

Transfigurations

Aya Yoshida x NOVO Quartet

Transfigurations er en udforskning af grænserne mellem musik, dans og skulptur, hvor vi ønsker at skabe et værk, der fusionerer disse kunstformer på en unik og nyskabende måde. Med en besætning bestående af strygekvartetten og en danser vil vi præsentere fire satser, hver med sit eget perspektiv og struktur, der afspejler essensen af bevægelse, musik og transformation.

Baggrund for samarbejdet

Samarbejdet mellem komponisten Aya Yoshida og strygekvartetten NOVO Quartet kommer fra en fælles forståelse og respekt for hinandens kunstneriske rejser. Yoshidas og kvartetens violinist, Kayas, fælles japanske arv og kunstneriske baggrund har været en kilde til gensidig nysgerrighed. Desuden har Yoshida's langvarige ophold og studier i Danmark givet hende en dyb forståelse for den danske kultur.

NOVO's stigende popularitet har øget deres tiltrækningskraft på det japanske publikum, hvilket naturligt fører dem til Japan i efteråret 2025. Dette har skabt en enestående mulighed for at samarbejde med en japansk komponist som Yoshida og skabe et kulturelt brobyggende værk, der kan forbinde Danmark og Japan gennem kunstens universelle sprog.

Dette fundament af gensidig nysgerrighed, respekt og kulturel forståelse danner grundlaget for et frugtbart og inspirerende samarbejde mellem de involverede parter.

Introduktion til værket

I mange år har Yoshida været fascineret af den fysiske interaktion mellem dans og musik, og ønsket at integrere strygekvartetten som en uadskillelig del af dansen. Hun ønsker at skabe et værk, hvor grænserne mellem musikere og dansere udviskes, og interaktionen styrkes gennem deres fælles optræden. Yoshida er også inspireret af skulpturer, især deres transformation under forskelligt lys og perspektiver. Hun sigter mod at inkorporere ideen om 'transformation' som en kontrast til bevægelsesdynamikken og skabe en slags "spejl", der afspejler essensen af bevægelse.

Detaljer

- Besætning: Strygekvartet og en danser
- Fire satser, hver med sit unikke perspektiv og struktur, der repræsenterer både dans, musik og skulptur.
- Varighed: 25 minutter (cirka 5 minutter pr. sats)
- Medvirkende
 - Aya Yoshida, komponist

- NOVO Quartet, strygekvartet
- Paxton Ricketts, danser og koreograf

Tidsplan og allerede planlagte aktiviteter

- **Senest 1. marts 2024:** Yoshida afleverer partitur og stemmer til 1. sats af *Transfigurations* (til indstudering og justering hos NOVO Quartet. Herefter sendes en hjemmelavet indspilning til Paxton Ricketts, som herefter arbejder på koreografien)
- **Senest 1. april 2024:** Yoshida afleverer partitur og stemmer til 2. sats (samme procedure som ovenstående)
- **Senest 1. maj 2024:** Yoshida afleverer partitur og stemmer til 3. sats (samme procedure som ovenstående)
- **Senest 1. juni 2024:** Yoshida afleverer partitur og stemmer til 4. sats (samme procedure som ovenstående)
- **Juni 2024:** Aya Yoshida og Paxton Ricketts afholder workshops, for at give komponisten mulighed for at bidrage med sine egne ideer til koreografien.
- **30. september 2024:** Aya Yoshida afleverer det færdige partitur og stemmer.
- **27.-29. november 2024:** Prøver på Thorvaldsen Museum med alle medvirkende (aftale bekræftet)
- **30. november 2024:** Uropførelse på Thorvaldsen Museum (aftale bekræftet)

Projektet har potentiale til at blive opført i Japan i 2025.

Vi vil være dybt taknemmelige, hvis Københavns Kommune vil overveje vores ansøgning. Vi ser frem til en positiv vurdering af vores ansøgning og takker på forhånd for jeres opmærksomhed og støtte.