



## **DRIVER – en koreografisk forestilling om hastighedens legemliggørelse**

Af koreograf Lara Vejrup Ostan

Co-produceret af Dansehallerne og KOMMA Performance Productions

premiere August/September 2024 og Oktober 2024

---

### **BAGGRUND OG TEMA: LASTBILCHAUFFØRER, TID OG HASTIGHED**

Danseforestillingen DRIVER udforsker hastighed som en sanselig og individuel, og samtidig fælles og politisk oplevelse. Værket sætter spørgsmål ved hvem, eller hvad, har ret, kraft og evne til at påvirke eller definere livets hastighed, og hvem skal overholde andres fart - eller sakke bagud?

I DRIVER dykker vi ned i et univers af lastbilchauffører; eskapistisk, eventyrlysten asfalt-romantik og idealiseret ensomhed; langdistancelastbilchauffører der rider ind i solnedgangen på deres store stålheste, som de sidste, ensomme, postindustrielle cowboys. De holder denne klassiske heltefigur i live - men lever fortællingen stadig? I 2022 mangler der ca. 425.000 lastbilchauffører i Europa, 4.000 gik på pension i Danmark i 2023, og der kommer ikke nok nye ind i faget. Lastbilchaufførernes arbejdstider er lange - for lange - og de er hjemmefra i langstrakte perioder. Strenge kørsel- og leveringsregler og højteknologiske overvågningsmetoder kræver, at chaufførerne holder et stabilt kørselstempo og velfortjente pauser, men de eksponentielt øgede forsendelseskrav presser dem til at sætte farten op – alt imens der tales om automatisering af arbejdsområdet. Midt imellem de modstridende hastighedskrav skimter lastbilchaufførerne mulige fremtider i horisonten.

Forestillingen DRIVER bearbejder kørsel som kropsligt arbejde og bevægelse i den store, globale skala. Vi drager paralleller mellem lastbilkørsel og andre former for tidsprekært arbejde; ulige arbejdstider og døgnrytmer, overskygget af uforudsigelighed. DRIVER udfordrer vores forståelse af handlekraft i en foranderlig verden og skaber en forestilling, der undersøger vores opfattelse af sammenhæng og sammenhængskraft, og som med sine eksistentielle emner og vilkår taler til en bred skare af publikummer.

### **ISCENESÆTTELSE AF DRIVER: STILSTAND OG BEVÆGELSE**

DRIVER bliver iscenesat i to dele: EPISODE A med premiere til Dansehallerens åbning august/september 2024 og EPISODE B med premiere oktober 2024 i det nybyggede Kedelhuset. Begge dele bearbejder det samme tema og kunstneriske materiale, gennem hver sin prisme; stilstand og bevægelse. I samtaler med lastbilchauffører undersøger vi hvordan tid, tempo og fysisk arbejde er tilrettelagt på arbejdspladsen - på vejen - i bevægelse og hvordan det udfolder sig i hjemmet og stilstanden.

## **EPISODE A (August/September 2024)**

“Parkeringshuset” er en “site-generic” koreografi skabt til parkeringshuse med to performere og en parkeret bil. I august foregår det i Kridttårnet Parkeringskælder ved Dansehallerne. Publikummer ankommer en til tre ad gangen og selve stykket varer ca 30 minutter.

Man føres ind i en bil i parkeringskælderens, hvori de to dansere sidder på forsæderne, iført den samme kostume som til Episode B; jens, t-shirt, sneakers, en hel “almindelig” beklædning. Scenografien befinder sig primært i bilens indre og er inspireret af lastbilernes hjemlige indre, hvilket giver os en følelse af at have trådt ind i et intimt rum. Den primære lydkilde er bilens eget lydanlæg. Lysdesignet er i EPISODE A udviklet ud fra bilens lys kapacitet (forlygter og bilens indre lys) i stykkets første del, og efterfølgende i sammenspil med parkeringshusets dystre og upersonlige fluorescerende lys.

Forestillingen udfoldes således at vi introduceres til et lydbillede der ligner radiolyd, som indeholder en koreografisk samtale (der kunne tilhøre personerne i bilen), der implicit handler om at orientere sig og finde vej. Den fjerde væg bliver aldrig brudt, og de to dansere udfører en meget minimalistisk, blid og intim koreografi inde i bilen. Hænder der glider over instrumentbrættet, sporadisk, men rytmisk justering af sædet - alt sammen genkendelige, arbitrære bevægelser som er blevet bearbejdet således at de pga udførelsens tidslighed og opmærksomhed tilegner sig betydning.

