

Projektbeskrivelse

## KRIGSBØRN

En forestilling af teatret AKUT360



*Ukraine april 2022. Ukrainske forældre skriver kontaktoplysninger til familiemedlemmer på deres børn, så at disse kan kontaktes, hvis forældrene dør og børnene overlever. Fra Berlingske 5. april 2022*

”Den forundring – med hvilken ret griber folk ind i Guds anliggende – mister voksne i krig, men børnene bevarer den. De er fuldkommen frie og giver os vores normale syn tilbage. Og for mig er meningen med det, jeg laver, at få det normale syn tilbage.” – *Svetlana Aleksijevitj*



## **Ansøgning om økonomisk støtte/underskudsgaranti til teaterforestillingen KRIGSBØRN**

Hermed ansøger teaterforeningen AKUT360 København Kommunes Scenekunstudvalg om en underskudsgaranti til forestillingen KRIGSBØRN.

Forestillingen er en bearbejdelse af tekster fra to af den belarusiske forfatter og Nobelprisvinder Svetlana Aleksijevitjs bøger, men også en opfølgning på forestillingen ZINKDRENGENE, som fik sin premiere i 2021 på Husets Teater. Denne fik meget stor succes hos anmeldere og publikum, og har i foråret 2023 været på turné i hele Danmark. Marina Bouras blev desuden Reumert-nomineret i kategorien Årets Kvindelige Ensemblerolle for sin præstation i forestillingen.

KRIGSBØRN bygger på bøgerne "De sidste vidner" og "Krigen har ikke et kvindeligt ansigt", der begge omhandler Anden Verdenskrig set med henholdsvis barnets og kvindens øjne. I forestillingen indgår derudover helt aktuelle krigsberetninger fra nutidens krige, primært fra Ukraine, samt personlige fortællinger fra en af de medvirkende, den herboende russiske skuespiller *Yulia Bulankina Lystbæk*.

Teksterne bearbejdes til scenen af Andreas Dawe, som også instruerer forestillingen. Musik og lyd vil udgøre en væsentlig del af forestillingens udtryk, hvilket sikres af komponist, musiker og sanger *Nini Julia Bang* og lyddesigner *Gregers Kjar*. Scenografi og visuelt udtryk skabes af scenograf *Julie Forchhammer*, dukkemager *Rolf Søborg Hansen* og lysdesigner *Sonja Lea*.

Medvirkende skuespillere er *Yulia Bulankina Lystbæk*, *Christina Meincke*, *Charlotte Bøving*, *Bo Carlsson* og *Jesper Hyldegaard*.

Prøvestart er planlagt til august 2024. Premieren sker på Teater V i oktober 2024 – med en spilleperiode samt derefter gæstespil i Randers. Forestillingen vil efterfølgende udbydes til turné i hele landet.

### **Baggrund**

Børn er altid de mest uskyldige, når krigen raser – men er også altid krigens sikre og evindelige ofre. Børn mister, lider og dør i krig. Dét er forestillingens udgangspunkt. Hvis man vil forstå krigen og dens konsekvenser er Aleksijevits bøger et af de bedste steder at begynde. Hun har gjort det til sin livsopgave at give stemme til det "lille" menneske fanget i store verdenshistoriske begivenheder, og hun er voldsomt optaget af spørgsmålene: Hvad er et menneske? Og hvad bliver mennesket til i krig, i mødet med det mest umenneskelige? Disse er spørgsmål, som også AKUT360 er dybt engageret i, især i lyset af krigen i Ukraine. AKUT360 er optaget af den omvæltende forandring, vi alle nu gennemlever, og af den

udfordrede tryghed, der har gjort os sårbare i en grad, vi ikke har oplevet i mange årtier. Fremtiden tilhører børnene, siger man, og derfor må og skal vi give dem en stemme.

### **Forestillingen**

Forestillingen er tekstbåret, men musik og lyd vil være fortællingernes medspiller og stemningskaber. Visuelt ønsker vi at skabe et intenst, intimt og æstetisk gennemarbejdet udtryk, hvor funktionel enkelhed i den scenografiske konstruktion parres med fotoprojektioner og videoklip til at underbygge fortællinger og stemninger. Dette kan være helt konkrete krigsbilleder, men også mere abstrakte billeder, som vil virke som et ekstra fortællelag. De gennemgående farver i udtrykket vil være rød og hvid. Rød for det blod, der både er livskraften og døden, og hvid, fordi det er uskyldens farve og dermed symbol for de børn, som forestillingen handler om. Derudover ønsker vi at inddrage dukker og med disse bogstaveligt talt bringe børnene på scenen og at få dem til at spille sammen med fortællingerne og hele det øvrige teatrale univers.

Lån og genbrug: Vi vil bestræbe os på, at scenografi, kostumer og dukker så vidt muligt laves af allerede eksisterende materialer. Lån og genbrug bliver således en vigtig faktor, både af hensyn til miljø og økonomi og som et reelt kunstnerisk valg. Tingene må gerne fremstå slidte/ krigsramte.

### **Formidling - publikum**

KRIGSBØRN vil henvende sig til alle fra 16 år og op, der er optaget af, hvad det vil sige at være til og at være en del af verden. Historierne er universelle - og med deres aktualitet vil de ramme både unge og gamle, noget vi har kunnet erfare med ZINKDRENGENE, både da den spillede stationært og på turné.

Den første spilleperiode på Teater V vil i samarbejde med teatret markedsføres på lige fod med andre forestillinger, gennem Teaterkataloget, turnénetværk, annoncer, billetportaler, presseomtaler mm.

Med KRIGSBØRN vil vi også arbejde for, at nå ud til det unge publikum. Gennem kontakt til bl.a. gymnasier og et par spilletidspunkter i dagtimerne der gør det muligt for dem at booke sig ind.

Vi vil også arbejde på knytte bånd til og oprette samarbejder/aftaler med humanitære organisationer – for at tilbyde artist talks og andre særarrangementer til deres medlemmer/støtter – og ikke mindst til de mennesker, hvis interesser og rettigheder de er sat i verden for at varetage.

Med venlig hilsen  
Andreas Dawe / AKUT360