

FORELØBIGT ANNONCEREDE NAVNE TIL A COLOSSAL WEEKEND 2025

AGRICULTURE (US) – Ecstatic Black Metal

Agriculture, et 'ekstatisk' black metal band med rødder i L.A.s *noise*-undergrundscene, er musikalsk visionære ud over det sædvanlige. Mens de spiller sange fra deres selvbetitlede album (2023) og to EP'er, *Living Is Easy* (2024) og *Circle Chant* (2022), har bandet det med fuldstændig at tryllebinde deres publikum!

Agriculture omvælter black metal, som vi kender den. Snarere end det mørke og makabre, bruger Agriculture deres ekstreme musik til at udtrykke absolut lyksalighed, overvældende kærlighed og ærefrygtindgydende ophøjethed – følelser, der overskrider det hverdagslige. Deres musik undersøger selvaccept og det at finde styrke i andre, som fx på deres mesterlige sang, "The Glory of the Ocean", der udtrykker dyb forbindelse med naturen og de mennesker, vi omgiver os med.

FFO: Liturgy, Deafheaven, Thou

Bandcamp: <https://agriculturemusic.bandcamp.com/>

Spotify: <https://open.spotify.com/artist/23Skjj6LyKEVknIUFrLBUY?>

BOSCO SACRO (IT) – Doom Metal / Doomgaze / Ambient

Fra den italienske undergrund bringer Bosco Sacro deres elegante doom-gaze til København! Deres debutalbum, *Gem* (2023), er udgivet på det italienske kult-*label* Avantgarde Music, og indspillet hos producer Lorenzo Stecconi, som er kendt for at trylle med lyden sammen med bands som Amenra og Ufomammut.

Bosco Sacro betyder hellige skove og bandets musik er en spirituel genforening med skovens og de store landskabers skønhed. De drømmeagtige universer blander hengivende og frigørende momenter i en form for healing med evig, rolig puls. Sangtitler som "Emerald Blood" og "Be Dust" er en påmindelse om skovens og selve tidens velbefindende. Bosco Sacro synger, at vil vi græde indtil vores tårer fylder gudernes brønd på ny.

FFO: Chelsea Wolfe, Jesu, Holy Fawn, Nadja, Swans

Bandcamp: <https://boscosacro.bandcamp.com/>

Spotify: <https://open.spotify.com/artist/7COX4XOB8oYEpN9ZryfWNR>

CHAT PILE (US) – Sludge Metal / Noise Rock

Chat Pile kommer fra Oklahoma Citys slammede støjrock-territorium med deres andet fulltlængde album *Cool World* (2024) udgivet på The Flenser! Bandet udfordrer deres egne *comfort tones* ved at blande deres sludgy lyd med spor af metal grooves, goth-inspireret klagesang og alternativ indie-inspirerede hooks.

Chat Pile – synonym for tårnhøje bunker af giftaffald – er påmindelsen om, at frygt har erstattet den amerikanske drøm om frihed. På *Cool World* behandler bandet apokalyptiske katastrofer via undertemaer såsom postkolonialistiske overgreb på menneskerettigheder, passiv forbrugervold, mentale kvaler som håbløshed og andre grusomheder, der er mere eller mindre faste bestanddele af det moderne liv.

FFO: SUMAC, The Jesus Lizard, Bad Brains

Bandcamp: <https://chatpile.bandcamp.com/>

Spotify: <https://open.spotify.com/artist/4yRSUmhuSJ3KcIMljdh4fH>

ELDER (US) – Psychedelic / Stoner Rock / Doom Metal

Stoner-rock-legenderne opfører deres mesterlige album *Lore* (2015) i sin helhed på A Colossal Weekend! Albummet, der har 10-års jubilæum, cementerede Elder som en unik stemme i rockundergrunden med en enorm palette af inspiration i deres lyd bl.a. psykedelisk, stoner, prog, space, heavy and postrock.

I samspillet mellem groovy tyngde, vævende melodier og uforudsigelige stemningsskift, folder Elders musik sig ud som slyngninger ud i ukendt kosmisk territorium. Trofaste overfor riffet undersøger kvartetten grænserne for det menneskelige – som det fx lyder i sangen “Legend”: ”The whispering night//tracks in the snow//crossing the threshold//of what we all know.”

FFO: Yob, Sleep, Black Sabbath, Earthless

Bandcamp: <https://beholdtheelder.bandcamp.com/>

Spotify: <https://open.spotify.com/artist/1687IqXRdWmbRshgn194tT?>

FRAIL BODY (US) – Screamo / Hardcore / Post Metal

Trioen fra Rockford, Illinois, slører i dén grad grænserne mellem post-hardcore og melodisk black metal i deres hektiske og eksplosive sange. Deres seneste album, *Artificial Bouquet* (2024), bevæger screamo i nye retninger.

