



# **SKÆRSILDEN**

## **Kort beskrivelse af indsatsen/projektet**

Premiere: 11 oktober 2024, Skærsilden - Brønshøj Vandtårn

Efter succesen med den første ED ELLI A ME-forestilling på Fiolbiblioteket, centreret om Dantes Helvede, vil vi fortsætte med Den Guddommelige Komædie og Skærsilden i Brønshøj Vandtårn til Kulturnatten den 11. oktober 2024. Mere end 30 skuespillere, en operasanger og to musikere vil deltage i produktionen. Vi vil involvere lokale institutioner som CISPA - Copenhagen International School of Performing Arts, Det Italienske Kulturinstitut i København, Società Italiana Dante Alighieri, Københavns Universitet - Institut for Engelsk, Germansk og Romansk og også internationale foreninger og kunstnere.

Link til første del af projektet, Helvede:

<http://www.doopag.com/edelliame>

## **Beskrivelse af indsatsen/projektet**

SKÆRSILDEN

original tekst: Dante Alighieri

dramaturgi og instruktør: Giuseppe L. Bonifati (IT)

skuespillere: Alberto M. Guinaldo som Dante (ES), Sandra Lind Þorsteinsdóttir operasanger som Beatrice og Flemming Viðar Valmundsson musiker som Virgil (IS)

30 studerende fra CISPA - Copenhagen International School of Performing Arts (DK)

originalmusik: tbc

set design: Linda Sugataghy (HU)

Den guddommelige Komædie er et helligt digt af den store italienske digter Dante Alighieri (1265 - 1321), som omfatter tre dele Inferno (Helvede), Purgatorio (Skærsilden) og Paradiso (Paradis). Hver del er sammensat af 33 sange plus en indledende sang. Sammenlagt er der 100 sange, næsten 150.000 vers skrevet fra 1307 til 1319, da Dante i slutningen af sit liv både lettet og melankolsk endelig afsluttede sit værk. Den guddommelige Komædie er mere end et litterært monument for den vestlige kultur, det er en reference. Selv for de, der aldrig har læst den, giver denne tekst mening og virker som et mytisk land, hvor man kan besøge underverdenens frygtelige straffe, hvor man går igennem paradiso og håber på den guddommelige åbenbaring. Mange forfattere og kunstnere har været fascinerede af denne tekst, dens billeder, visioner, hallucinationer, ånden i dens indhold (mystisk, lærd, allegorisk, politisk, poetisk...), og mange har ønsket at oversætte den og sprede den skatte. Et mesterværk i verdenslitteraturen, som har fulgt tusinder af generationer i deres vækst og dannelse. Vi vil

gerne dykke ned i operaens dybde og ikke blot for at vise en 'tilpasning' af den. I den forstand vil vi arbejde med vores skuespillere for at få dem til at transformere sig til Digteren, Guiden og det store antal, som befolker underverdenens verden. Legemliggøre starten på en rejse ud i det ukendte.

Ed elli a me er en tilbagevendende begyndelse i hele Den guddommelige Komædie, en påmindelse om forholdet mellem vores hovedperson og hans mentor, interaktion mellem den jordiske, levende og den overjordiske, åndelige verden, og Skærsilden handler om dette forhold.

Der er menneskehedens forvirrede sindstilstand som angrende, vores skjulte (og digitalt overeksponerede) eksistens og vores uklare sind, tabt i det generelle kaos, som vi stadig er omgivet af.

Vil vi igen blive i stand til at gøre vores drømme til virkelighed og forlade Trolddomsbjerg?

Denne suspendede tid, en helt hvid Skærsild, er farven på Saramagos blindhed: det er en snedækket tilstand, hvor du tror, du er nået op på sletterne, i stedet for har du altid været på toppen. Sumpen er denne Skærsild, som vi er i her, i live men bedøvet, mens vi venter på et lys, på et tydeligt ord, som stiger fra dalen op til os, som venter på toppen af Trolddomsbjerg.

Projektet vil blive realiseret i samarbejde med fremtrædende partnere som f.eks. Den italienske Ambassade i Danmark og Det italienske Kulturinstitut.

