

Beskrivelse af projekt: “Lugten af liv” af Teater Sulfo

Har du nogensinde lugtet til din navle? Din navle er et ar. Et åbent krater til minde om traumet, der gjorde dig til et individ. Du er en krop, der selv må ud og finde næring og føde. En krop der må klare sig selv, passe sig selv og opdage sig selv.

Lugten af liv er en komisk og eksistentiel forestilling, der undersøger det at være menneske, alene og sammen, ved at kigge dybt ind i navlen. På scenen møder vi to unge kvinder, der sammen forsøger at formidle alt, der er værd at vide om navlen. Ifølge dem er et grundlæggende kendskab til navlen og dens udvikling helt essentiel for at blive et fuldendt menneske, og dette skal skæres ud i pap. Det er dog en svær opgave, når udviklingen er kompleks, og deres syn på livet ikke stemmer overens.

Kvinderne tager publikum med ind i deres intime, kropslige univers og fortæller om smerten og alt det ulækre, man skal igennem for at blive sit helt eget menneske.

Forestillingen kommer til, igennem grundigt navlepilleri, at behandle spørgsmål om identitet, selvbillede, perfektionskultur, selvudvikling og curling generationen. Tematikker der er relevante for det at være ung i dag. Samfundet stiller så mange forventninger til os, at vi bliver hyperfokuserede på os selv og ikke kan se ud over vores egen navle.

Teksten er udviklet og skrevet i prosa, lyrik og dagbogsform af teaterkollektivet selv og bærer derfor på en sårbar og ægte ærlighed. “Lugten af liv” henvender sig til unge som gamle, men det ønskes, at særligt det unge publikum skal kunne nikke genkendende til karakterernes tanker, usikkerheder, perfektionisme, indre tvivl og fejlbarlighed. Det er klamt at blive sig selv, grimt og vi alle går rundt og lugter lidt.

Scenografien udgiver sig for at være indersiden af en papkasse, karaktererne lever i. Et lukket anonymt rum, hvor der kun er plads til os selv og vores tanker. Alt er muligt og skuespillerne maler kulissen til "live" med lange pensler. 2D illusionen bliver præmissen for universet. Papkassen bliver rodet og trængt. Det kulminerer ved at papkassen og illusionen om det perfekte liv, der kan skæres ud i pap, rives i stykker. Scenografien skal derfor delvist

udskiftes mellem hver forestilling. Teater Sulfo har teamet op med Bjarke Sibbern, der udvikler og bygger scenografien samt designer lys..

Teater Sulfo er et kunstkollektiv bestående af Rigmor, Kirstine og Caroline, som mødte hinanden på Rødkilde Teaterhøjskole. De kommer med *forskellige kunsteriske fagligheder*, hvilket præger forestillingens form og udtryk. Publikum vil opleve performative elementer såvel som billedkunsteriske. Visionen er at foyeen til VOX-scene udsmykkes med pap og tape installationer, der skal bringe publikum ind i forestillingens æstetik og univers.

Projektet er drevet af hjerteblod og frivillighed, og Teater Sulfo tager derfor ikke honorar for denne opførelse. Projektet er drevet af professionelle krafter fra ansatte i Teaterhuset, der guider projektet og fra Teater Sulfo selv, hvis ambition er at etablere sig som en selvstændig teater-og performance gruppe på den professionelle scene.

Realiseringen af projektet afhængigt af økonomisk støtte til materialer, kostumer, rekvisitter og honorar til scenograf, PR-arbejder og fotograf som alle er med til at højne projektets kvalitet.

Støtte fra Københavns kommunes Scenekunstudvalg er derfor altafgørende for denne uopførelse og for projektets realisering. Vi anser Scenekunstudvalget som en vigtig, prominent spiller i den københavnske kulturscene, og ville derfor være taknemlige og stolte af at opføre "Lugten af Liv" med jeres støtte.