

Calls to this number are being diverted, skrevet af Matthew Grouse og co-produceret af Aarhus Unge Tonekunstnere og Current Resonance er en aften, der foregår i et absurd callcenter, og som har til formål at afsløre det surrealistiske, morsomme og skræmmende i det banale. I år er værket blevet nomineret til den mest prestigefyldte britiske pris for musikalske sceneværker, **The Ivor Novello Award**. Projektet opererer på grænsen mellem ny musik, eksperimentelt teater med publikumsdeltagelse og interaktiv installationskunst, og projektets centrale temaer lander på den foruroligende musikalitet, der ligger begravet i gentagende arbejde, 'cold calls' og arbejdspladsens teknologi. De psykologiske virkninger af ventemusik og eksistentielle spørgsmål omkring tid, formål og handlekraft, filtreret gennem en knivspids af kulsort humor.

AUT søger midler til en genopsætning af forestillingen i København. Vi planlægger en række af **2 forestillinger**, hvor den foregående uge bruges til opsætning og prøver. Ved at organisere en genopsætning kæmper vi for et bæredygtigt liv efter premieren for ambitiøse tværestetiske projekter, samtidig med at vi foretager små ændringer for at hæve det kunstneriske niveau endnu mere.

Forestillinger finder sted på Xenon (Huset i Magstræde), København, i januar 2025 (uge 3) - Aftalt

Projektet er opdelt i to dele, der primært drejer sig om en **90 minutters multimedie-musikteaterforestilling**. De 3 første forestillinger fandt sted på Teater Refleksion i Aarhus mellem den 2. og 4. februar 2024.

1. Forestilling: Hos dataindsamlingsbureauet "Resounding Success" * sidder callcentermedarbejdere (spillede af førende solister på den danske samtidsmusikscene, Andreas Borregaard - accordeon og stemme & Anna Jalving - violin og stemme) udstyret med instrumenter og et foruroligende kunstigt smil bag deres computerskærme, og venter.

Vi følger medarbejderne gennem endnu en dag, hvor de kæmper for at gennemføre telefoniske undersøgelser med en række mærkværdige virksomheder, der hver især kræver, at medarbejderne tilpasser deres kommunikationsstil til deres egne surrealistiske, dogmatiske regler.

Når deres opkald endelig bliver besvaret, må de blandt andet tale og synge gennem sammenbidte tænder i deres headsets, kommunikere via virtuost instrumentalspil og forvandle kontorudstyr til musikinstrumenter. Dagen punkteres af lejlighedsvis pauser ved vandkøleren, hvor medarbejderne er fastlåst i en ubehagelig opvisning af tvungen og akavet social interaktion.

Mens de venter på, at deres opkald bliver stillet om, høres firmaernes ventemusik spillet af et husorkester, der kun anes som silhouetter bag en belyst skærm. Ventemusikken, som husorkestret (en trio bestående af multi-instrumentalister) er en pluralistisk palet af gentagne lydverdener, fra meget komplekst, mikrotonalt sammenspil til thrash metal og kvalmende muzak.

Således danner en tætvevet elektronisk collage af stemmer, telefoninterferencer og banale kontorlyde danner baggrund for denne formbare musikteateroplevelse, hvor dele af materialet er formet af realtidstelefontaler mellem publikum og de optrædende på scenen.



**"Resounding Success" er en fiktiv markedsundersøgelservirksomhed med unikke metoder til indsamling af data om kundetilfredshed. Virksomheden gennemfører undersøgelser, hvor de sædvanlige numeriske eller tekstbaserede skalaer til vurdering af tilfredsheden erstattes af et udvalg af musikstykker. Resounding Success' "respondenter" skal i den anden ende af telefonen vælge mellem de forskellige udvalgte lyde og musikalske udtryk, som medarbejderne fremfører, og vælge den lyd og det musikalske udtryk, som de mener stemmer bedst overens med deres mening om hvert enkelt spørgsmål i undersøgelsen.*

2. Publikumindragende installation: Når publikum ankommer til spillestedet og venter på at blive lukket ind i teatret, kan de deltage i en "træningsøvelse" (en interaktiv software, der udleveres af det fiktive firma Re-sounding Success). Publikum bliver bedt om at rollespille en bizar kundetilfredshedsundersøgelse over telefonen med en medarbejder fra Re-sounding Success. Publikums stemmer opsamles og afspilles senere i forestillingen, så publikum på en effektiv måde bliver genskabt i direkte samtale med de optrædende på scenen. I slutningen af træningsøvelsen bliver de bedt om at give skriftlig feedback. Mens de skriver, aktiverer hvert tastetryk et kalejdoskopisk udvalg af lydseksempler, der afslører musikaliteten i den banale handling at skrive.

