



Ansøgning om arrangementsstøtte (musik, visuel kunst, scenekunst)

| Arrangementet | |
|--|--|
| Arrangementets titel: | Johannespassionen med Det Unge Vokalensemble og Camerata Øresund |
| Hvilken type arrangement søger du støtte til?: | Musik |
| Startdato: | 05-04-2025 |
| Slutdato: | 06-04-2025 |
| Antal opførelser/koncerter: | 2 |

| Sted | |
|--|----|
| Sankt Matthæus Kirke Matthæusgade 31, 1666 København V København | |
| Foregår arrangementet flere steder? (Hvis ja, se bilag): | Ja |

| Baggrundsinformationer | |
|--|--|
| Ønsket støttebeløb i kroner: | 50000 kr. |
| Navne på deltagende kunstnere/grupper: | Det Unge Vokalensemble Camerata Øresund Peter Spissky Poul Emborg |
| Evt. relevant link til projektet: | |

| Kort projektbeskrivelse som forelægges udvalget uredigeret |
|--|
| <p>Det Unge Vokalensemble (DUVE) søger om midler til opførelse af Johan Sebastian Bach's Johannespassion d. 5. og 6. april 2025 i samarbejde med Camerata Øresund og unge solister, herunder finansiering af dirigenthonorar, løn til musikere, iscenesættelse, PR og øvrige omkostninger. Med vores opførelse af Johannespassionen har vi en vision om at fremhæve den følelsesladede fortælling på en nyfortolket måde, blandt andet med en dramatiseret iscenesættelse og ved brug af utraditionelle rum.</p> <p>Johannespassionen (BWV 245) er et af Johann Sebastian Bachs mest ikoniske værker, komponeret i 1724. Værket skildrer Jesu lidelseshistorie, som den fortælles i Johannesevangeliet, og er et samspil af drama, religiøsitet og musikalsk kompleksitet. Verden står over for mange udfordringer - sociale, politiske og miljømæssige - som skaber refleksion omkring menneskelig natur og etik. Johannespassionen giver et musikalsk og dramatisk rum til at reflektere over disse dybere eksistentielle spørgsmål, hvilket gør det relevant i vores tid.</p> |

| Formidling af projektet |
|--|
| I vores opførelse af Johannespassionen søger vi at skabe en stærk forbindelse mellem værkets dramatiske indhold og publikums oplevelse gennem en nyskabende iscenesættelse. Vi vil dramatisere musikken ved at lade koret indgå aktivt i fortællingen, hvor sangernes bevægelser, formationer og ansigtsudtryk |



understøtter handlingen og musikkens følelsesmæssige intensitet. Dramatiseringen suppleres af et lysdesign, som skaber visuelle stemninger, der fremhæver musikkens kontraster. Vores iscenesættelse vil på den måde fremhæve værkets dramatiske struktur, fra de mørke og intense momenter til de øjeblikke af lys og håb.

Johannespassionen skal opføres i to vidt forskellige venues: Først i et moderne, alternativt venue som Vega, hvor vi udfordrer værkets rammer ved at placere det i en verdslig kontekst og skabe en nærværende oplevelse, hvor værkets menneskelige og emotionelle aspekter får større plads. Dernæst i Sct. Matthæus Kirke, et traditionelt kirkerum, som værket oprindeligt er skrevet til. Her vil musikkens sakrale og spirituelle karakter fremhæves.

Konserterne annonceres på begge ensemblers sociale medier og hjemmesider.

| Information om ansøger | |
|-------------------------------|------------------------|
| Ansøgers navn | |
| Virksomhed | Det Unge Vokalensemble |
| Momsregistreret | |