

Projektbeskrivelse: "Kvalitet til fundamentet".

Baggrund og Formål

LiteraturHaus søger støtte fra Københavns Kommunes Musikudvalg til en række unikke koncertbegivenheder med lyrik, diversitet og frem for alt kvalitet i højsædet. Vores mission er at fremme kulturel diversitet og kunstnerisk udveksling samt arbejde på tværs af genrer. LiteraturHaus ligger som en kulturel oase i indre Nørrebro. Vi vil med disse koncerter forsøge at berige, samt udfordre lokalbefolkningens idé om hvad musik også er. Vores håb er at kunne nå ud til et bredere publikum, så den almindelige Nørrebro-borger får muligheden for at opleve musik af absolut højeste kvalitet. Arrangementerne vil finde sted i vores store koncertsal, beliggende i en historisk kirke på Nørrebro, med plads til 150 publikummer. Projektet vil præsentere et varieret program med både internationale og lokale kunstnere.

Arrangementerne

Antal koncerter: 2

Offentlig adgang: Ja

Titel: Kvalitet til fundamentet

Startdato: 14. 2. 2025

Slutdato: 1. 4. 2025

Lokation: Salen, LiteraturHaus, Møllegade 7, 2200 N

Koncertrække

*1: **Mikael Simpson Solo** er vedkommende, vedrørende og en af de absolut vigtigste sangskrivere i nyere dansk historie. Mikael Simpson har i løbet af de seneste 20 år været en af de mest toneangivende og retningsbestemmende musikere i Danmark. Som sangskriver har hans tekstunivers været med til at udvide horisonten af hvad man kan tillade sig som sangskriver, og er af mange anset som værende den første der for alvor tog modernistisk digtning ind i sangskrivningen. Han formåede at få os til at forstå, at tekst i musik godt kan fungere som en form for tableau af lyd der giver mening i sin egen ret, og ikke kun som en episk fortælling, eller som en meningsbåret tekstformidling.*

Mikael Simpson startede karrieren i indie-bandet Luksus, og spillede dernæst kortvarigt med Nikolaj Nørlund i bandet Rhonda Harris. Det var dog først med udgivelsen af soloalbummet "Os 2 + Lidt ro 2002", at Mikael Simpson for alvor slog igennem, samt rigtigt lænede sig ind i rollen som sangskriver anno 2002. Vi kan være glade for den moderne teknologi. Uden hjemmecomputeren ingen Mikael Simpson, da samtlige af hans soloalbummer har sit udspring i hans soveværelse. Og netop det med at sidde derhjemme, i god ro og med kontrol over processen - at skabe et album, er det der gør

vi har Mikael Simpsons musik. Men på dette punkt er Mikael Simpson også en vejviser, da stort set alle musikere i dag har startet deres karriere, i et interimistisk hjemmestudie, Mikael Simpson gjorde det bare 10 år før alle andre.

Mikael Simpson har indgået i et væld af samarbejder i sit virke som musiker. Han har blandt andre arbejdet med Thomas Bertelsen (alias DJ T.O.M) og Torsten Bo Jacobsen (alias DJ Buda), fra techno-duoen Lulu Rouge, Frithjof Toksvig, Asger Baden samt sin egen bandkonstellation Sølvstorm med Henrik Liebgott (guitar), Niclas Tange (trommer), Georg Andersen (bas) og Trentemøller (keys).

Mikael spillede guitar, bas, percussion og mundharpe i sit samarbejde med Trentemøller og Henrik Vibskov på verdensturneen Trentemøller Live in Concert fra 2007-2008, med ca. 70 koncerter i USA, Europa og Australien.

Et af de bredeste projekter Mikael Simpson er kendt for, er nok Spoken Word projektet: Vi sidder bare her... Hvor Simpson samarbejder med Jørgen Leth og Frithjof Toksvig. Her har de optaget og redigeret samtaler mellem de tre.

Derudover er Mikael Simpson vært på radioprogrammet Formiddag med Simpson, som sendes på DR P6 Beat på hverdage kl. 10 til 12.

2.Mames Babegenush er et dansk klezmer-band dannet i 2004 i København.

Mames Babegenush er østen, der møder norden. Stærke skandinaviske rødder smelter sammen med den pulserende dansemusik i Østeuropa. Fra den fantastiske stemning af nordiske fyrretræer til livlige bryllupper i Rumænien giver Mames Babegenushs musik en følelse af både melankoli og ekstatiske glæde. I begyndelsen lavede de ret traditionel klezmermusik – med inspiration fra kunstnere som Naftule Brandwein, Abe Schwartz og Dave Tarras – men har i stigende grad udviklet deres egen lyd.

Medlemmerne af orkestret er

Lukas Rande – saxophones

Bo Rande – flügelhorn and trumpet

Nicolai Kornerup – accordion

Andreas Møllerhøj – double bass

Morten Ærø – drums and cimbalom.

Udgivelser dækker over:

KLEZMER KILLED THE RADIOSTAR

Calibrated Music / 2009

'MY HEART ACHES WHEN THE ANGELS DANCE'

Gateway Music / 2011

'FULL MOONS & PAY DAYS [REMIXES AND ORIGINALS]'

Gateway Music / 2012

'MAMES BABEGENUSH'

Math Records / 2014

' MAMES BABEGENUSH WITH STRINGS'

Galileo Records / 2017

' AFTENLAND'

2024

Målgruppe

Vores publikum er mangfoldigt og inkluderer passionerede lyrik-entusiaster, studerende og det bredere kunstinteresserede publikum. Men altså også den brede befolkning på Nørrebro. Mange af vores arrangementer tiltrækker et internationalt publikum, idet cirka halvdelen af vores events foregår på engelsk eller andre sprog end dansk. Dette gør LiteraturHaus til et globalt mødested for kulturel udveksling og kunstnerisk inspiration.

Kommunikation & PR

Kommunikation og PR for forårsarrangementer vil foregå via sociale medier, hjemmesider og traditionelle plakater. LiteraturHaus vil kommunikere programmet på Instagram, Facebook og egen hjemmeside.

Konklusion

Med støtte fra Københavns Kommunes Musikudvalg kan LiteraturHaus fortsætte med at være et kulturelt fyrtårn på Nørrebro. Vi vil tilbyde et program, der ikke kun underholder, men også inspirerer og uddanner vores publikum gennem unikke musikoplevelser. Vi ser frem til at skabe et rum for kunstnerisk udveksling og kulturel rigdom i hjertet af København.