Presse om Calls to this number are being diverted:

En dybdegående diskussion med skaberen af forestillingen, Matthew Grouse, blev offentliggjort i Seismograf forud for de første forestillinger. Den kan læses her: <https://seismograf.org/artikel/det-nytteloese-helvede>

Om forestillingen skrev kritikeren Macon Holt (Passive/Aggressive): **(oversat fra engelsk)** *Der er alt for meget godt at sige om Matthew Grouses nye musikteaterværk "CALLS TO THIS NUMBER ARE BEING DIVERTED" med de ulasteligt multitalentfulde Andreas Borregaard og Anna Jalving i hovedrollerne på Teater Refleksion. Strukturelt, musikalsk, teknisk og komisk er værket en super sammenhængende forestilling, der omhyggeligt gør sig fortjent til den tillid, det kræver at tage publikum med på en nedstigning i helvedes absurditet. Jeg bliver nødt til at se det igen for at kunne forklare præcis, hvordan det gør det. Men jeg vil gerne fremhæve den tematiske resonans i den måde, hvorpå værket diagnosticerer og flår hul på den dehumaniserende fascination af data i senkapitalismen. Ved at gøre arbejdet i callcentret til en undersøgelsestjeneste, snarere end en salgstale eller en klage- eller hjælpelinje, er Grouse i stand til at sætte fingeren på tomheden i så meget af nutidens arbejde, ledelse og "videnskab". Det betyder ikke noget, om undersøgelserne bliver gennemført eller er meningsfulde, kun at de bliver gennemført efter kundens specifikationer. Det er ligegyldigt, hvad de spørger om, eller hvad der tæller som svar, kun at data produceres og kan behandles i den tilsyneladende stræben efter optimering. Og det betyder ikke noget, at dit arbejde er nødvendigt eller tilfredsstillende, kun at din tid ikke er din egen, at den holdes i en slags reservetilstand som flydende menneskelig kapital, der er klar til at blive udnyttet for at lade pengekapitalen flyde i firmaets retning. Grouse har lavet en skrækhistorie, som vi ikke kan lade, som om den ikke er virkelig.*

LINK TIL STREAMING DOKUMENTATION OG BILLEDER



<https://www.matthewgrousemusic.com/cttnabd>

Kreativt hold:



Andreas Borregaard
(akkordeon og stemme)
(<https://andreasborregaard.com/>)



Anna Jalving (violin og stemme)
(<https://www.annajalving.com/>)



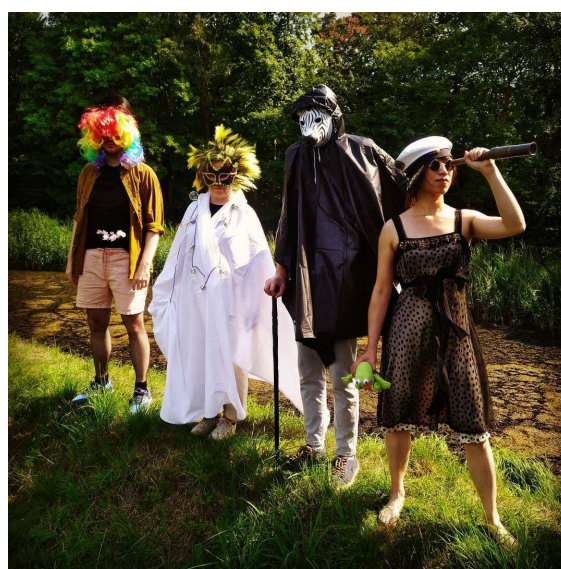
Matthew Grouse (komponist)
(<https://www.matthewgrousemusic.com/>)



Current Resonance (composer-performer ensemble)
(<https://www.facebook.com/currentresonance>)

Medlemmer, der deltager i projektet:

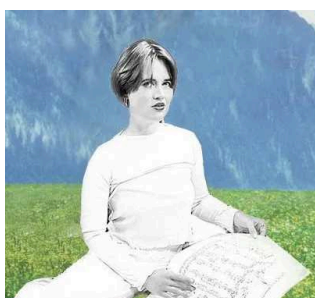
Joss Smith - klarinet, fløjter, keyboards og objekter



K!ART (ensemble for new music and performance art)
(<https://www.kiart.net/>)

Medlemmer, der deltager i projektet:

Kirstine Elise Pedersen - cello, stemme, guitar
Hsiao Tung Yuan - trommesæt, slagteøj, keyboards og stemme



Anna Sofie Keller Brandsborg (konsulent til iscenesættelse og instruktion)
(<https://www.annasofiekeller.com/biography>)

Samarbejdspartnere: Don't Look Back Records, Aarhus Unge
Tonekunstnere, K!ART, Teater Refleksion

Streaming linker

35 minutters uddrag fra den 90 minutter lange forestilling (Teater Refleksion 04.02.2024):
<https://youtu.be/TPo5ow5LxNs>

Dokumentation i fuld længde: https://youtu.be/rX9S_RYEVXw

Kort oversigt over den deltagende installation (ca. 3 minutter):
https://www.youtube.com/watch?v=JHUcywGt_k