

Egetoft Ganguly kvintet i Koncertkirken

Debasish Ganguly er mester sit instrument – Sitaren - det unikke indiske musikalske vartegn.

Han har studeret hos de bedste lærer og guruer i Indien, bl.a. Acharya Ajoy Sinha Roy og Padma Vibhushan Ustad Ali Akbar Khan. Han er 53 år gammel og på det højeste af sin kunnen.

De sidste 20 år har han turneret i Europa årligt. Bl.a. Tyskland, Østrig, Ungarn og Danmark

I 2018 startede han et samarbejde med den danske saxofonist Mads Egetoft. Det har udviklet sig til et band med Kresten Osgood, Erik Kimestad og Anders Christensen. De har været på 2 turneer rundt i landet og i februar i år indspillede de den første EP i The Village (Vanløse).

4. november til 12. november besøger Debasish igen DK og tager på turne rundt i landet. Den 6. november rammer gruppen København, hvor de spiller i Koncertkirken på blågårdsplads. Stedet er udvalgt specifikt for dets akustik og dets omdømme som et sted der præsenterer en meget bred række af musik i høj kvalitet.

Herefter tager gruppen til Aarhus, Langeland, Fanø og Nordjylland. Inkl en masterclass i Aarhus og på en folkeskole i København.

Denne ansøgning drejer sig udelukkende om finansiering til koncerten i København.

Musikken er centreret omkring improvisation, med udgangspunkt i indiske ragaer og kompositioner af Mads Egetoft. Gruppen stræber efter at nå en kollektiv samhørighed, hvor sammenspil og kommunikation i et spontant nærvær, får de forholdsvis enkle kompositioner til at tage på lange uforudsigelige rejser.

Debasish Gangulys måde at forme sin musik på, er karakteristisk ved sin enorme fornemmelse af ro, stor følelse og teknisk overlegenhed. Det er en måde at opbygge sine soloer på som er meget anderledes; mere sfærisk men samtidig matematisk super stringente. I forhold til den Europæiske impro og jazz tradition har den et andet flow, som bringer de danske musikere ud af deres komfortzoner. Helt særligt er der stor genklang i Mads Egetofts Albert Ayler inspirerede tilgang.

Gruppen vil bidrage til den danske scene med en anderledes lyd, med stor sfærisk ro, men samtidig heftig alvor. Det er ikke bare hygge jazz! Det er liv eller død i en indisk-dansk kontemplation.