



# SHAKES

**SHAKES spillede i sommeren 2023 forestillingen STORMEN for over 10.000 publikummer og vi håber på et lignende antal gæster til sommer.**

## **Ansøgning om støtte til udendørs Shakespeare forestilling 2024**

### **TROILUS OG CRESSIDA**

SHAKES har i år valgt den vilde og smukke tragedie om Troilus og Cressida.

Stykket udspiller sig i de sidste år af den trojanske krig. Vi følger sideløbende de unge elskende Troilus og Cressida og lederne af de græske og trojanske styrker, Hector og Agamemnon. Tonen i stykket veksler mellem vild komedie og mørk tragedie.

Rammen er krig, rustninger, våben, teltlejr, støv og ekstrem heltedyrkelse...

Følelserne er store og sex og kærligheden præger den kaotiske handling.

SHAKES vil men denne tekst i hånden, videreudvikle vores stærke visuelle stil; med mobil ladcykelscene og masser af kostumer. Med fokus på affald og genbrug, plastik/ fashion kostumer med historiske referencer og oversize parykker af alle tænkelige materialer. Vi vil lade os inspirere af alt det emballage vi smider ud i hverdagen; pizzabakker, café latte-kopper, sølvfolie fra en engangsgrill, flaskesamlernes øldåser ...

**SHAKES** spiller udendørs i Ørstedsparken i København i juni 2024, og turnerer de første 14 dage af august rundt i landet. Vi er i år for tredje gang inviteret til at spille på **Hamlet scenen**, Kronborg i Helsingør. Derefter ønsker vi at besøge; Birkerød, Vejle, Randers Haderslev, Thisted samt Århus og Odense. Afslutningsvis spiller vi på Brønshøj torv i København.

Instruktør: Thomas Hwan

Dramatiker: Thomas Markmann

Scenograf: Julie Forchhammer

Skuespillere: Mads Riisom, Karin B. Heinemeier, Mathilde Eusebius, Morten Brovn, Gustav Giese.

Lyddesign: Erik Christoffersen

**PREMIERE** Ørstedsparken: 31 maj 2024 i forbindelse med CPH STAGE

### **VORES MISSION**

Vores mission, som vi stædigt forfølger, er at bringe Shakespeare tilbage til folket. At hive ham ud fra de pæne institutionelle rammer, der i sig selv kan virke ekskluderende for nogen. At hive ham ned fra piedestalen, så vi vil se ham helt tæt på, både konkret og i overført betydning. Vi tror nemlig på at Shakespeare er for os alle sammen, at Shakespeare vil os noget, også i dag, uanset om du er ung eller gammel, mand eller kvinde, gay eller straight, advokat eller flaskesamler, dannet eller en bølle. Og vores opgave er så at bringe dette "noget" ud til folket. Hans litterære alsidighed, hans dybsindighed, hans sproglige ekvilibrisme og - ikke mindst - hans humor. Vores tilgang er uprætentiøs, frygtløs, men også kærlig.

### **ET SJÆLDENT TEATERTILBUD**

**SHAKES** er et af de få teatertilbud i Danmark, som favner så bredt som vi gør, som er friluftsteater uden indhegning, indgang og entre, som er for alle, som er kulturelt dannende, som er historisk formidlende, som er hamrende underholdende og som tilmed er gratis.

**Publikumsudvikling** er ikke noget vi som sådan taler om i SHAKES, for det er så grundlæggende en del af vores DNA, at det ligger implicit i hele vores tilgang til alt hvad vi laver. Det har det været fra den spæde begyndelse, hvor vi lavede *Tvillingerne*, i en beton-skater hal på Vesterbro. En tekst, som næsten aldrig bliver spillet, i et rum med elendig akustik, hvor man ikke kunne mørklægge, og hvor der ingen publikumsopbygning var. Kort sagt, vi havde givet os selv, den ultimative udfordring, for netop at kunne være der hvor de unge var, et levende miljø omkring forestillingen, som vi blev meget inspireret af.

