

Københavns Havneteater – Status og visioner

Maj 2007

Kultur- og Fritidsforvaltningen, Fritid og Idræt

Indholdsfortegnelse

Københavns Havneteater – Status og visioner.....	1
Indholdsfortegnelse	2
Baggrund.....	3
Forestilling i 2007.....	3
Finansiering	3
Københavns Havneteaters organisering og sekretariat.....	4
Udviklingsperspektivet	4

Baggrund

Københavns Havneteater er en udløber af Kulturhavn og er baseret på ideen om at udvikle Københavns eget egnesspil med en årligt tilbagevendende teateropsætning med byens borgere som aktører både på og bag scenen. En folkelig forestilling, hvor et professionelt hold skaber rammerne for de frivilliges engagement og udfoldelse.

Teatrets første forestilling var musicalopsætningen af H.C. Andersens *Den Lille Havfrue* i 2005, der med i alt 650 medvirkende på og bag scenen blev Nordeuropas største semiprofessionelle teaterforestilling.

Forestillingens 22.500 billetter var udsolgt 14 dage før premieren, og begivenheden vakte stor opmærksomhed i både danske og internationale medier.

Danske aviser skrev således tilsammen 356 artikler om forestillingen, der også blev omtalt 23 gange i udenlandsk presse. Wonderful Copenhagen skønner, at omkring 22 mio. seere verden over så klip fra premieren, og at den internationale tv-dækning af *Den lille Havfrue* skabte omtale, der svarer til 5,7 millioner danske kr. i annoncekontakt-værdi.

Det viste sig at være en god pressehistorie, at 650 af hovedstadens borgere opførte et verdenskendt dansk eventyr på en stor, flydende scene, og brugte op mod et helt år på at forberede og gennemføre stykket i deres fritid.

Forestilling i 2007

Københavns Havneteater opfører i august 2007 en musicalversion af 60'er-filmklassikeren *Forelsket i København*. Teatrets iscenesættelse vægter især musik, dans og bevægelse. Forestillingen bliver en retro-udgave af den originale version og forbliver tro mod tiden i 60'ernes København. Musicalen er en forestilling for hele familien - børn, unge og gamle.

Forelsket i København sættes ligesom *Den lille Havfrue* op på en flydende scene midt i Københavns havn og indgår dermed i visionerne om udnyttelse af byens blå rum ved at skabe liv og kultur i havnen.

Projektet gennemføres igen i samarbejde med en aftenskole, der har oprettet fem hold, hvor 100 frivillige kvinder syr forestillingens mange kostumer. Ligeledes er det frivillige hjælpere, der hjælper med opbygning af scenografi og afvikling af selve forestillingen. Der er som i 2005 meget stor interesse for at medvirke frivilligt såvel på som bag scenen.

Finansiering

Den Lille Havfrue kostede i alt 6,0 mio. kr. Beløbet blev finansieret med et kommunalt tilskud på 2,6 mio. kr., billetsalg 1,7 mio. kr. og sponsorater/ fundraising 1,7 mio. kr. Sponsorerne var bl.a. Københavns Havn, DGI-byen og Politiken, der gav naturalie-sponsorater i form af f.eks. transport af scene i havnen, vederlagsfri brug af faciliteter og gratis annoncering m.m. Herudover var der direkte økonomisk tilskud på i alt 950.000 kr. fra Kopifon, HCA fonden, Dronning Margrethes og Prins Henriks fond, Konsul Jorks fond samt Bryggerigruppen.

Det samlede budget for *Forelsket i København* er 4,0 mio. kr. Københavns Kommune har bevilget 2 mio., der forventes billetindtægter på 1,2 mio. kr., og der er opnået naturalieydelser til en samlet værdi af 800.000 kr. fra Politiken, Københavns Havn, DGI-Byen og Den Sorte Diamant.

Københavns Havneteaters organisering og sekretariat

Københavns Havneteater er forankret i Kulturhavssekretariatet, der er en del af Fritid & Idræt. De to projektansatte, teaterinstruktøren og projektkoordinatoren, planlægger og strukturerer i løbet af året projektets logistik og øvrige overordnede opgaver. Der er ansat et eksternt professionelt produktionshold, der har ansvaret for den kunstneriske linie i projektet.

