



Projektbestivelse, HaveSpektakel 2024

[HaveSpektakel](#) er en nyskabende international scenekunsth festival, der bringer scenekunst helt ud i lokalsamfundet og transformerer lokale baghaver, altaner og garager til scener. Festivalen spirede frem i 2020, og vil i år gå i luften for 5. gang. Festivalen fokuserer på gadeteater, ny-cirkus musik og performance. Vi vil have **18 visninger af 14 forskellige forestillinger/performances**, i perioden 16.-18. maj 2024.

Ideen er, at publikum i alle aldre får lov til at opleve kultur på en ny måde helt lokalt, enten siddende på taget af en garage, liggende på et picnictæppe eller i en liggestol side om side med sine naboer. En ny bæredygtig festival har fundet sin form, og er begyndt at gro.

HaveSpektakel har, som nytænkende koncept, givet anledning til et fornyet og styrket naboskab, og har vist en ny måde at få scenekunst ud til publikum, helt præcist ind i deres liv via deres baghaver. Flere lokale naboer er blevet nysgerrige på konceptet, og stiller nu op som kulturskabere i deres eget lokalmiljø.

Ved at støtte HaveSpektakel støtter I et projekt, der vægter fællesskab, kampånd, evnen til at tænke anderledes og kreativt, at styrke lokalsamfundet og i særdeleshed som lykkes fordi ildsjæle og frivillige yder en ekstra indsats for fællesskabet.

Festivalen er gratis for børn og unge samt for flygtninge/personer med få ressourcer.

Baggrund

HaveSpektakels frivillige festival-organisatører består af en ildsjælsduo med teaterblod i årene og et fantastisk naboskab og frivilligmiljø i Vanløse. Duoen udgøres af Ruth Lerche og Sarah Eckhardt-Læssøe, som begge er daglige ledere indenfor teater og scenekunst.

HaveSpektakel opstod som en udendørs festival 2020 under corona-pandemien, hvor kulturen havde begrænsede vilkår. Mens alle kulturhuse var lukket ned, fandt Ruth og Sarah på et koncept hvor kulturen kunne få lov at leve i private baghaver - udendørs, hvor man kunne holde afstand. Den blev modtaget med en overvældende begejstring, der afslørede, at konceptet kan noget helt særligt og fornyende. Derfor er det nu femte gang, vi ønsker at opføre den internationale scenekunsthøjtid HaveSpektakel.

Fordi konceptet er opstået på baggrund af et fantastisk naboskab, blandet med det unikke netværk indenfor teater og scenekunst som Ruth og Sarah er en del af, er den lokale forankring vævet tæt ind i HaveSpektaklets DNA. Det er kombinationen af adgang til det exceptionelle, i form af professionelle internationale artister, som optræder i de helt nære, trygge og hjemlige omgivelser, der skaber en ganske særlig magi. Forudsætningerne for denne magi ønsker vi både at dyrke og udvide, derfor har vi udformet vores vision for HaveSpektakel:

Vision

Visionen for HaveSpektakel er at invitere folk fra nær og fjern til at opleve kultur på helt nært hold i hjemlige rammer. Lokale partnere får mulighed for at danne netværk, og et helt lokalområde bliver inddraget som festivalarrangører. Dette styrker den lokale identitet og det gode naboskab. Vi inddrager lokale skoler og foreninger i workshops og særforestillinger, og bidrager til at foreninger krydser veje med hinanden. Dertil er vi netværksskabende for nyuddannede og erfarne kunstnere, når vi lader performere fra vækstlaget blande sig med internationalt anerkendte scenekunstnere. Det er sundt for branchen at have disse mødesteder, og fantastisk for lokalsamfundet at se det udfolde sig for offentligheden i deres egen baghave.

