



Ansøgning om arrangementsstøtte (musik, visuel kunst, scenekunst)

| Arrangementet | |
|--|------------|
| Arrangementets titel: | Cook Book |
| Hvilken type arrangement søger du støtte til?: | Scenekunst |
| Startdato: | 25-05-2022 |
| Slutdato: | 04-06-2022 |
| Antal opførelser/koncerter: | 11 |

| Sted | |
|--|-----|
| Teater Grob Nørrebrogade 37, 2200 København N 0101 | |
| Foregår arrangementet flere steder? (Hvis ja, se bilag): | Nej |

| Baggrundsinformationer | |
|--|---|
| Ønsket støttebeløb i kroner: | 33000 kr. |
| Navne på deltagende kunstnere/grupper: | Konceptet til Cook Book er skabt af den iranske dramatiker Nassim Soleimanpour og den danske instruktør/dramatiker Jesper Pedersen. Henrik Grimback indgår som instruktørkonsulent med et stærkt blik for en konceptuel og publikumsinddragende iscenesættelse. Scenografien varetages af kollektivet Sir Grand Lear (aka. Ingvild Rømo Grande & Lea Højmark Burrows), der arbejder i krydsfeltet mellem teaterscene, rum og publikumsinteraktion. Der er en ny skuespiller på scenen hver aften og foreløbigt er dette cast valgt: Bodil Jørgensen, Ellen Hillingsø, Lise Baastrup, Asbjørn Krogh Nissen, Zaki Youssef, Christine Gjerulff m.fl. |
| Evt. relevant link til projektet: | https://grob.dk/forestilling/cook-book/ |

| Kort projektbeskrivelse som forelægges udvalget uredigeret |
|--|
| <p>Cook Book er en forestilling, en scenekunstnerisk jordomrejse, der udforsker mad, fællesskab og globalisering på de 522 meter, som Blågårdsgade i København udgør. Det er en undersøgelse af, hvordan scenekunst kan skabe og afprøve nye former for fællesskaber, som afspejler en global tidsalder i form og indhold. Projektet er en nyskabende og legesyg forestilling, skabt og fortalt i samarbejde med lokale aktører og borgere. Projektet er en blanding af film, teater og cold reading, hvor en ny skuespiller står på scenen hver aften. Formålet er at skabe en forestilling, der gennem det hyper-lokale fungerer globalt og skaber møder på tværs i ens egen by. Det er det nære fællesskab mellem publikum, familie og venner og det globale fællesskab på tværs af nationalitet, kultur, etnicitet. Mad og madlavning er universelle fænomener, som udgør rammen for forestillingen, hvorigennem vi kan stille komplekse spørgsmål; hvordan redefinerer globaliseringen vores liv, samfund og forestillingsverden?</p> |



| |
|--------------------------------|
| Formidling af projektet |
|--------------------------------|

| |
|--|
| Via Teater Grobs digitale platforme, herunder teaser og trailer og fotos som synliggøres via sociale medier, samt montreprakater, flyers og programmer og opsøgende netværks- og salgsarbejde. |
|--|

| |
|-------------------------------|
| Information om ansøger |
|-------------------------------|

| | |
|---------------|--|
| Ansøgers navn | |
|---------------|--|

| | |
|------------|-------------|
| Virksomhed | Teater Grob |
|------------|-------------|

| | |
|-----------------|--|
| Momsregistreret | |
|-----------------|--|