

PROGRAM

Carsten Dahl – en af den danske jazzscenes største jazzkomponister og -pianister. En mester udi improvisation, som unddrager sig genrebestemmelse. Det er musik fra sjæl til sjæl, når Carsten Dahl sætter sig ved flyglet. Man rystes, bevæges, udfordres og bliver rørt over det krystallinske lys, som stråler ud af de foruroligende og mørke klange i hans musik. Carsten Dahl har optrådt i mange forskellige konstellationer - blandt andet i trio med trommeslageren Thomas Blachman og kontrabassisten Lennart Ginman. Vi håber, at booke hele trioen til Musikhuset Jazz. Carsten Dahl har modtaget flere priser - heriblandt flere Danish Music Awards.

Makiko Hirabayashi – japansk komponist og pianist, som gennem snart to årtier har gjort sig bemærket i rollen som kapelmester for en trio, der består af percussionisten Marilyn Mazur og bassisten Klavs Hovmann. Trioen udsendte i efteråret 2023 sit femte album - endnu et noget nær mesterligt album. Makiko Hirabayashi fik prisen for Årets Jazzudgivelse i 2021 med begrundelsen, at hun "udviser en exceptionel evne til at spille, komponere og skabe delikat samspil. Æstetisk og kunstnerisk når vinderen himmelske højder og fremlyser det bedste i både musikere og lyttere. Vinderen skaber sublim musik, der gør verden til et bedre sted." Percussionist Marilyn Mazur høster stor dansk og international anerkendelse for hendes idérige og overdådigt swingende spil på allehånde slagtpøjsinstrumenter.

August Rosenbaum – en meget vidtfavnende, meget prisvindende, dansk/jødisk jazzkomponist og -pianist, som har gjort sig godt bemærket inden for andre genrer. Han har skrevet og udgivet jazz, skrevet filmmusik og musik til kunstudstillinger og ballet. Han har indspillet 5 instrumentalalbum, hvoraf to vandt Danish National Music Awards, og på hans seneste udgivelse Songs People Together fra Oktober 2022 præsenterede han for første gang sin egen sangstemme, i selskab med bl.a. Jada, Coco O og Kool Keith. Songs People Together handler om relationer og kommunikation, og om tidløse, smukke sange, som man altid vil kunne vende tilbage til. Anmelderne beskriver Rosenbaum som en musikalsk melankoliker med en minimalistisk tilgang til at skabe store klangrum. Til Musikhuset Jazz optræder Rosenbaum med udvalgte musikere.

Bremer McCoy – en dansk duo bestående af pianist Morten McCoy og bassist Jonathan Bremer. Duoen spiller en helt særegen form for meditativ, sfærisk jazz og er blevet et stort hit internationalt. Musikken udfolder sig i grænselandet mellem instrumental jazz og kammermusik. Morten McCoy og Jonathan Bremer startede med at lave dub, da de første gang slog pjalterne sammen i 2012, mens de stadig gik i skole. Et lille årti senere har duoen markeret sig som kongelig hofleverandør af en helt særlig atmosfærisk jazz – stoisk, minimalistisk og neoklassisk – med statsgaranteret høj kvalitet.

Henrik Lindstrand & Halvcirkel – en svensk pianist, der tidligere har spillet i det danske rockband Kashmir, men som i de seneste år har etableret sig som en stærk figur inden for den mere sfæriske, meditative form for kammerjazz. Musikken kendetegnes af et personligt, poetisk og minimalistisk lydunivers. Halvcirkel består af violinisterne Bettina Marie Ezaki og Cæcillie Balling, bratschisten Mika Persdotter og cellisten Nicole Hogstrand. De fire musikere udfordrer konventionerne for et strygekvartet med deres unikke tilgange til at komponere, indspille og optræde. I 2023 kunne de præsentere en intim og intens liveoptræden. Musikken kendetegnes ved en kunstnerisk modenhed, skrøbelige toner og dragende i sine performative udfoldelser.

Jacob Karlzon & Viktoria Tolstoy – en svensk jazzpianist og svensk/russisk jazzvokalist, som i årevis har optrådt sammen som duo. De er begge, og hver for sig nogle af den svenske jazzscenes pt. største navne. Anmelderne skrev, at "hun er jazzens store melodramatiker. En musiker, der som ingen anden kan få lykken til at lyde skrøbelig og truet og bitre ting til at lyde magiske og smukke. Hun har konceptuelt indrammet og perfektioneret denne kunst!" Karlzons spil trives i mellemtonerne, overgangene, det tvetydige - uanset om han er inspireret af klassikere som Grieg eller hard rockere som KoRn. Han har været Tolstojs akkompagnatør i mere end 20 år, og det bliver han nok ved med, selv om han for længst har fået succes i eget navn. Efter forskellige internationale turnéer med begge kunstnere i deres egne større besætninger præsenterer de i dag deres sange som en duo - intimt, intenst og fuld af magi.