En rus af pulserende og dundrende tempo skydes direkte ind i blodet, knoglerystende dynamiske udsving tager livsgreb. I pludselige indfald af sonisk flod og ebbe trækker klangstrømmene dig langs de uendelige emotionelle oceaners kyster, og der er intet, du kan stille op. Og det hele er så eminent og vidunderligt ude af kontrol.

FFO: Cult of Luna, Converge, Liturgy

Bandcamp: <https://frailbodyil.bandcamp.com/>

Spotify: <https://open.spotify.com/artist/087dxTWzkw5RjrjOiJCfBH>

GOD IS AN ASTRONAUT (IE) – Post Rock / Instrumental

Deres nye mesterværk af et album *Embers* (2024) er udkommet på Napalm Records, og astronauterne har det selvfølgelig med, når de gæster A Colossal Weekend! God Is an Astronaut er en instrumental trio baseret i Wicklow, Irland, som spiller progressiv, psykedelisk rockmusik krydret med instrumenter som sitar, cello og rammetrommer.

Embers er engelsk for gløder og kan forstås som langsomt døende følelser, ideer og erindringer, som dog stadig evner at bluse op og komme til live igen. Denne måde at tænke gløder på får musikalsk form. Gløderne varmer, tankerne vandrer. Mørke omringer dig, melodien lyder trist, alt imens livet og skønheden i det knitrende orange også glødet i dine egne øjne.

FFO: Caspian, Red Sparowes, Mono

Bandcamp: <https://god-is-an-astronaut.bandcamp.com/music>

Spotify: <https://open.spotify.com/artist/079svMEXkbT5nGU2kfoqO2>

JO QUAIL (UK) – Contemporary Classical / Instrumental

Den prisvindende cellist og komponist fra London, Jo Quail, arbejder på nyt materiale og det kan jo være, hun tager noget af det med til sin solo-optræden på A Colossal Weekend. Jo Quail mestrer sit instrument og kombinerer det med innovative looping teknikker for at skabe sin komplekse og stemningsfulde musik. Hun optræder ofte sammen med andre musikere inden for ny kompositionsmusik og fra rock- og metalscenen.

I sine seneste værker har Jo Quail arbejdet sammen med en percussionist, blæsere, og de eksperimenterende vokalist Maria Franz (Heilung) og Lorenzo Esposito Fornasari, for at kanalisere jordlige, primale og spirituelle energier i sine vilde og grænseløse lydflader. Vi ved ikke helt, hvad vi kan forvente af hendes optræden, andet end virtuos verdensklasse og musikalsk vision og mod der overgår enhver fantasi.

FFO: Godspeed You! Black Emperor, Mamiffer, Helen Money

Bandcamp: <https://joquail.bandcamp.com/merch>

Spotify: <https://open.spotify.com/artist/6GvPPPN2Ph0WrBndU8dNWh>

KYLESA (US) – Sludge Metal / Stoner Rock / HC Punk

Kylesa genopstår efter 10 års pause, samler deres eksperimentelle sludge metal op, hvor de forlod den i 2015, og har valgt A Colossal Weekend som et af de få steder, hvor de giver koncert i 2025!

Med guitar/vokal-duoen Laura Pleasants og Phillip Cope i front, er Kylesa igen bandet, du ikke kan komme udenom i Georgias metalscene siden 2001. På syv studiealbums, ikke mindst på *Exhausting Fire* (2015), demonstrerer de deres enorme, klanglige vingefang og uovertrufne lydmur, der har hele to trommesæt som base. Kylesa er beskrevet som en naturkraft, som den mørke psych-metals titaner og som et miks af Black Sabbath, Black Flag og tidlige Pink Floyd.

Kylesa er et buddhistisk ord for vildfarne mentale stadier, og sangene handler om uvished, afbrudte forbindelser, knuste sjæle, og om hvad vores skygge fortæller os. Mens den kolossale lyd gradvist ekspanderer, vil lyset trænge ud gennem sprækkerne indeni og du giver slip på det hele.

FFO: YOB, Baroness, Mutoid Man

Bancamp: <https://kylesamusic.bandcamp.com/>

Spotify: <https://open.spotify.com/artist/7mO0JGOATH8fVHvgCdZsXh?>

MACHUKHA (UA/IE) – Post-Black Metal / Dark Hardcore / Punk

Det ukrainske band Machukha gik live sent i 2023 men kan sagtens være bandet, der skiller sig ud. På deres debut album *Мочарі (Mochari)* bruger de elementer af post-black metal og dark hardcore. Det er fra 2024, udgivet på Consouling Sounds og inkluderede samarbejde med producerne Jan Oberg (Downfall of Gaia; The Ocean) og Jack Shirley (Deafheaven; Amenra; Wiegedod) i processen.

