

Farmor Floras grønne fingre

Co-produktion med Anemonen, 3-8 år

Farmor Floras grønne fingre er en magisk fortælling om Bo Tanik og farmor Floras levende og forladte drivhus og historien om menneskets møde med naturen.

Bo Tanik er en 6-årig pige med bemærkelsesværdigt grønne fingre. I byen, hvor Bo bor, er de monstrøse fingre kun til besvær og årsag til drillerier fra de andre børn. En dag falder Bos mystiske farmor Flora og slår hovedet, og Bo flytter med sine forældre ind i Floras kæmpe bylejlighed for at passe hende. Farmor Flora er lidt af en verdensdame og har levet et langt og hemmeligt liv som amatørbotaniker og eventyrer. Oven på Floras lejlighed, hævet over byen, finder Bo et misligholdt drivhus, fyldt med fantastiske planter fra hele verden, som Flora har hjembragt. En ny verden åbner sig for Bo. Pludselig forstår hun, at hun ligesom Flora er i stand til at kommunikere med planter og fra det øjeblik Bo træder ind i Floras enorme drivhus, bliver det hendes mission at lære alle planterne i drivhuset at kende og genoprette balancen i det misrøgtede biosystem. En mission, der både er sjov, magisk og farlig og præmissen for den tid vi lever i: Kun hvis mennesket tager ansvar for at undersøge, forstå og tilpasse sig naturens komplekse system, er det muligt at (gen) skabe harmoni i økosystemet.

Floras drivhus fungerer som et magisk realistisk mikrokosmos, hvor relationen mellem menneske og det skrøbelige økosystem er i centrum - fortalt på en måde, der fokuserer på fiktive planters fascinerende egenskaber og samspillet med hinanden.

I forestillingen hjælper og undersøger Bo alle de planter hun møder i drivhuset - samlingen tæller bl.a. en stor kødædende plante, der gerne vil være vegetar, en klæbeplante med angst, der skal lære at tro på sig selv, en jungleplante, der fylder og tager alt lyset fra de andre og en ukrudtsplante, som ingen ser. Langsomt lærer Bo de specielle planters behov og væsen at kende. Men farerne lurser - både inde i drivhuset, hvor naturens egen cyklus nogle gange viser sig fra sin brutale side - og udenfor, hvor en spekulant vil opkøbe farmor Floras loft og rive drivhuset ned for i stedet at opføre stinkende dyre penthouse lejligheder.

Nu er det op til Bo at færdiggøre farmor Floras botaniske projekt - at forstå planteriget og beskrive naturens fantastiske system i den store herbarium-bog og overbevise forældrene om drivhusets værdi, så de ikke bider på spekulantens krog. Heldigvis får hun hjælp fra sine nye venner i drivhuset - Søren, en vandrende pind, der hele tiden bliver væk, sommerfuglen, den småbøvsende og nektarberusede Madame Butterfly, Stenen Sten, der aldrig siger noget, og den travle Bibi Bi.

FORMAT

Publikum oplever et semi-immersivt format, hvor de placeres i en omsluttende plantescenografi. Måske forestillingen starter med, at publikum får lov til at "plante" en rekvisit-plante hver. Der kan tænkes forskellige workshops ind før og efter forestillingen, der relaterer sig til botanik og naturforståelse.

FORMÅL

Vores forestilling har til hensigt at koge en kompleks og foranderlig natur ned i et format, som er forståeligt, taktilt og håndgribeligt for børn. Fortællingen om Bo Tanik og farmor Floras forladte drivhus er netop fortællingen om menneskets møde med naturen og dets omverden. Vi ønsker at fortælle en historie, der i børnehøjde sætter det komplicerede forhold mellem menneske og natur i spil uden at give nemme svar eller ty til letkøbt naturromantik.

Naturen er hverken god eller ond og det samme kan som udgangspunkt siges om mennesket i vores fortælling, om end dets adfærd ofte er uhensigtsmæssigt. Hos os må naturen gerne fremstå på en gang magisk, venlig og nogen gange lidt farlig. Mennesket betragtes som et absurd væsen, der har kultiveret sig selv op i et hjørne, og nu er nødt til at genopdage og forholde sig til de systemer, det har skabt. Vi vil gerne tage børnene med på denne opdagelsesrejse, og hjælpe med at stille de spørgsmål, der åbner op for et reflekteret syn på, hvordan menneske og natur kan sameksistere i en kompleks virkelighed.

MANGFOLDIGHED

Vi ønsker at skabe et mangfoldigt univers, der gør op med klicheer omkring køn og repræsentation. Vi har valgt at placere en atypisk ældre, stærk kvindekarakter centralt i fortællingen i form af farmor Flora, der er en modig, handlekraftig og verdensomrejsende videnskabskvinde og ikke en hyggelig, kagebagende bedstemor.