Sekretariatet har opbygget moderne IT-baserede administrative løsninger med webbaseret tilmelding og databasehåndtering af de mange frivillige.

Kommunikation med deltagerne foregår primært via en website, hvor deltagerne kan holde sig opdaterede via nyhedsbreve, kommunikere med hinanden via blogs, downloade prøveplaner og få anden praktisk information.

Samtidigt fungerer hjemmesiden som en kontaktflade til publikum med alle de informationer, der kan være relevante, såsom nyheder, billetadgang, vejrudsigt for forestillingerne, presseomtale etc.

Udviklingsperspektivet

Der er ikke planlagt flere forestillinger i Københavns Havneteaters regi, da teatrets aktuelle bevilling, kun dækker forestillingen *Forelsket i København* i sommeren 2007.

Havneteateret kan - ved en fornyet bevilling - også fremover bidrage til Kultur- og Fritidsudvalgets overordnede målsætning om at brande København som begivenhedsby nationalt som internationalt blandt andet gennem afvikling af brede, folkelige arrangementer.

Havneteateret kan ved sit afsæt i det store, folkelige engagement, der trives i byens foreninger, skabe en kulturel event båret af aktiv deltagerglæde. En begivenhed for byen med gennemslagskraft i både nationale og internationale medier.

Havneteateret kan endvidere udvikle borgernes oplevelse af byens blå rum, der danner ramme om opførelserne, og indgå i et dynamisk samspil med bevægelse og æstetik.

Musicalgenren forener musik, bevægelse og performance, og teaterrammen giver derfor mulighed for at bringe københavnere i alle aldre og med forskellige interesser og talenter sammen. Deltagerne mødes via projektets undervisningsforløb i bevægelse, dans, sang, skuespil og formgivning, og løser i fællesskab de forskellige arbejdsopgaver, tilknyttet afvikling af forestillingen.

Københavns Havneteater har således potentialet til at udvikle nye aktiviteter, der udspiller sig i spændingsfeltet mellem kunst, kultur og idræt, hvilket er et fremtidigt indsatsområde i Idrætspolitisk Redegørelse 2006.

Udviklingen af Havneteateret forudsætter dog en tilførsel af ressourcer, så der kan laves en mere kontinuerlig, effektiv og langsigtet planlægning.

Produktionsperioden for en evt. kommende forestilling vil være 2 år, da det forberedende arbejde mht. f.eks. udarbejdelse af manuskript og musik skal igangsættes 1 år før selve prøvestarten, og da prøverne med frivillige tager et år. Opnår Havneteateret fast bevilling, vil det derimod fremover være muligt at skabe en årlig forestilling, da der i så fald kan arbejdes sideløbende med opsætningerne.

Havneteateret vil kunne etablere kontakt til nye samarbejdspartnere og derigennem udvikle nye tværkulturelle udtryksformer. Eksempelvis i samarbejde med Golden Days og Københavns Bymuseum udvikle ideer til nye forestillinger, der knytter tråde mellem byens historie og nutid, og mellem teateret og byrummet.

Havneteateret bør formentlig, hvis det videreføres, organiseres som en brugerforening bestående af deltagerne i opførelserne. Dermed sikres forankringen i foreningen og deltageres demokratiske medindflydelse på udviklingen af teatrets aktiviteter. Kulturhavssekretariatet vil herved fortsat fungere som den administrative del, der skaber de organisatoriske og kunstneriske rammer for de frivilliges producerende aktiviteter.

Udgifterne til en forestilling i Havneteateret afhænger i sagens natur af forestillingens størrelse og antallet af medvirkende. En forestilling med ca. 600 medvirkende fordrer en kommunal medfinansiering på ca. 4,0 mio. kr., mens en forestilling med 50 medvirkende fordrer ca. 2,5 mio. kr.

Forskellen i udgifterne skyldes i alt væsentlighed, at en stor forestilling har større udgifter til leje af scene, afvikling, kostumer m.m. Til gengæld er mulighederne for privat medfinansiering som udgangspunkt størst ved en stor spektakulær forestilling med et bredt folkeligt afsæt.