

Ansøgning: Skandinavisk legat

Teater Hønseslagteriet

Projekt: E.G.G

Et skandinavisk teaterkollektiv



Innhold - ansøgning

- Kontaktoplysninger
- Baggrund
- Forestillingens indhold

KONTAKTOPLYSNINGER

foreningsnavn:
Teater Eksil 2

CVR nr:
43982729

Kontaktperson:
Katinka Strid Lundsgård

Tlf:
+45 40 15 54 50

Gmail:
Katinkastridlundsgaard@gmail.com

BAGGRUND

Projektet "E.G.G" er en forestilling, skabt af det nyetablerede teaterensemble Teater Hønseslagteriet. Det består af ni unge skuespillere fra Norge, Danmark, Sverige og Tyskland. Gruppen skriver og deviser scener, der ofte er absurde og tragikomiske, med udgangspunkt i kroppen. De har deres baggrund i fysisk teater, hvilket deres forestilling bærer præg af. Teater Hønseslagteriet ønsker gennem stærke og groteske visuelle virkemidler at tage fat på temaer som retfærdighed, konflikt, dehumanisering, dyrevelfærd, flokmentalitet, fornuft og sandhed. Med ægget som udgangspunkt undersøger de også eksistentielle temaer som livets værdi. De ønsker at opmuntre til refleksion over mønstre og normer i Skandinavien.

I december 2023 mødtes gruppen på Møn, for at begynde konceptudviklingen, hvor det overordnede tema "konflikt" allerede var udgangspunktet for samtalen. Her havde alle mulighed for at præsentere inspiration i form af tekst, film, musik etc. under præmissen "Nogle gange er det eneste rigtige at gøre ulovligt". Anden Verdenskrig blev ved med at dukke op, og gruppen blev inspireret af historier om soldater og om fanger i koncentrationslejre. Samtalen handlede om taberne og vinderne i konflikter. Hvad fik de tyske soldater til at følge ordrer? Hvad vil det sige at dehumanisere? Ydermere fastlagde "Teater Hønseslagteriet" projektets rammer, og

faldt på et æggepakkeri. Inspireret af den bygning, de allerede var i; Et nedlagt hønseslagteri på en ø i det sydlige Danmark.

I perioden januar-marts arbejder gruppen med at udvikle tekst. Arbejdet går ud på at indsamle historier og vidnesbyrd fra både soldater og fanger under anden verdenskrig, som omskrives, så de passer til karaktererne og rammerne i forestillingens fiktive univers. Ved at blande virkelighed og fiktion vil "Teater Hønseslagteriet" skabe universelle historier om konflikthåndtering og menneskelig værdighed. Målet er at publikum skal kunne genkende historier, og se sammenhængen med igangværende situationer i nutidens verdensbillede. Når gruppen skriver tekster, arbejder de med præmissen: "Nogle gange er det eneste rigtige at gøre ulovligt", fordi de ønsker at inspirere deres publikum til at tænke selv og handle efter sin egen moral, selvom det betyder at trodse sociale normer.

"Teater Hønseslagteriet" arbejder for at berige det danske kulturfelt med tværnordiske impulser. Det gør de gennem kulturudveksling undervejs i processen og under turnéen, og ved at arbejde tværkunstnerisk i udviklingen af forestillingens tematiske og visuelle indhold. Gruppens medlemmer bringer forskellig ekspertise inden for tekst, musik, koreografi, scenografi, kostume, lyd, lys mm. og egne erfaringer omkring uretfærdighed og konflikthåndtering fra deres egne lande. For eksempel kan diskussioner om, hvordan de forskellige lande håndterer husdyr, bringe os videre i diskussionen om livets værdi. Gennem drama, dans og musik udforsker vi netop disse temaer, og i løbet af processen opstår spørgsmål om ligheder og forskelle i de skandinaviske lande. I maj 2024 opføres showet i København.

FORESTILLINGENS INNHOLD

(står også under "projektbeskrivelse" i søknaden)

Vores forestilling handler om 8 mennesker som arbejder på et æggepakkeri. I denne alternative virkelighed ved arbejderne ikke, hvor æggene kommer fra. Æggeproduktionen er flyttet så langt væk fra forbrugeren, at selv dem, der pakker æggene, ikke er klar over, at der er levende væsner bag. Ægget reklameres ud som værende et nødvendigt supplement i almindelige menneskers kost og dagligvarer. Æg er i alt; cement, shampoo og slik. Vigtigst af alt - alle spiser det til morgenmad.

E.G.G er en teaterforestilling som foregår på et hypereffektiviseret æggepakkeri i et dystopisk univers. Her er produktionsprocessen så distanceret fra forbrugeren at selv ikke arbejderne på pakkeriet, som stykket centrerer sig rundt, ved hvor æggene kommer fra. De lever hellere i tro om at maskinen "Høne 362" popper æggene ud. Når en konsulent fra fødevarestyrelsen kommer for at inspicere produktionsforholdene, afsløres hemmelighed og arbejderne konfronteres med spørgsmålet "hvad er værdien af et liv" Forestillingen, som skal på turné i Danmark, Sverige og Norge i maj ønsker gennem bevægelse, bizar humor og tvær nordiske erfaringer at nå ud til ungdommen i undersøgelsen af temaerne sandhed, livsværdi og flokmentalitet.

Når en excentrisk konsulent fra Fødevarestyrelsen kommer på besøg for at lave en rapport om æggeproduktion, kommer personlige intriger mellem arbejderne og korrupte systemer frem. Fabrikens medarbejdere arbejder under et stramt hierarki, fuld af manipulation og effektivitet. Medarbejderne betales i provision baseret på, hvor mange æg de pakker om dagen. På en stor tavle meldes det ud, hvem der har pakket flest og færrest æg. Hermed hædres "dagens æggebakker" med fanfare, og modtager en bonus. Men når nogen knækker et æg, er det kollektiv afstraffelse, som skaber yderligere splid mellem arbejderne.

Af forskellige årsager er alle arbejdere totalt afhængige af lønnen og mere eller mindre låst til deres position i hierarkiet. En ung kvinde har brug for pengene til sit ufødte barn, mens en anden sparer op for at undslippe sin voldelige mand. Selv i toppen er der usikkerhed, når en karismatisk mellemlider udfordrer chefens position.

Sammen med en af arbejderne, Marie, opdager konsulenten en fjer i et af æggene. Dette sætter en række spørgsmål i gang med æggets oprindelse. For kan det virkelig passe, at ægget er et kemisk fremstillet produkt, der kommer ud af "Hønen 362"? Efter en række forsøg på at forstå, hvor æggene stammer fra, bliver Marie stemplet som psykisk syg. Ikke desto mindre har spørgsmålene sået tvivl og begyndende mistillid til forretningen og dens propaganda.

Gennem oprør, en mislykket flugt og en spontan abort konfronteres arbejderne med værdien af et liv. Vil sandheden gavne dem i sidste ende?