Karakteren Bo Tanik fremstår androgyn, selvom hun præsenteres som en pige (navnet Bo er et svensk pigenavn). Vi ønsker ikke at tillægge Bo egenskaber, der skal gøre hende særligt identificerbar for enten drenge eller piger, men ønsker at give hende karaktertræk alle børn kan identificere sig med.

At føle sig udenfor og i tvivl om sin egen plads i verden er problemstillinger børn uanset køn kan identificere sig med. Vi følger Bo mens hendes nysgerrighed og engagement i verden vækkes, og hun indser, hvad hendes særlige plads i verden er. Hendes selvtillid og eventyrlyst vokser i takt med at de grønne fingre kommer i anvendelse, og hun får nye venner i drivhuset.

BRUGERINDDRAGELSE

Vi planlægger løbende at teste vores univers, historier og karakterer på børn i målgruppen. Fx gennem et samarbejde med et bredt udvalg af børnehaver/skoler.

SCENOGRAFIEN

Fortællingen om Bo Tanik starter i byen, hvor Bo's grønne fingre lyser voldsomt op i alt det grå. Af den grund har Bo tilpasset sig bylivet ved altid at gå med handsker. På den måde undgår hun at blive drillet alt for meget af de andre børn. Byen er stor, med høje bygninger, gølge monokrome flader og geometriske former. Midt i byen oppe på et tag ligger farmor Floras drivhus, hvor planter og alverdens fantastiske gevækster vokser i et junglelignende virvar, der står i kontrast til byens skarpe geometri. Vinduerne er så tilsmudsede med os, at omverdenen ikke kan se ind.

At træde ind i drivhuset er for Bo som at rejse ind i en anden dimension, og det er altafgørende at drivhusets verden udfoldes som et magisk, spændende og til tider farligt rum, hvor man aldrig ved, hvad der spirer frem i hjørnerne. Floras drivhus fungerer som et magisk realistisk mikrokosmos, hvor relationen mellem menneske og det skrøbelige økosystem er i centrum - fortalt på en måde, der fokuserer på fiktive planters fascinerende egenskaber og samspillet mellem dem. Stilen vil være kulørt og legesyg, taktil og analog.

MAGIENS FUNKTION

Vi ønsker at skabe et univers, der behandler store spørgsmål om klima og menneskets relation til naturen på en fantasifuld måde, der stimulerer til natur-nysgerrighed og vækker lyst til leg snarere end yderligere klimaangst.

BØRNEPERSPEKTIV OG VÆRDIER

Den nuværende generation af børn vokser op i en virkelig, hvor klimaproblematikker og klimaangst fylder rigtig meget i dagligdagen. Naturen er et enormt og komplekst system, der bygger på samspil, interaktioner og forhold, der muliggør vores eksistens. Dét at vores handlinger gør en forskel, fortæller os at vi kan ændre på fremtiden. Med forestillingen ønsker vi at vække begejstring for naturen, og samtidig styrke børnene til at se sig selv som aktive medskabere af en grøn verden. Fortællingens formål er at skabe en fantasifuld forestilling, der i børnehøjde giver et indblik i, hvordan menneske og natur spiller sammen. Vi vil skabe en fortælling fyldt med håb frem for nedslående klimadystopier. Nutidens klima-krise kalder på, at vi forstår naturens komplekse maskineri og vores egen rolle i det. Intentionen er ikke at formidle fakta, men gennem fiktionens greb og børnelogik vil vi vække børns nysgerrighed og forståelse for naturens fascinerende systemer, som stimulerer en lyst til leg og interaktion uden for teatersalen. Plantelæren er ren fiktion, men planternes kræfter og dilemmaer er i børnehøjde og relaterbare for alle: mobning, venskab, kærlighed, jalousi, arv og miljø.

HOLDET BAG

Langmis er en afstikker - og ikke mindst et anagram - af scenekunstgruppen *Samling*, der er dannet i foråret 2023 på initiativ af de to scenografer Marie Boye Thomsen, Helle Kirstine Egsgaard. Med *Langmis* ønsker vi at skabe et rum, hvor vi kan fordybe os i formater til børn med et ønske om at samle skiftende konstellationer af fagligheder for at udforske, hvordan man kan skabe scenekunstopplevelser med udgangspunkt i stemmer, rum og situationer, der bryder med det traditionelle teaterum og klassiske hierarkier i tilblivelsesprocessen. *Samling* skifter form alt efter forestillingernes format og produktionens behov. Vores praksis kredser sig ofte om en interesse for at undersøge nye formater med varierende grad af publikumsinddragende iscenesættelse.

Ide og iscenesættelse: Helle Egsgaard og Marie Boye

Dramatiker: Malene Rykær

Performere: Ludmilla Freja Faber Striim og Sunniva Byvard

Komponist: Camilla Bang

Co-produktion med Anemonen