoren vil være konstant til stede, men komedien og absurditeten vil få det overordnede fokus.

Teater Plays profil har i alle årene været gennemsyret af komedie og humor, og den tilgang ønsker vi også at have til denne forestilling. Vi er bl.a. enormt inspireret af dele af den britiske comedy- og teaterscene, som de seneste år har udforsket og blandet genrerne og stile; standup, teater, sketch, sang, musik, dramatik, etc., samt udfordret publikums rolle. Det hele ofte i et underligt dog sammenhængende virvar, hvor virvaret på fineste vis stadigvæk bliver gjort jordnært og forståeligt for et alment publikum.

Vi ønsker i samme grad at gøre humoristisk absurditet spiseligt, sjovt og rammende. Vi skal grine, fordi det er sjovt, men også fordi det er overraskende, anderledes, skævt og aktuelt. Det kan for publikum måske godt engang imellem føles som om, at det "stikker lidt af", men vi vil hele tiden lade dem mærke, at alt er under kontrol, og de trygt kan stole på, at alt faktisk *er* planlagt.

I manuskriptuddraget kan man se et eksempel på, at energien og den "almindelige" teaterform ændrer sig. Ved at vi inddrager og fysisk nærmer os publikum, ændrer vi evt. også på deres forudantagelse af forestillingens form, og udfordrer deres antagelser om forløbets egentlige retning.

Kort inde i forestillingen, ser vi, hvordan publikum får magten, og hovedrollen 'mister' den. Dette vil ske gentagende gange i forestillingen, hele tiden behandlet med respekt, kærlighed og klar kontrol, så alle i rummet kan føle sig trygge, selv i denne, for det almene publikum, lidt uvante teaterform.

REALISERING OG ARBEJDSMETODE

Det overordnede manuskript vil i juni have fået en fast form, hvor dele af manuskriptet vil være på idéplan. Instruktør, skuespillere samt musiker vil afholde prøveperiode del 1, hvor de i fællesskab videreudvikler og færdiggør manuskriptet med de skrevne scener og ideer som udgangspunkt.

Prøveugerne vil blive afsluttet med gennemlæsnings- og notedage af manuskriptet, hvor Ane Høgsberg og Carsten Eskelund indgår i processen. Deres fokus vil være på humoren i stykket, da de har en stor evne for at punche jokes og finde på alternative sjove vinkler i allerede skrevne tekster.

Herefter vil manuskript- og komediekonsulent Jacob Tingleff og dramatiker Christina Sørensen færdiggøre det endelige manus.

Prøveperiode del 2 kører i 5 uger fra d. 2. september. Premiere 9. oktober og 5 ugers spilleperiode.

Vores ønske er, at vi efter denne produktionsperiode, arbejder os hen imod at kunne tage forestillingen på turné rundt i landet fra 2025, så forestillingen kan have et så langt efterliv som muligt.

Vi har sammensat et hold, der som os, brænder for at udforske formen og ønsker at gå nye og anderledes veje ind i processen, hvor humor, galskab, musikalitet, nysgerrighed samt gensidig respekt for hinandens kunstsaber, er de bærende kræfter.

MÅLGRUPPE OG MARKEDSFØRING

Forestillingen appellerer til et voksent publikum samt unge fra 15 år. Målgruppen er et publikum sammensat med den størst mulige mangfoldighed, da forestillingens tematik er universel, vedkommende og interessant for alle på tværs af køn, alder og etnicitet. Teater Plays faste publikum passer ind i denne ramme, og har et godt kendskab til stedets eksperimenterende stil indenfor comedygenren. De møder ofte op med dette i bevidstheden, og har nærmest også en forventning til at skulle overraskes.

Der vil blive lagt stor vægt på teatrets utraditionelle comedyudtryk i markedsføringsmaterialet, som samtidig skal formå ikke kun at henvende sig til stedets faste publikum, men også til både rutinerede og mindre rutinerede teatergængere. Vi vil annoncere bredt på særligt sociale- og digitale medier, så vi også fanger nye publikummer fra andre miljøer og egne.

HISTORIE

Teater Play er en stationær scene beliggende på Amager, som har eksisteret siden 2004. Teatret har i alle årene huset og produceret et hav af forestillinger, comedyshows og foredrag.

Teatret er drevet af grundlægger skuespiller Mille Berg samt instruktør Christina Sørensen.

Deres professionelle makkerskab samt fordelagtige forskelligheder har været drivkraften i teatrets positive vækst de sidste mange år, og vi ser frem til, at "Must the show go on?" bliver en del af denne historie.

VI HÅBER, I VIL STØTTE VORES JUBILÆUMSPRODUKTION!