



København, 05.11.2024

CVR 40174338

Ansøger Jonathan Aardestrup

c/o Asger Thomsen

Birkedommervej 18, 1th

2400 Kbh NV

klubprimi@gmail.com

Att. Københavns Kommunes Musikudvalg

Projektbeskrivelse

Vores ambition og form er stadig nybrydende efter 5 år og vi har hver tirsdag afholdt koncerter med musik der bryder rammerne på H15 Scene i Kødbyen, Vesterbro.

Siden februar 2019 har PRiMi, med en ikke-offentlig agenda om at booke mange flere kvindelige musikere, gennemført et brud med diskrimination og kønsapartheid i musiklivet.

Vi går dog et år i møde, hvor den opnåede støtte hidtil er langt under de tidligere år, ligesom vi ikke opnåede honorarstøtte, grundet en fremskudt ansøgningsdeadline. Dette går på tværs af, at vores ambitioner og niveauet af den musik vi præsenterer er stadigt stigende.

PRiMi's betydning for den Københavnske scene for nyskabende musik kan næppe overdrives, for hver aften er der en vilje til at udfordre musikalske former, typisk med en udforskende indstilling og det improviserede som fællesnævner, men også hyppigt påvirket af andre ender af den eksperimenterende musik. Som i Marts 2024 da vi igen lagde hus til PULSAR, som er DKDM's festival for ny kompositionsmusik, eller under Vinterjazz i februar da vi samarbejdede med musikkollektiv/pladeselskab ILK eller til oktober, hvor vi havde takeover af koncertserien MEUF med Maria Dybbroe i spidsen.

På den måde er PRiMi både en del af vækstgrundlaget for den nytænkende musik og samtidig højborg for det mere etablerede og ikke mindst et mødested for ovenstående..

Med 33 koncertaftener i 2025 er det PRiMi's mission fortsat at tilbyde publikum et varieret indblik i det spændende og nytænkende inden for musikken, og sætte handling bag ord og ønsker om øget inklusion. Med en ikke-offentlig agenda om at præsentere langt flere kvindelige musikere har PRiMi fra starten gennemført ligestilling uden deciderede kvoter og kun booket efter kvalitet. Det har vist sig, at vi har et koncertprogram der i gennemsnit fremviser en næsten 50-50 kønsbalance. I øvrigt er 20, 45 og 70 lige typiske aldre blandt både musikere og publikum.

Vi har skabt en Københavnsk scene og i 2025 ønsker vi i ekstra høj grad at fokusere på herboende musikere, ligesom vi planlægger at fortsætte med vores Studio Nights som byder på workshops, nye koncertformater og jamsessions, kurrateret af aktører fra scenen, så endnu flere musikere kan være med og publikum får indblik i maskinrummet..

Med en stærk kernegruppe, et netværk af frivillige og langvarigt godt samarbejde med venuet H15, står PRiMi i dag solidt placeret på den nordeuropæiske scene og som et af få steder i Danmark der fokuserer skarpt på eksperimenterende musik. PRiMi består af musikere Ivar Myrset Asheim, Asger Thomsen, Sarah Buchner, Qarin Wikstrom, Ginté Preseitė, PJ Fossum, Lone Aagot Meinich, Marcela Lucatelli, Mette Hommel og Jonathan Aardestrup.



Ønsket om at række ud efter publikum er fra starten en del af PRiMi's dna; Den eksperimenterende musik må ud af boblen.

Vi har en omfattende aktivitet på sociale medier, herunder en YouTube-kanal med snart 200 koncert uddrag. I samarbejde med Notation Design har vi lavet en



knivskarp visuel identitet til al vores kommunikation på SoMe eventopslag, plakater, nyhedsbreve og meget mere. Vi printer halvårligt programmer og plakater der fordeles i byrummet, med fokus på de højere kunstneriske lærestalter.

Senest har vi indgået i et samarbejde med Billetto som hjælpe os med at promovere vores koncerter. I 2025 vil vi gøre en større indsats for at få anmeldelser af koncerterne i de bredere medier som f.eks. information, Politiken (som i øvrigt skrev om os kort efter åbningen "Klub Primi vil det fremadrettede og det nybrydende"), Gaffa mv.

PRiMi har løbende modtaget støtte fra Statens Kunstfond og Københavns Kommune, honorarstøtteordningen, KODA kultur, Jazzdanmark, Wilhelm Hansen Fonden, Vesterbro lokaludvalg, Roskilde Festival Fonden og prioriterer altid at aflønne musikere efter DMF standard tarif. Der er en entre på 100,- per koncertaften med rabat til studerende.

Vi håber på jeres opbakning til at PRiMi kan videreudvikles, så vi i fremtiden fortsat kan udfylde en tom plads i byens musikliv, ved med det uortodokse format at give rum til musik og musikere som ellers får alt for lidt plads.

[PRiMi on Instagram](#)

[PRiMi on Facebook](#)

[PRiMi on YouTube](#)