Premiere: 11. oktober 2024, Purgatorio - Brønshøj Vandtårn i København (2 forestillinger)

## **Forestillingen**

*Publikum introduceres til forestillingsrummet, det gamle Vandtårn, af Dante og Virgilio, respektivt legemliggjort af den spanske skuespiller Alberto Martinez Guinaldo og den islandske musiker Flemming Viðar Valmundsson.*

*Dante og Vergil ledsager publikum på en tur til toppen af ø-bjerget Skærsilden for at bevidne hans genforening med Beatrice. Sjælene her er ikke fortabte, i hvert fald ikke uden håb, men de bærer villigt den smerte, som den forkerte form for kærlighed, der styrede deres liv, har påført dem. De elskede enten for meget eller for lidt, eller de forkerte ting, eller endda de gode ting, men på den forkerte måde. Under alle omstændigheder er de her for at lære, hvordan man gør det korrekt. I modsætning til Helvede eller Paradis, i Skærsilden har tiden en dimension: beboerne køber deres frihed etapevis gennem lidelse. Dante selv er heller ikke en simpel besøgende her, men en bodfærdig, der søger tilgivelse og ønsker at vaske sine synder væk ligesom os andre på pisterne. Bjergboerne skal lære af hinandens skæbne, og publikum får lov til at møde sjælene og finde ud af deres historie. Men hvem laver reglerne for kærlighed og bestemmer, hvad der er den rigtige mængde, den rigtige slags og den rigtige måde at elske på? Og hvor meget lidelse er nødvendig for at opnå forløsning?*

Sjælene i Skærsilden vil blive personificeret af de tredive studerende fra CISP International School of Performing Arts. Eleverne vil tage aktivt del i at skabe deres egne karakterer i løbet af workshoppen og arbejde med hjælp fra mentorer fra Dantes originale Skærsilden samt flere klassiske og moderne referencer, som for eksempel Det magiske bjerg af Thomas Mann, The Lobster af Yorgos Lanthimos eller Muligheden af en ø (La possibilité d'une île) af Michel Houellebecq. Dette intertekstuelle element vil bidrage til at udvikle deres kunstneriske viden, kreativitet og uafhængighed. Denne proces repræsenterer også essensen af Dantes Guddommelige Komædie, øvelsen i at lære af andres historier og skabe udvekslinger, og sidst, men ikke mindst, forbinder den projektet til det kunstneriske univers, den åndelige skærsild for os alle i verden.

## **Overordnede succeskriterier for indsatsen/projektet**

Vi vil stimulere folk til at interessere sig for kunst, litteratur og teater med en blanding af forskellige genrer i en gratis begivenhed for det lokale og nationale publikum. På den ene side vil vi gerne tilbyde tilskuerne en forestilling på et højt niveau. Samtidig vil vi gerne give de deltagende talenter mulighed for at blive synlige og en chance for at præsentere sig selv som performere i en opsat forestilling med publikum. På denne måde stopper projektet ikke ved slutningen af forestillingen men vil have en langtrækkende effekt på deres karriere og uddannelse. Vi håber, at vores nye samarbejdsrelationer vil resultere i et bredere og stærkere netværk som basis for vores fremtidige aktiviteter i Danmark.

## **Formål med indsatsen/projektet**

Denne forestilling vil være en synergi af en enestående placering, originalt nutidigt teater og den klassiske originale tekst med moderne visuelle hentydninger (f.eks. til Trolddomsbjerg, The Lobster). Med deltagelse af studerende fra CISPA, Københavns Universitet skaber vi en unik visuel, musikalsk og performativ oplevelse.

Vi vil undervise i performance og teater på CISPA og Københavns Universitet i september og oktober 2024 og involvere teaterstuderende i en professionel teaterforestilling og en stor begivenhed. Showet, skabt af den italienske dramatiker og instruktør Giuseppe L. Bonifati, vil blive realiseret med deltagelse af danske og internationale kunstnere fra Island, Ungarn og Spanien. I samarbejde med lokale aktører, institutioner og foreninger som CISPA - Copenhagen International School of Performing Arts (DK), Københavns Universitet - Institut for Engelsk, Germansk og Romansk, Det Italienske Kulturinstitut i København, Den Italienske Ambassade i Danmark og Società Italiana Dante Alighieri i København.