Adina Friis med trioen LUUMU – en dansk / schweizisk komponist, pianist og vokalist, som med base i den tysktalende del af Schweiz har skabt sig en fin karriere med trioen, der i øvrigt består af en schweizisk bassist og ditto trommeslager. Deres musik er melodisk, melankolsk og smuk, en blanding af sfærisk jazz, dark indie folk og skandinaviske lydlandskaber. Adina Friis er en eminent sangerinde, og hendes tekster tager bl.a. udgangspunkt i klimakrisen, hvori hun beskriver verdenen for et barn, uskyldigt og sødt først til fortællingen bliver mørkere og mere seriøs.

Hannah Schneider – en dansk komponist og vokalist. Hun er uddannet fra Rytmaskonservatorium i København, og har spillet med flere andre danske kvinder i musik. Hendes udgangspunkt er klaveret og den akustiske musik, men den kombinerer hun med sfærisk electronica og pop. I den forstand hælder hun til at være singer-songwriter. Hun optræder i eget navn i forskellige konstellationer. Til Musikhuset Jazz optræder Schneider med udvalgte musikere.

Johanna Borchert – tysk komponist, pianist og vokalist, som i flere år har gjort karriere med afsæt i både København og Berlin. Hun er et kendt jazznavn i Tyskland, hvor hun har modtaget den prestigefulde Echo-Pris. Elsket af publikum som en dybt original og kompleks performer i de nu legendariske bands Little Red Suitcase og Schneeweiss & Rosenrot, tilføjede hun titlen som prisvindende sangersongwriter til hendes liste af meritter. Hendes værker har dybe rødder i den klassiske musik. Inspirationen fra Debussy, Satie og Messiaen udfolder sig i fri jazz, improvisation og avantgarde med en næsten futuristisk vokal. Til Musikhuset Jazz optræder Borchert med udvalgte musikere.

Frankly Female – et band i forskellige konstellationer, som uanset besætning er under ledelse af komponisten og vokalisten Pernille Gunvad. Hendes musik er i grænselandet mellem vokaljazz og pop / folk / singer-songwriting. Frankly Female er lyden af sjælsomme sprækker i nordisk novembermørke. Anmelderen skrev: "Gunvads lyriske sange er gennemførte, små fortællinger om liv og død, længsler og behov. Genremæssigt er musikken folk-inspireret pop, en form for Nordic Noir indiepop eller gotisk neofolk." Melodisk, tilgængeligt og smukt. Til Musikhuset Jazz optræder Frankly Female med udvalgte musikere.

Børnejazz

Yasmins Børneafro – Yasmin Kierkegaard (sang), Jacob Dinesen (saxofon), Preben Carlsen (guitar) og Ayi Solomon (percussion).

Yasmin er en dygtig jazzsangerinde, historiefortæller og børnesangskriver rundet af den mozambisk/portugisiske musiktradition. Hun har flair for det at kommunikere med børn, og skaber et helstøbt udtryk - et helt eventyrligt og gennemmusikalsk univers for børn; et naturligt miks af venligtsindede historier, der helt naturligt slynger sig ind og ud af sangene. Når musikken spiller, er der ingen der kan sidde stille, og der inviteres både til at synge, klappe, rappe og danse med.

Malene Kjærgård / Musiksanseriet – Malene Kjærgård (vokal), Tobias Dahl (kontrabas), Maj Berit Guassora (trompet, ukulele, percussion), Regin Fuhlendorf (guitar) og Tira Skamby (percussion).

Tag børnene med til en inddragende, sanselig og musikalsk legekoncert, når Musiksanseriet spiller babyblues, lækre ørehængere, råswingende dansehits og afslappende lyttesange, fulde af nærvær, magi, sanselighed og kreativitet. I 2023 blev Musiksanseriet nomineret til Carl Prisen for "Årets Komponist- børnemusik", og Malene Kjærgård fra Musiksanseriet var i 2021 nomineret til Børn i Byen Prisen for "Årets børnekulturpersonlighed" samt "Årets online underholdning".

Bilal Irshed Trio – Bilal Irshed (oud), Rasmus Møldrup (kontrabass) og Yohan Ramon (percussion).

Bilal Irshed er en dansk palæstinensisk komponist og virtuos oudspiller. Han er anerkendt for at have sin særegne og elegante fortolkning af mellemøstlig musik. Trioen kombinerer oudens varme og meditative lyd fra den arabiske og tyrkiske musiktradition med cubansk percussion og kontrabas fra en skandinavisk jazz tradition, hvilket skaber et nyt musikalsk udtryk. De bløde harmonier og latinamerikanske rytmer appellerer til blid børnedans.