Det er vi blevet ved med, altså at plante os midt imellem vores publikum. Nu i Ørstedsparken, hvor en uendelig stor diversitet af mennesker lægger deres vej forbi. Det er vores publikumsudvikling! Selvfølgelig er størstedelen af vores publikum, stadig dem som læser om det på sociale medier, og som "planlægger" deres teaterbesøg, som måske har et forhold til Shakespeare, til **SHAKES**, til teater, eller bare gerne vil underholdes. Men en stadig større og større gruppe, er påhæng, nogen der har hørt om det, nogen der bare lige



ville kigge forbi for at se hvad det er, tilfældige forbipasserende, turister, flaskesamlere, hjemløse. Og det er virkelig alle salgs mennesker.



### **PUBLIKUMS KONTAKT**

Vi spiller heller ikke kun tæt på vores publikum eller til vores publikum, vi spiller også med dem!. Det har også hele tiden været et adelsmærke for os. Den kontakt vi skaber med dem, handler ikke kun om publikumsinvolvering, på traditionel vis, men i langt højere grad om, at skuespillerne og publikum er en del af den samme uforudsigelige virkelighed, som Ørstedsparken jo er. For der sker næsten altid noget uventet, noget som man ikke bare kan spille henover, men som man bliver nødt til at tage ind, for ellers bliver det kunstigt. Når publikum kigger efter en party bus der kører forbi ude på Nørre Voldgade, en lægehelikopter der flyver lavt henover, en polterabend der passerer forbi, en driftsmedarbejder fra kommunen der insisterer på at tømme skraldespande på scenen under premieren, eller en der har fået rigeligt at drikke, og som pludselig får lyst til spille med - ja så er det virkelighed for skuespillerne, som det er for publikum, som er med til at skabe den forbindelse og det fællesskab, hvis man tager det ind og bruger det aktivt. Som vi gør. Og som man også har gjort det på Shakespeares tid.

### **BÆREDYGTIGHED**

**SHAKES** ønsker at gøre scenekunsten bæredygtig, vi er et cyklende udendørs teater med relativt lavt energiforbrug i det åbne rum.

Vi har utallige gange genbrugt og ombygget de samme cykler siden 2014! Vi har fra start fokuseret på genanvendelse af kostumer fra tidligere produktioner, omsyet/upcycled genbrugstøj og brug af andre materialer. Vi har ladet os inspirere af det voldsomt stigende emballageforbrug i samfundet og skrald der smides i det offentlige rum. Renæssance skørter af måneders forbrug af mælkekartoner, parykker pyntet med cd'er, vi ikke længere kan bruge, tomme vandflasker og dåser fra dagens møder.... og i 2021 selvfølgelig de overskydende mundbind. Dette arbejde vil vi forsat udvikle, men vi kan blive endnu bedre i

de kommende år og spørger os selv; hvordan udfaser vi og finder alternativer til tape, lim, strips, nylon parykker, plastik maling og meget mere..... ?



### **SHAKES ORGANISATION**

Shakes har en kunstnerisk kerne bestående af:

Dramatiker: Thomas Markmann

Scenograf: Julie Forchhammer

Skuespiller: Mads Riisom

Skuespiller: Karin B. Heinemeier

Administration: Christine Bibaud

Bestyrelse for SHAKES S.I.: Helle Haagen Petersen, Matti Bækkevold, Lise Bach Hansen og Uffe Paulsen

### **SAMARBEJDE MED FOLKETEATRET**

**SHAKES** og Folketeatret har i de sidste 8 år indgået samarbejdsaftale om produktion af årets forestilling i Ørstedsparken, og begge parter vil gerne forsætte samarbejdet fremadrettet. Forestillingen produceres på Folketeatret og teatret stiller prøvefaciliteter, værksteder, garderober, tekniske, markedsføringsmæssige og administrative ressourcer til rådighed, som en del af deres finansiering (se budget). Københavns Kommune er meget positive og har hvert år givet os spilletilladelse til projektet i Ørstedsparken.

### **FOTOS OG VIDEO KLIP fra tidligere produktioner:**

[www.shakes.nu](http://www.shakes.nu) og [www.facebook.com/shakesdk](https://www.facebook.com/shakesdk)

Med stort håb om imødekommelse

# **SHAKES**



