



Ansøgning om arrangementsstøtte (musik, visuel kunst, scenekunst)

Arrangementet	
Arrangementets titel:	Fredmans Epistlar
Hvilken type arrangement søger du støtte til?:	Scenekunst
Startdato:	21-02-2022
Slutdato:	23-02-2022
Antal opførelser/koncerter:	3

Sted	
Literaturhaus Møllegade 7, 2200 København N 0101	
Foregår arrangementet flere steder? (Hvis ja, se bilag):	Ja

Baggrundsinformationer	
Ønsket støttebeløb i kroner:	15 kr.
Navne på deltagende kunstnere/grupper:	Gustav Johansson - sanger/projektleder Yngvild Ruud - Akkordeon/Cembalo Tove Bagge - Bratsch Ebbe Knudsen - Instruktør
Evt. relevant link til projektet:	

Kort projektbeskrivelse som forelægges udvalget uredigeret
<p>Der søges penge til opførelse af Fredmans Epistlar, en dramatisering af Carl Michael Bellmans sange med samme navn, lavet af operasanger Gustav Johansson. Sangene er af mange unge glemt væk idag, men gennem at fokusere på teksterne og det tidløse i tematik som sex, ulykkelig kærlighed, druk, glæde og sorg, håber vi kunne vise dem frem til et nyt publikum. Sangene blev oprindeligt lavet i 1700-tallet, som satire på biblens epistler, men udviklede sig til at blive brev fra fiktive mennesker i datidens Stockholm. Sangene som er udvalgt til projektet er ikke afhængige af at være i Stockholm men kan godt udspilles i dagens København. Teksten er bearbejdet til forestillingen. Den handler kort, om en aften i 'Fredmans' liv, hvor han går i byen for at feste, og møder en ung pige som han bliver forelsket i. Men hun vil ikke have ham og tager afsted. Dagen efter vågner Fredman og får at vide at hun er død. Hun bisættes og han reflekterer over kærligheden og skønheden. Gennem forestillingen vil jeg gerne få ind fælleskabet mellem Sverige og Danmark. Jeg tror at danskene godt vil lide vores stykke, og med et nordisk hold repræsenterer Bellman vores fælles sangtradition og musikhistorie.</p>

Formidling af projektet
<p>Reklame bliver lavet gennem plakater i byen og sociale medier, rettet til den svenske og danske community. Gennem forestillingerne på Literaturhaus og Svenska Gustafskyrkan rækker vi ud til henholdsvis et ungt kulturinteresseret publikum og den svenske koloni i Kbh. Gennem forestillingen på Toga Vinstue får vi et møde med et publikum som afspejler sig i den bodegamilmiljø som Bellman selv kom meget i under sit liv, og hvor sangene udspiller sig. Så i løbet af de tre aftener vi spiller forestillingen, får publikum tre meget forskellige</p>



oplevelser. Vi kommer heller ikke lave det i traditionel kostume fra 1700-tallet, med paryk og den historisk korrekte type af tøj, men i stedet for, i simple skjorter og bukser som ikke trækker opmærksomheden til sig. På den måde sætter vi fokus direkte på performerne og gennem dem på tekst og musik.

Information om ansøger	
Ansøgers navn	
Virksomhed	Scene42 S/I
Momsregistreret	