Temaet på *Mochari* er modstandskraft. Det undersøger menneskets evne til at gennemleve grusomheder og lære at komme videre. Men det kræver mere end kraft. Machukha er ukrainsk for stedmoder, som peger på musikken som et sted for omsorg, hvor smerte og tab kan deles i fællesskabet.

Med lyrik udelukkende på hendes ukrainske modersmål, er Natalya Andrasovas stemme en kanal for de kvaler, der er en del af hendes egen rejse. I bølger af raseri og melodisk melankoli inviterer Machukha lytteren til at anerkende sin egen smerte, at sørge ved at omfavne den, for endelig at slippe den.

FFO: Gaerea, White Ward, Liturgy

Bandcamp: <https://machukha.bandcamp.com/>

Spotify: <https://open.spotify.com/artist/14kfYYo03xytOW74JC9jgO>

ORANSSI PAZUZU (FI) – Psychedelic Black Metal / Noise Rock / Avantgarde

Den finske kvartet skubber grænserne for tung og ekstrem musik med deres seneste album *Muuntautuja*, udgivet på Nuclear Blast Records i oktober 2024. Hvis Oranssi Pazuzu tilhører en genre, så er det helt deres egen, en blanding af forvrængede støjskyer, psykedelisk black metal og radiosignaler fra fjendtlige aliens.

Muuntautuja betyder *shapeshifter*, og beskrives som en interdimensionel, muterende, kosmisk rædsel af en kvælerslange. Klangene er foruroligende, guitariffs lyder som fortættet hvid støj, rytmerne kvalmefremkaldende, man får fornemmelsen af, at musikken er et formidabelt og ondsindet væsen på kollisionskurs. Støjeffekter har altid været en del af bandets black metal-lyd, og i den nye transmutation når støj-udladningerne uhørte voldelige klimaks.

FFO: Igorrr, Zeal And Ardor, Blood Incantation

Bandcamp: <https://oranssipazuzu.bandcamp.com/music>

Spotify: <https://open.spotify.com/artist/3XFQRe2FsSOjrODygK4caW>

BEKRÆFTEDE MEN IKKE ANNONCEREDE NAVNE TIL A COLOSSAL WEEKEND 2025

GRAVA (FO/DK)

Den færøsk/danske trio fra København GRAVA spiller knusende tungt og atmosfærisk sludge-metal. Deres lydbillede er en blanding af afgrundsdybe guitar-riffs, pulserende baslinjer og dommedagstrømmer, der kolliderer med to rå og beskidte vokaler.

<https://gravadanois.bandcamp.com/album/the-great-white-nothing>

KELLERMENSCH (DK)

Dansk rockgruppe dannet i 2006 i Esbjerg under ledelse af sanger og sangskriver Sebastian Wolff med inspiration fra navne som Nick Cave & The Bad Seeds, Kaizers Orchestra og en række metalbands. Udgav deres selvbetitlede, anmelderroste debutalbum i 2009. Udsendte en international udgave af deres debutalbum i 2011 via Universal Music i Tyskland. Åbnede Orange Scene på Roskilde Festival i 2012. Har siden turneret i ind- og udland og udgivet velmodtagne album med lange mellemrum. Har spillet på så forskellige festivaler som Copenhell og Tønder Festival.

<https://open.spotify.com/artist/0kQfuEQhZ0BxRSM5TyKolM?si=WKmsQe9rRPqBrdJRL1CDw>

NEW MONEY (DK)

Trioen bag NEW MONEY - Christian Bonnesen, Niclas Sauffaus og Simon Tornby -

har en forhistorie i velkendte bands op den danske undergrundscene, som LLNN, FOSSILS, Elitist, Piss Vortex og Psyke Projekt. Deres kombinerede smeltedigel af erfaring har formet NEW MONEY til en ny urkraft på den danske metalscene.

<https://newmoney.bandcamp.com/album/dinero-nuevo>

TELEPATHY (UK)

Avant-garde kvartetten Telepathy, driver filmisk sludge-metal til ukendte stratosfærer i det 21. århundrede. Deres evne til at syntetisere progressive og halsbrækkende riffs transcenderer publikum gennem astrale planer af instrumental fortælling.

<https://telepathyband.bandcamp.com/>