## **Baggrund for indsatsen/projektet**

Vi realiserede genskabelsen af Helvede, den første del af Dantes mest berømte værk i anledning af 700-året for hans død i 2021 i Fiolbiblioteket, samtidig med at vi startede det første års program for Det Flyvende Teater. Fra begyndelsen designede vi projektet med en fortsættelse i tankerne og planlagde at genskabe alle tre kapitler af Den Guddommelige Komædie. I betragtning af forfatterens betydning og jubilæet planlagde vi at gennemføre rækken af arrangementer i København, hvor vi allerede havde et godt basisnetværk: Vi har haft et vellykket samarbejde med Det Italienske Kulturinstitut i flere år, og vi planlagde også at samarbejde med CISPA allerede før projektet, for hvilket dette projekt er en perfekt første mulighed. Den første begivenhed var meget vellykket og fik en god modtagelse både blandt det lokale og det akademiske publikum. Nu ønsker vi at realisere anden del af projektet i samarbejde med vores eksisterende partnere, men også med nye samarbejdspartnere, for eksempel Vandtårnet.

Med disse begivenheder vil vi gerne bringe en kunstklassiker nærmere nutidens publikum, oversætte den til et moderne sprog med visualitet, musik og teater og vise, at det er et universelt og evigt aktuelt mesterværk. Det er vigtigt for os at skabe en begivenhed, der kan tilbyde en fuldt underholdende oplevelse uden også at kende originalteksten.

## **Kommunikation og markedsføring**

Til at markedsføre dette online vil vi principielt benytte Instagram, Facebook (DOO performing arts group, Det Flyvende Teatret, Det Italienske Kulturinstitut, Società Italiana Dante Alighieri i København) og de kanaler som CISPA, Italiens Ambassade, Kultur og Fritid N (Københavns Kommune) bruger. Fra starten af prøveperioden i september 2024 vil vi lave ugentlige meddelelser om udviklingen i projektet og med deltagerne, og vi vil udsende en

reklamekampagne, video teasers, samt skabe og opdatere forestillingen. Vi vil selv producere alle fotos, det grafiske design og videoinholdet til kampagnen. Vi vil sprede informationer i form af mails til 2.000 aktive læsere. Vi vil kontakte lokale og landsdækkende medier for at sprede nyhederne gennem pressen.

### **Evt. evaluering af indsatsen/projektet**

Som resultat vil vi gerne lave en skriftlig evaluering for at følge op på vores oprindelige plan og undersøge, hvordan gennemførelsen har opfyldt vores plan ved hjælp af feedback fra vores partnere, de deltagende elever, udbredningen af og reaktionerne på reklamerne og realiseringen på baggrund af budget og organisering. Vi forventer at modtage feedbacks i form af artikler og omtaler i pressen.

### **Beskriv planerne for vidensdeling og formidling af erfaringer fra indsatsen/projektet**

Selv om dette er en kollektiv indsats med mere end 30 deltagere, vil vi gennemføre hele processen ved at arbejde dagligt i direkte kontakt med hinanden. Vi planlægger at sikre kommunikationen mellem deltagerne ved regulære kollektive personlige møder. Vi vil involvere en skuespillergruppe på 30 personer i projektet og forberede dem gennem en workshop. Vi vil følge op på deres oplevelser og udvikling fra begyndelsen til den sidste opførelse, og give dem en chance for at udtrykke deres mening i hvert trin i processen. Efter den sidste begivenhed vil vi mødes igen med vores projekt partnere og evaluere hele projektperioden og de resultater, vi har nået sammen, for at dele vores oplevelser og se hvor de svage og stærke steder i samarbejdet. Vi vil også inkludere dette i vores evaluering hvordan indsatsen/projektet formidles til omverdenen, eks. via pressemeddelelser, katalog, konference eller foredrag.

### **Samarbejdspartnere i indsatsen/projektet**

Det Flyvende Teater - DK

Brønshøj Vandtårn - Kultur og Fritid N

CISPA - Copenhagen International School of Performing Arts (DK)

Det Italienske Kulturinstitut i København, Den Italienske Ambassade i Danmark

Società Italiana Dante Alighieri, København

Københavns Universitet - Institut for Engelsk, Germansk og Romansk

DOO performing arts group - IT

### **Tidsplan:**

For-produktion: januar-maj 2024

Produktion: juni-august 2024

Øvelser: september-oktober 2024

Premiere: 11 oktober 2024

Post-produktion: november-december 2024

### **Økonomiske aspekter:**

Hvem søger: Det Flyvende Teater

Kontaktperson: Linda Sugataghy

Postnummer og by: 7190 Billund

E-maili: [info@detflyvendeteater.dk](mailto:info@detflyvendeteater.dk)

M + 45 24466156

CVR nr: 41798246

konto og reg. nummer: 7590-0002682253