Scenen brydes med at forlygterne og “motoren” tændes, og de to dansere står ud af bilen. Med en støt baglæns dans/gang begynder de deres vandring ud af parkeringshusets labyrint, inspireret af den koreografiske samtale, understøttet af dens klassiske march, der afspilles af højttalerne. Publikum følger efter, dog brydes den fjerde væg stadig ikke. På vores vej tilføres flere og flere lyskilder indtil den sidste dør åbnes og vi træder ud på gaden hvor forestillingen forsvinder øjeblikkeligt, og vi står tilbage med virkeligheden.

Forestillingen er udviklet således, at dens elementer kan installeres og afvikles i forskellige parkeringshuse, uafhængig af parkeringshusets opbygning, samt opføres flere gange om dagen.

## **EPISODE B (Oktober 2024)**

“The road” er en danseforestilling med klassisk teateropsætning som spiller i Kedelhusets store hal. Selve forestillingen tager en time, og med 4 medvirkende dansere. Episode B er skabt og inspireret ud fra lastbilchaufførernes arbejde og et spørgsmål om arbejde som bevægelse. Betongulvet i hallen er tegnet op med vejbanemarkeringer og køre-anvisninger. Pile, linjer og STOP tegn, der hentyder til vores fælles, samfundsmæssige ønske om organisation, enighed og struktur. Høje, blændende vejlys i siderne af scenen tændes og forestillingen går i gang.



**I første akt** af forestillingen er dansernes bevægelsessprog udviklet ud fra chaufførernes fysiske arbejde, hvor både det anatomiske, rytmiske og rummelige indgår. Vi fokuserer på hovedets orientering samt blikket, bakkænets balance og hændernes greb, som tilsammen skaber et gestus-lignende billedsprog, alt imens de bevæger sig gennem rummet i en større koreografisk komposition. Denne er udviklet ud fra lastbilernes interaktion med vejen helt konkret; at bakke, bremse, dreje, såvel som metaforisk.

Gennem dansernes koreografi i rummet bearbejder vi nemlig det til tider banale arbejdsliv chaufførerne oplever (ensomheden og flytning af materialer fra et sted til et andet), men også deres oplevelse af at bidrage til noget større, som giver danserne mulighed for at mødes og følges ad på scenen. Første akt er en meditativ fordybelse af bevægelse som arbejde. Den undersøger hvordan dans og koreografi spejler, arkiverer og rekonstualiserer bevægelse på dokumentarisk vis.

Lydbilledet i hele første akt er en underliggende feltoptagelse fra vores research, hvori man hører brummen fra lastbilens motor, fjerne stemmer og byggepladsens lydbillede. Feltoptagelserne kompletteres med lange harmoniske drone-toner, der står i kontrast til optagelserne og skaber en samtidig evig og forgængelig atmosfære.

**Anden akt** af forestillingen er inspireret af en gennemgående opfattelse af lastbilchauffører, at de er hårde udenpå og bløde indeni, ensomme mænd der fremstår stærke, men som har en følsom og sårbar side indeni. Denne del af forestillingen er en drømmende udfoldelse, der indkapsler begrebet "hard to be soft". De traditionelle LED lysudsmykninger af lastbiler skaber rammen for skønheden og æstetisk nydelse i lastbilindustrien, der - måske kontrastvis - domineres af cis-heteronormative mænd.

Lydbilledet i denne akt er inspireret af symfonier, dog skabt og formet elektronisk og indkapsler en historisk dimension af fortid, nutid og mulig fremtid. Symfonien er udarbejdet gennem disintegrerende loops, der hver tilføjer et nyt lag og skaber en virtuos og overvældende komposition.

Kropssproget og koreografien i denne akt åbner for et andet kropsligt arbejde; sanseligt og muskulært, eksplicit billedligt og ornamentalt i dets udtryk. Hvor der i første akt opstod flygtige relationer i en større scenisk ramme, opstår der nu glimt af rammer gennem lysdesignet, med en intens fysisk insisteren fra dansernes side. Vi skaber en drømmeverden hvor det smukke og fantasifulde fylder og lader det sameksistere med det fysiske og hårde.



## **SAMARBEJDSPARTNERE**

Nuværende samarbejdspartnere er Dansehallerne, KOMMA Performance Productions, Holstebro Dansekompagni, Thalia Teater i Halle og Udviklingsplatformen, Nau Ivanow (ES) i Barcelona og DAAVI, center for Scenekunst (NO) i Hammerfest, som en del af residency-programmet "Moving Identities".

Vi har inkluderet planlægning af en fremtidig turné i værkets projektperiode.