

## **FIMARA N11:**

### **Skriv navne på deltagende kunstnere/grupper**

Konserterne præsenterer to forskellige grupper samt gæsteartister. Det handler om mødet mellem lokale og inviterede musikere fra Tyskland, etablerede og nye stemmer fra improvisationsscenen.

Réplica: Den eksperimentelle duo Felipe Araya (CL) og Birgit Uhler (DE) udforsker fri improvisation gennem en opfindsom brug af objekter, rumforståelse og rige teksturelle lag. Sammen skaber de en fængslende auditiv og visuel oplevelse, hvor rummet bliver en integreret del af deres performance.

Softvärr: Dette københavnbaseede ensemble, bestående af Asger Thomsen (DK), Mika Persdotter (SE), Sarah Buchner (DE) og Tomás Gubbins (CL), er forankret i fri improvisation. Kendt for deres legesyge, men intense lyd kombinerer Softvärr frenetiske teksturer og fragmenterede sanglignende gestusser til en kraftfuld og original optræden.

Yderligere lokale musikere (bekræftes): Potentielle gæsteartister inkluderer Sture Ericsson (SE), Lotte Anker (DK) og Martin Klapper (CZ), som vil samarbejde med Réplica og Softvärr i ad hoc-sæt.

Sammen repræsenterer disse artister en dynamisk fusion af improvisatorisk talent, der beriger Københavns eksperimentelle musikfællesskab.

### **Skriv en kort projektbeskrivelse som forelægges udvalget uredigeret**

Koncertserien FIMARA præsenterer to aftener med improviseret musik på Cap30, som markerer koncert nr.11 i rækken og det nye samarbejde med spillestedet. Hovedartisten er Réplica, den tysk-chilenske duo bestående af trompetist Birgit Uhler og percussionist Felipe Araya, kendt for deres eksperimentelle tilgang til fri improvisation. Deres optræden bringer en frisk energi til den københavnske scene. FIMARA støtter både lokale og internationale kunstnere og hjælper med at etablere København som et knudepunkt for globale improvisatorer. Cap30's intime rammer fremhæver den rå, spontane natur af live musik.

Den første aften præsenteres Réplica og Softvärr, et københavnbaseeret ensemble bestående af Mika Persdotter, Sarah Buchner, Asger Thomsen og Tomás Gubbins, hvis lyd blander frenetiske teksturer med humor og dristige valg.

Den anden aften fokuserer på mødet mellem Uhler, Araya og andre lokale musikere, hvilket skaber nye ideer og forbindelser.

Begivenheden er essentiel for Københavns eksperimentelle scene, da den hjælper med at opbygge et stærkere og mere engageret fællesskab, fremmer intergenerationelle og tværkulturelle udvekslinger og sikrer væksten af et bæredygtigt publikum.

## **Skriv kort, hvordan du vil formidle projektet**

Projektet vil blive kommunikeret gennem en blanding af online og offline kanaler, hvor FIMARA og Cap30 sammen håndterer promoveringen. Vi vil fokusere på at nå både det lokale og internationale publikum, der er interesseret i eksperimentel og improviseret musik. Koncerterne vil blive promoveret via sociale medieplatforme som Instagram og Facebook, hvor vi deler eventdetaljer, kunstnerprofiler og behind-the-scenes indhold for at engagere publikum. Trykte plakater vil også blive placeret i konservatorier, pladebutikker som Accord, BEAT Café og andre lokale steder for at øge synligheden. Den intime atmosfære på Cap30 vil blive fremhævet i al kommunikation, hvilket understreger den personlige og rå natur af optrædenerne. Målet er at nå et mangfoldigt publikum, fra dedikerede musikelskere til nybegyndere, og sikre, at eventet er tilgængeligt og appellerer til alle.