HaveSpektakel 2024

HaveSpektakel 2024 foregår lørdag d. 18. Maj. Vi tilbyder 6 scener i private for- og baghaver i og omkring Kastanjelunden ved Krogebjerg i Vanløse. Publikum kommer til at sidde på bænke, havestole, garagetage, og picnictæpper i nabolaget. Scenerne er opkaldt efter deres naboernes huse, og består af Laudrup-scenen (hvor brødrene Laudrup er vokset op), Garagescenen, Den Serbiske Scene, Vejscenen, Havescenen (main stage i Ruths baghave) og Kastanjelunden.

I år har vi allerede 14 performances (18 visninger i alt) på plads, som igen bliver en blanding af internationale professionelle performere, og nyuddannede artister fra vækstlaget. Vores hovednavne består i år af Camilo Clown - verdenskendt italiensk klovn der optræder med CamilOlympics, Palestinensist akrobatisk duo med speciale i vilde stunts og ild, Kriti Prajapati - en indisk stand-up komiker der blander bollywooddans med stand up comedy og Balkan musik

med Gunni Torp. Men publikum kommer også til at opleve klovneforestillinger, trylleshows, stylteoptræden, luftakrobatik fra kastanjetræerne, improviserede kærligheds-seranader og meget mere..

Det tegner til at blive endnu et brag af en festival - hvor stort et brag afhænger blot af fondsmidler. Programmet forventes at starte kl 10.00 og vare til kl 22.00.

Sidste år trak festivalen omkring 600 personer til området, og vi regner som minimum med at kunne matche dette antal til næste år. Pga. omgivelserne og lokale frivilliges involvering opstår der en særlig fællesskabsfølelse mellem publikum og artister, hvilket de tidligere år har skinnet klart igennem i form af både intimitet og entusiasme omkring de åbne dele af festivalen. Det ses for eksempel når vi fylder en hel villavej med publikum der danser med til Bollywooddans, eller under Åben Scene, som tidligere år har budt på nogle af de mest rørende stunder i festivalen.

Optakt

I ugen op til festivalen vil der på Kastanjescenen være to klovneforestillinger for lokale skoler med plads til 3 klasser pr. visning. Dette fungerer både som opvarmning for frivillige og ankomne artister, er en naturlig forlængelse af skoleworkshops, men i lige så høj grad handler det for os om at gøre scenekunst tilgængeligt for børn, hvor det både kan inspirere leg, egne ambitioner og interessekultur.

Som yderligere tillæg til programmet har vi søgt midler til at tilbyde kunstworkshops for på en lokal skole, Damhusengens Skole, i måneden op til festivalen. Her samarbejder børnene med professionelle kunstnere og tilegner sig ny viden om kunst og scenografi. I år er det i samarbejde med den lokale billedkunstner, scenograf og møbelpolstrer, Louise Kongsted, der sammen med børnene vil up-cycle gamle møbler og omforme dem til scenografi. Billedkunstprojektet udstilles i Kastanjelunden ugen før festivalen. Dette giver de deltagende elever, deres familier og skolen ejerskab i festivalens optakt og udsmykning.

Budgetkommentarer

Bemærk under indtægter notering af henholdsvis søgte og allerede bevilligede midler.

Vi har alle år formået at gennemføre festivalen med færre midler end budgetteret. Det har ladet sig gøre, fordi alle involverede oplever festivalen som noget unikt og er villige til at lave kompromisser, men festivalen lider selvsagt af afsavn herved. Det være sig i form af øget risiko ved køb af discountflybilletter til artister, så vi i tilfælde af sygdom står med en tabt udgift, eller undladelse af projektledelse honorar til de primære arrangører, som lægger frivilligtid langt ud over den værdi og lign. "små" tilpasninger.

Vi håber Scenekunststudvalget vil støtte afviklingen af festivalen på sit 5. år, dens udvikling og potentiale for at blive en bæredygtig tradition for udveksling mellem performere og publikummer i denne helt unikke setting. Vi ser frem til at høre fra jer.







