



Regnars mave

80 børn og unge laver og spiller en bæredygtig og eventyrlig teaterforestilling om at miste en nær relation og finde fodfæste igen

rytmiskcenter.dk

**RYTMISK
CENTER**



Børne- og ungdomsteateret Badius' forestilling 2024: Regnars mave

Teater Badius hos Rytmask Center søger 75.000, - kr. til en bæredygtig og eventyrlig teaterforestilling *Regnars mave*. Forestillingen spiller den 12.-15. juni 2024 i Dansekapellet eller Valby Kulturhus.

Regnars mave skal spilles af Teater Badius' 80 børn og unge. Årets forestilling sætter spørgsmålstejn ved menneskets ret til at herske over naturen samtidigt med, at den tematiserer kærlighed og sorg. Når et barn oplever at miste et af dets nære relationer, er det altafgørende for sorgbearbejdelsen, at man taler med barnet om det (se [henvisning I](#)).

Vi underviserne på Badius møder medlemmerne på ugentlig basis og har bemærket, hvordan bekymringer ofte er et tabu. Derfor er målet med *Regnars mave*, at både Badius' medlemmer, andre børn og unge samt resten af publikum skal gå fra forestillingerne med en lyst til at dele svære og sårbare emner med hinanden.

Regnars mave skal spille i juni 2024 i uge 24. Vi fremfører fem forestillinger inklusive premieren og to skoleforestillinger, hvor vi regner med at sælge 450 billetter i alt. For øjeblikket er vi i kontakt med de to spillesteder: Valby Kulturhus og Dansekapellet.

Handlingsresumé af *Regnars mave*

Elva bor med sin far Kjartan i fyrtårnet ved havnebyen Hafnavik. Skibe er begyndt at forsvinde fra havnebyen, og sagnet om den kæmpemæssige hval Regnar får byens beboere til at frygte det værste. Det siges, at den blodrøde hval dukker op hvert hundredhalvtredsenstyvende år for at hævne sig på hvalfangerne. Kjartan drager ud for at bekæmpe hvalen, men vender aldrig hjem.

Elva står tilbage med fyrtårnet, savnet til sin far og en enkelt tændstik. Da hun en uvejrnat forsøger at finde Kjartan og den røde hval, slår lynet ned i hendes jolle. Den kæntrer, og Elva tror, at hun er død. Hun stryger sin tændstik og opdager, at hun er havnet i hvalens indre. For at finde ud af maven må Elva bruge al sit mod, for i maven er der både gamle pirater, mavesyre og en ubåd. Og er det drøm eller virkelighed, at både Kjartan og fyrtårnet også er i Regnars mave? *Regnars mave* er en teaterforestilling om at miste en man holder af og hvordan man slipper ud af maven på en hval.

Formål

Teater Badius' overordnede formål er at skabe et trygt og sjovt fællesskab for børn og unge, hvor der er plads til at slippe fantasien løs og prøve kræfter med teater og skuespil. Gennem en legende tilgang til faget, lærer børnene skuespilteknikker og brug af kropslige udtryksmidler samt sang- og stemmeteknik.

I forestillingsperioden udvikler medlemmerne sig gennem et fælles projekt, hvor de store hjælper de små, og hvor de små lærer af de store.

Om Teater Badius

Teater Badius er et fritidstilbud til børn og unge i alderen 7-18 år og er beliggende på Øster Farimagsgade 16 i København. Teater Badius er en del af Rytmisk Center. Teater Badius har eksisteret siden 1998, og vi har spillet forestillinger på teaterscener, museer og udendørs i København siden 2002 på Teater Zeppelin, i Krudttønden, på Statens Museum for kunst, under åben himmel i Østre Anlæg og på Israels plads samt i Dansekapellet og Valby Kulturhus (se billeder i bilag).

Rytmisk Center får støtte af Københavns Kommune under Folkeoplysningsloven, men hovedparten af vores økonomi kommer via deltagerbetalingen. Vi er derfor afhængig af medstøtte fra fonde, når vi skal lave store forestillinger.

Materialer og kostumer

Siden forestillingen *Arkas* i 2019 har vi i Teater Badius arbejdet med et dogme om at skabe bæredygtig scenekunst for (og med) børn og unge. Det gør vores forestillingsproces tidskrævende, da vi tager ud og finder genbrugte materialer til scenografi samt ordner og maler dem. Det er nødvendigt, for vi vil gerne passe på vores planet. Derudover anvender vi genbrugte kostumer, som vi enten låner eller syr om. Hertil har vi i en række år brugt dygtige Carla Birkving Ulrichsen, som også gerne vil arbejde sammen med os på forestillingen i 2024.

Lyd og lys

Forestillingens lyd- og lystechniker er Mathias Christian Kanta, der arbejder professionelt som lyd- og lystechniker på Mungo Park og har i mange år arbejdet på Teater Badius som underviser.

Presseindsats

Igennem Rytmisk Centers kanaler vil vi lave en fokuseret presseindsats, der indebærer opslag og annoncering på sociale medier. Herudover vil vi sende en pressemeddelelse til lokale medier.

Vi glæder os til at høre fra jer, og håber, at vi med denne ansøgning kan komme i betragtning til støtte – til glæde for mange børn og unge.

Med venlig hilsen

Amalie Loof Johansen

Underviser og koordinator hos Teater Badius / Rytmisk Center

Bilag 1: Tidsplan 2024

1. april – 31. maj	Udvikling og prøver på forestillingen
1. april – 1. juni	Produktion af kulisser og kostumer
1. maj. – 10. maj igangsættes	Salg af skoleforestillinger samt SoMe og PR-kampagne
10. maj – 10. juni	Billetsalg til offentlige forestillinger
mandag d. 10. juni	Ryk ind og teknisk prøve
tirsdag d. 11. juni	Generalprøve
onsdag d. 12. juni	Premiere kl. 18.30
torsdag d. 13. juni	Forestilling kl. 18.30
fredag d. 14. juni	Skoleforestilling kl. 11.00 og kl. 13.00
lørdag d. 15. juni	Forestilling kl. 16.00

Bilag 2: Billeder fra Badius' forestillinger



Bombora, 2022, Valby Kulturhus



Bombora, 2022, Valby Kulturhus



Bombora, 2022, Valby Kulturhus



Arkas, 2021, Dansekapellet



Arkas, 2021, Dansekapellet



De Dødes Dag, 2017, Dansekapellet



De Dødes Dag, 2017, Dansekapellet



En Grum Historie, 2016, Dansekapellet



The New Generation of The Wall, 2012, Krudttønden



Ulvepigen, 2015, Dansekapellet



Det Levende Museum, 2011, Statens Museum



Wikan, 2010, Østre Anlæg



Som Vinden Vender, 2009, Østre Anlæg



Med Vinger Om Natten, 2008, Teater Zeppelin



Morgendagens Stjerner, 2006, Teater Zeppelin



Mindernes Verden, 2002, Krudttønden